



PLATAFORMA MX

Taller nacional de desarrollo y creación documental

REGIÓN NORTE

Ciudad de México | 23-27 de marzo

A group of seven children are posed in front of a wall. The wall is covered with numerous stickers and logos, including 'IAHQ', 'baja', 'TRF', 'TENDENCIA', 'TRAVELER', 'PUEBLO', 'CIRJARO', and 'BAJA'. The children are sitting on a bench, with one child standing on the right. The child on the right is wearing a yellow t-shirt with 'HAPPY' and smiley faces, and a colorful skirt. The other children are wearing various casual clothing. The overall scene is brightly lit and has a warm, community feel.

Proyectos

Región Norte



¿Qué pasó con los títeres?

DIRECCIÓN

Vivian Leonor Santillán

PRODUCCIÓN

Rosario Robles Martínez

Veinte años después de la muerte de mis padres — dos titiriteros—, emprendo un viaje personal para reconstruir su legado artístico y comprender cómo su ausencia transformó a mi familia. Por medio de recuerdos, objetos, testimonios y archivos, rastreo el destino de los títeres que dejaron atrás.



Dar a luz en la oscuridad

DIRECCIÓN

Antonia Lema Treviño

PRODUCCIÓN

David De la Garza Villarreal

Cuando una ginecóloga cruza caminos con una partera, el eco ancestral del nacimiento despierta en ella una certeza dormida. En un mundo que ha convertido en rutina el milagro, se atreve a desobedecer los protocolos para honrar la gestación restituyendo al cuerpo su voz y al parto su misterio.



La Carmelita

DIRECCIÓN

Adriana Gaxiola Loustaunau

Después de una crisis de identidad, regreso a mi tierra natal y, movida por la historia de mi tía abuela Carmelita —una cronista sonoreNSE asesinada hace diez años—, viajo al pueblo de mis antepasadas para buscar un diálogo entre generaciones sobre memoria, soledad y, quizá, rebeldía.



Las pulmoneras

DIRECCIÓN

Grace Ríos

PRODUCCIÓN

Zulema Olivas Sánchez

«Las pulmonías», los vehículos turísticos típicos de Mazatlán, siempre han sido conducidas por hombres. Después de la muerte de su hermano, un conductor de pulmonía, Aneida se convierte en la primera *pulmonera*. Poco después, Sheila se suma al oficio. Ambas se enfrentan al machismo y la inseguridad.



Los ciclos del agua viva

DIRECCIÓN

Alan Saúl García

La expansión de la CdMx ha pavimentado la memoria de sus manantiales. Mediante una excavación sensorial y documental, un etnohistoriador revela la persistente agencia del agua en Tlalpan, donde el origen físico y espiritual del territorio sobrevive en un acto de resistencia bajo el concreto.



Marea

DIRECCIÓN

Jael Montiel

PRODUCCIÓN

Paloma Dhanae

Marea es un retrato íntimo donde la directora revisita la separación de su madre causada por la migración. Entre archivos, mensajes de voz y encuentros a distancia, ambas mujeres intentan sostener su relación mientras confrontan la soledad y buscan transformar una herida familiar compartida.



Mientras arde el cielo

DIRECCIÓN

José María Espinosa de los Monteros

PRODUCCIÓN

César Uriarte

En medio de la guerra interna que enfrenta al cártel de Sinaloa y paraliza a la ciudad, un grupo de jóvenes culichis retrata el conflicto desde la mirada de las víctimas y culiacanenses de a pie. Buscan dignidad y un futuro más allá de la violencia, antes de que la guerra consuma a Culiacán.



Nuestras raíces brotan del mar

DIRECCIÓN

Melissa Elizondo Moreno

PRODUCCIÓN

Yuli Rodríguez,
Érika Mercado Sánchez

Lxs niñxs de la Guardería Ambiental quieren entender de dónde viene la contaminación que invade el mar. En esta aventura descubren la amenaza que enfrentan. Con imaginación y ternura se embarcan en la misión de proteger una de las reservas marinas más importantes del mundo: Cabo Pulmo... su hogar.



Rumbo 14

DIRECCIÓN

Andrés Alarcón
Nandayapa

PRODUCCIÓN

Ulises Ortiz Lara

El altiplano y la Sierra de Catorce se muestran como espacios que moldean formas de vida y, al mismo tiempo, se transforman a partir de ellas entre sueños, promesas, desgaste ambiental, proyectos inconclusos y gestos cotidianos. Un retrato sobre el valor del territorio y la promesa de habitarlo.



Sentir el hogar

DIRECCIÓN

Rogelio Ortega Carcaño

PRODUCCIÓN

Ian Mendoza

Las comunidades de Morelos convergen en el evento Anti-Día de la Tierra: un espacio de escucha y acompañamiento. A través de múltiples voces, el documental explora la relación con el territorio, el cuidado y la vida en comunidad, revelando que el hogar no es un lugar, sino una forma de habitar.



Un regalo para Gabriel

DIRECCIÓN

Aura Benavides

PRODUCCIÓN

Magnolia Orozco

Un regalo para Gabriel es una *road movie* por medio del imaginario familiar. Décadas después de la muerte de mi tío Gabriel, regreso a Manzanillo para cerrar la mercería familiar y observar cómo una memoria borrada insiste en manifestarse en el presente, filtrándose en sueños y fantasmas.

PLATAFORMA MX

