



PLATAFORMA MX

Taller nacional de desarrollo y creación documental

REGIÓN SURSURESTE

Oaxaca • 04-08 de mayo





Proyectos

Región Sursureste



Cauces. Memorias sobre la desaparición de un pueblo ahogado

DIRECCIÓN

Daniela Tamara Tapia

PRODUCCIÓN

Daniela Tamara Tapia

Cauces traza un paralelismo entre la desaparición de la música mixteca y la sequía de los ríos en Tezoatlán, Oaxaca. Por medio de los testimonios de los habitantes, se explora cómo la pérdida de los afluentes y la desaparición de la música tradicional representan una fractura en la vida comunitaria.



Desde adentro

DIRECCIÓN

Naomi Jarquín Rufiar

PRODUCCIÓN

Joselyn Karime Jarquín

En un reclusorio del estado de Oaxaca, un grupo de personas privadas de la libertad crea un juego de lotería que retrata su vida cotidiana con humor y crudeza. Por medio de este juego, comparten sus reflexiones sobre el encierro, el amor, la libertad y los vínculos que los sostienen.



El arreglo

DIRECCIÓN

María Candelaria Palma

PRODUCCIÓN

Jessica Alejandra Londoño

El arreglo aborda el fenómeno de los matrimonios de mujeres adolescentes que ocurren dentro de las comunidades rurales de Guerrero. El documental cuestiona lo que se espera de ellas y confronta estereotipos sobre la feminidad, la fragilidad y el verdadero valor de una mujer en su comunidad.



El camino del puxko

DIRECCIÓN

José F. Corte

PRODUCCIÓN

Marcos Cruz Santiago

Un retrato de la formación profesional de los danzantes en la tradición totonaca de Papantla, entre el aprendizaje, el «don» y la lucha comunitaria, en un proceso marcado por la identidad de género, las estructuras tradicionales y la herencia cultural que lleva a forjar al caporal del pueblo.



El lugar que quedó

DIRECCIÓN

César Chiquito

PRODUCCIÓN

Luis Tenorio

El lugar que quedó explora un territorio marcado por la violencia a partir de los espacios que permanecen. Por medio de voces anónimas y la observación del entorno, el filme indaga cómo la memoria, la ausencia y el silencio reconfiguran la vida cotidiana desde el miedo que permanece.

Huellas de captura

DIRECCIÓN

Naomi Amar Ojendiz

PRODUCCIÓN

Abraham Ávila Quintero

Sisal, Yucatán. Enrique Cob deja la caza y se dedica a la fotografía de aves, transformando el disparo en memoria. Su registro en La Guardería, un santuario que descubre en sus recorridos, abre nuevas posibilidades para este lugar, hoy amenazado por el desarrollo inmobiliario y la privatización.



La búsqueda de Rosy

DIRECCIÓN

Saturnino Fabián Salinas

PRODUCCIÓN

Rosa Hernández Hernández

La búsqueda de Rosy aborda la inspiradora historia de una mujer mixteca que se enfrenta al racismo sistemático que su lengua sufre. A pesar de los obstáculos, Rosy decide enseñar a su hija Helena no solo la lengua de sus antepasados, también el profundo significado de su identidad.

La tierra que no olvidaré

DIRECCIÓN

Atzelwi Estephani Aguilar

PRODUCCIÓN

Sally Talavera

En la Mixteca oaxaqueña, Nicolás, quien tiene 67 años, intenta inculcarle el valor de la libertad alimentaria a su hija adolescente, Azucena. Hasta ahora, la cañada en la que trabajan ha resistido la erosión gracias a 25 años de trabajo. Sin embargo, la amenaza de perderlo todo se acerca.



Puerto (ya no está) Escondido

DIRECCIÓN

Andrés Ríos Vargas

PRODUCCIÓN

Sofía Flores Gonzales

¿Qué queda de un paraíso cuando se vuelve un producto global? Este documental confronta la memoria de la costa oaxaqueña con la agresiva realidad de la turistificación. Por medio de las voces de sus fundadores, disecciona la fragilidad de una identidad que se diluye ante el mejor postor.

Tajimol

DIRECCIÓN

Humberto Gómez Pérez

PRODUCCIÓN

Victoria Arellano Rivera

En los Altos de Chiapas, el *tajimol* es identidad y ritual. El documental sigue en su cotidianidad a Juan José, Hugo, Maju, Carlos y Flor, quienes hacen del juego un espacio de identidad y afecto. Con cada pase y cada canasta, se construye una familia: la de sangre y la que nace en la cancha.

PLATAFORMA MX

