



# PLATAFORMA MX

Taller nacional de desarrollo y creación documental

REGIÓN OCCIDENTE

Guadalajara | 13-17 de abril



# Proyectos

Región Occidente



## Aullido radial. Frecuencia metropolitana

DIRECCIÓN

Luis Adolfo Ortega

PRODUCCIÓN

Haydé Carolina Navarro

*Aullido radial. Frecuencia metropolitana* visualiza la importancia de hacer radio comunitaria en el Área Metropolitana de Guadalajara: una ciudad que vive en constantes tensiones políticas, ideológicas y culturales. Entre estas complicaciones emerge una alternativa de comunicación radiofónica.



## Cartas de un cobarde

DIRECCIÓN

Ivan Ezequiel Basulto

PRODUCCIÓN

Mayra Martínez Ramírez,  
Magnolia S. Orozco

A los 12 años, tras un accidente, perdí la memoria. Entre lo perdido estaba mi padre: «el Cobarde», temido en el barrio y desconocido para mí. Me acerqué a él para entender quién era. Hoy la adicción se lleva su cordura. Ahora vivo en una carrera por saber quién fue y, al final, ser padre e hijo.



## Casa Norte

DIRECCIÓN

Daniel Hernández  
Delgadillo

PRODUCCIÓN

Andrés Paredes Arroyo

Un sahuaro en el desierto de Sonora observa a Juan: un artista que deja atrás su vida en la Ciudad de México para construir una casa de tierra, piedra y agua en pleno desierto. Junto a otrxs idealistas *queer*, se enfrenta a la naturaleza salvaje del territorio en su intento por fundar una utopía.



## Corazón de maíz

DIRECCIÓN

Cyndi Caviedes

PRODUCCIÓN

Patricio Cano

Una resistencia silenciosa: el viaje del maíz entrelazado con las historias cotidianas de seis mujeres mexicanas dentro y fuera de nuestro país. Una narrativa sobre cómo los lazos femeninos sostienen de generación en generación nuestra soberanía alimentaria.



## El día que llegó la rabia

DIRECCIÓN

César Flores Correa

PRODUCCIÓN

Cristopher Rogel Blanquet

En el municipio de Villa Guerrero, en el estado de México, un grupo de floricultores y sus familias conviven con la ilusión de que pronto vendrán tiempos mejores. Mientras tanto, habitan todos los días en un campo que ya no huele a flores.

## Enka tsitsüni kára (Cuando el colibrí vuela)

DIRECCIÓN

Miguel Ángel Martínez

PRODUCCIÓN

Alexis Eduardo Guevara

Desde las victorias contra los imperios antiguos hasta los desafíos de los cárteles y la migración actual, este es un retrato poético sobre la cultura purépecha: un pueblo que ha transformado siglos de adversidad y violencia en una voluntad inquebrantable de reinventarse y florecer.



## Las Indomables

DIRECCIÓN

Dalinda Sandoval Acosta

PRODUCCIÓN

Mariana Gazcón Núñez,  
Cinthya Karina Plata

*Las Indomables* es la historia de las mujeres que se establecieron en terrenos no regularizados en la ciudad de Tepic en 1981. Sus casas formaban parte del paisaje urbano que ellas mismas construyeron con cartones y láminas. Esta es una narrativa colectiva en la que describen sus luchas.



## Mere. El coleccionista de recuerdos

DIRECCIÓN

Ricardo Cárdenas Pérez

PRODUCCIÓN

Ileana Cortez Aguilera

Mere es un documentalista autodidacta de Charapan, Michoacán. Durante 30 años ha filmado su comunidad: fiestas, leyendas y el paisaje que la rodea. Junto con su esposa, se prepara para rodar su primera ficción. Sin embargo, su mundo se desvanece ante el avance de la modernidad que amenaza sus recuerdos.



## Quiero saber qué nos pasó en el desierto

DIRECCIÓN

Ámbar Gabriela Muñoz

PRODUCCIÓN

Luis Manuel Hernández

Veinte años después de la muerte de su padre, la directora emprende un viaje a Real de Catorce para cumplir su última voluntad: esparcir sus cenizas. Por medio de diarios, dibujos y poemas, *Quiero saber qué nos pasó en el desierto* teje un diálogo entre memoria, duelo y tres generaciones.

## Retrato de mi padre

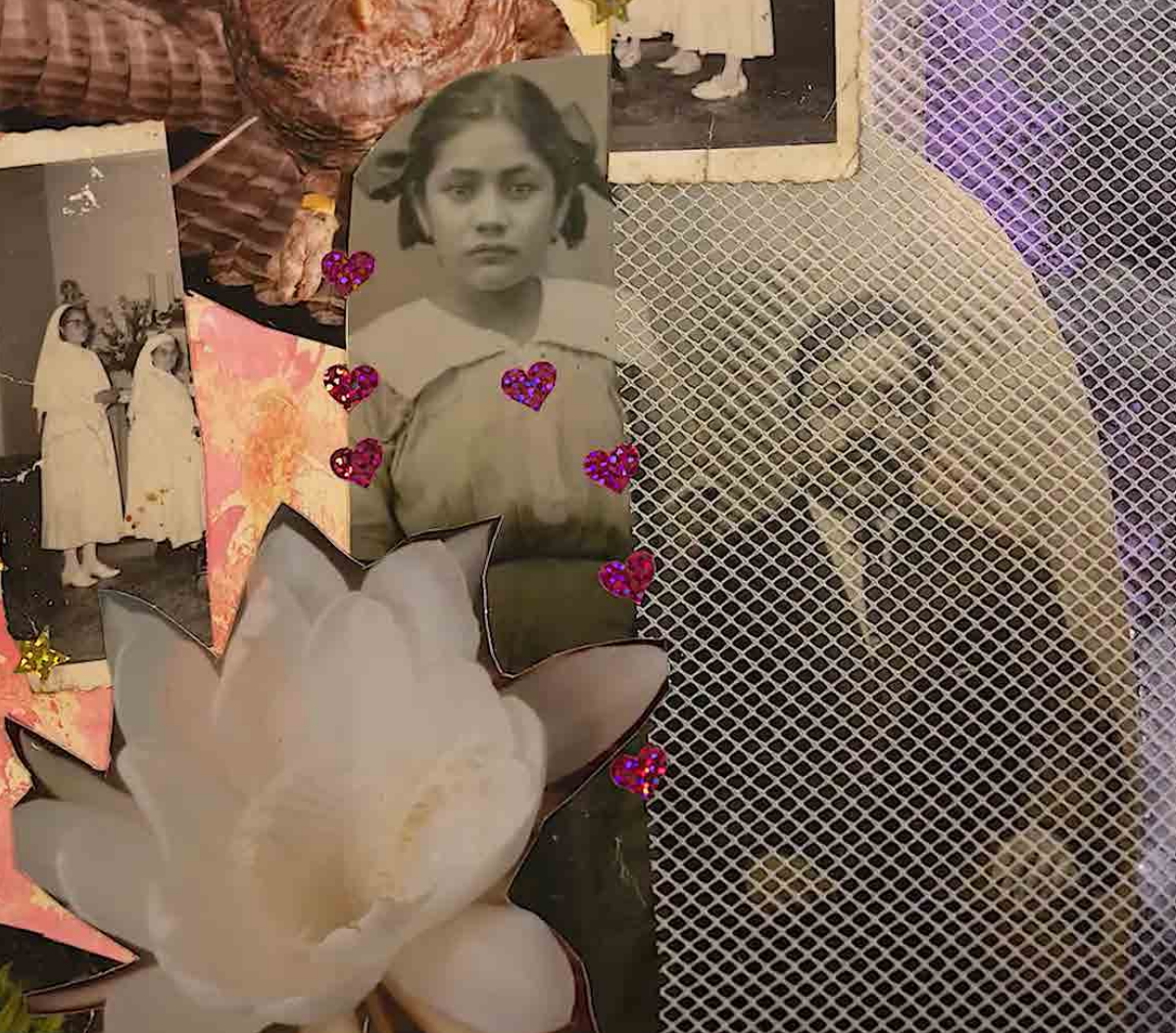
DIRECCIÓN

Lizeth Vargas

PRODUCCIÓN

Lizeth Vargas

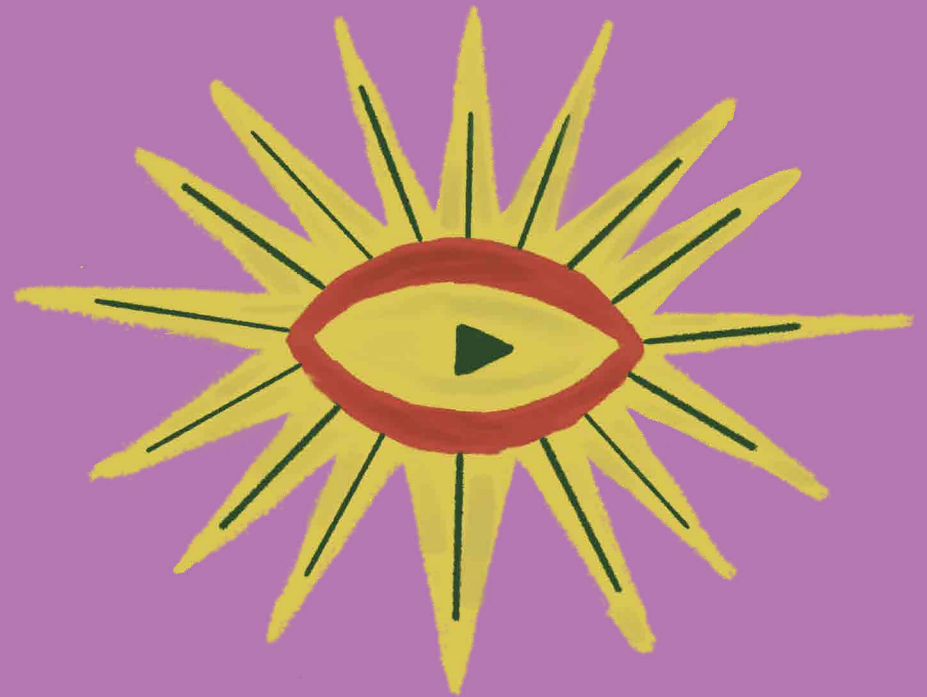
Los matices en la vida de José, un padre de familia, le traerán adversidades que su familia decidirá enfrentar junto con él por medio del perdón, instaurando una dinámica y una figura paterna completamente distintas.



## Secreto a voces

DIRECCIÓN  
Mayra Veliz  
PRODUCCIÓN  
Mayra Veliz

Al visibilizar la historia de su abuela, quien fue robada y obligada a casarse, Mayra busca resonar con otras mujeres por medio de un taller de arte terapia, donde emergen relatos de madres resilientes, hijas que se rebelan y mujeres arrebatadas, recordándonos que «al final está la luz».



# PLATAFORMA MX

