

A vibrant, colorful border surrounds the central text, featuring traditional Mexican folk art motifs such as mariposas (butterflies), suns, flowers, and geometric patterns in green, red, blue, and yellow.

INFORME ANUAL

2025

20 AÑOS CONTANDO HISTORIAS



Índice

<u>Bienvenida</u>	3	<u>Festivales</u>	17
<u>Docs en el tiempo</u>	4	20.º DocsMX	
<u>Qué hemos logrado</u>	6	9.º DocsValència	
En 2025...		8.º DocsPuebla	
Dos décadas después...		4.º DocsJalisco	
Nuestro alcance		<u>Exhibición</u>	21
Nuestra comunidad		Doctubre Mx	
<u>Cómo lo hacemos posible</u>	10	Primavera documental	
<u>Nuestras fortalezas</u>	11	Cine en la ciudad	
Gobernanza institucional		Miradas de Latinoamérica	
Otros diplomados, talleres, cursos		<u>Formación</u>	24
Vinculación estratégica		DocsLab	
Protocolo de prevención y actuación en casos de discriminación, acoso y hostigamiento sexual y laboral en DocsMX		DocsForum	
<u>Un, docs, tres por mí</u>	13	Plataforma Mx	
<u>Docs en línea</u>	14	Doc Talks	
<u>Hecho en México. Acervo de no ficción</u>	15	<u>Creación</u>	27
<u>Producciones originales</u>	16	Más allá del balón	
		Breves verdades Latam	
		El Reto en los estados	
		Práctica experimental y concurso internacional de cortometrajes	
		<u>#DocsMXSomosTodxs</u>	31

Bienvenida

A lo largo de estas páginas hallarán los números, los nombres y las estadísticas que secundan nuestros objetivos y la planeación estratégica de una organización cultural independiente cuya razón de ser es el cine de no ficción comprendido como un motor de transformación, de diálogo y de articulación social.

En nuestro ámbito de acción, somos una plataforma referente en Iberoamérica, si no la más importante. El camino que hemos recorrido, el establecimiento de nuevos objetivos, la suma de voluntades y esfuerzos y la ampliación de miras y horizontes de la organización han arrojado unos resultados que, a 20 años de su fundación, no solo han superado nuestras expectativas, sino también nuestros más ambiciosos sueños. Estas dos décadas son motivo de orgullo y razón para seguir adelante, continuar sumando y aportando a la industria cultural y a nuestro país.

Sí, en este informe van a conocer todos los datos relevantes. Sin embargo, para conocer a fondo el espíritu, las motivaciones que nos mueven y el inmenso caudal humano que gira en torno a DocsMX les invitamos a seguir apoyando y asistiendo a nuestras múltiples actividades, a nuestros festivales, así como a ver las películas que producimos o exhibimos durante todo el año en todo el país y del otro lado del Atlántico. Únicamente de esta forma podrán conocer, en toda su dimensión, a una organización que cada año que pasa aspira a seguir creciendo.

Inti Cordera
Director ejecutivo

Pau Montagud
Director artístico



Docs en el tiempo

2006

DOCSDF

El Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México celebra su primera edición en el entonces Distrito Federal.

RETO DOCSDF

Llevamos a cabo el primer *rally* de creación, en el que los equipos seleccionados deben realizar un cortometraje en solo 100 horas.

2008

DOCSFORUM

El Foro Internacional de Cine Documental surge como un espacio de reflexión, diálogo y análisis entre especialistas y cineastas.

2012

RED DOCTUBRE

Nace la Red de Exhibición Documental, la cual convoca a cientos de espacios independientes y cineclubes de todo el país.

UN, DOCS, TRES POR MÍ

Para llegar a más audiencias, creamos un espacio de exhibición, formación y creación enfocado en las niñas y adolescencias.

2016

DOCSMX

Así como nuestra querida ciudad cambió de nombre, pero no de esencia, así también llegó para quedarse nuestra nueva identidad.

DOCSLAB

Nace uno de nuestros componentes insignia, un espacio dedicado a la profesionalización de la industria cinematográfica documental.

2017

DOCSVALÈNCIA

El año de la internacionalización de DocsMX. Cruzamos el Atlántico para celebrar la primera edición de DocsValència en España.

DOCSPUEBLA

También fue el año de la descentralización en México, con la llegada de todos los componentes del festival a la ciudad de Puebla.

2018

PLATAFORMA MX

Creamos los talleres regionales de desarrollo, los cuales atienden la demanda formativa de cientos de jóvenes en todo el país.

2020

DOCS EN LÍNEA

Gracias a la pandemia, logramos cristalizar un sueño anhelado: tener nuestra propia plataforma de *streaming* de no ficción.

2021

HECHO EN MÉXICO. ACERVO DE NO FICCIÓN

Digitalizamos más de 3000 documentales mexicanos inscritos al festival (2006-2020), de los cuales casi 300 se pueden reproducir.

2022

PRIMAVERA DOCUMENTAL

Cientos de espacios alternativos formaron parte de la primera gira de exhibición nacional enfocada en el documentalismo mexicano.

2024

HASTA ENCONTRARNOS. HISTORIAS DE DESAPARICIÓN Y TORTURA

Invitamos a siete jóvenes cineastas mexicanxs a recuperar historias de valentía y resiliencia sobre la crisis que enfrentamos.

2025

JOE BERLINGER, JEAN-GABRIEL PÉRIOT

Tuvimos el honor de que dos referentes del documentalismo nos acompañaran durante la vigésima edición del festival DocsMX.

Qué hemos logrado

Gracias al invaluable apoyo de miles de asistentes, realizadorxs, instituciones públicas y privadas, fundaciones, OSC, activistas, académicxs, voluntarixs y de todas las personas que han formado parte del equipo, DocsMX se ha consolidado como uno de los referentes de la no ficción en Iberoamérica.

En 2025...¹

836 notas en medios

84.6 millones alcance en público notas

59.8 millones de pesos equivalencia comercial notas

82 279 espectadoras, espectadores

4 millones de pesos en premios

205 781 visitas páginas web*

793 documentales exhibidos

1534 documentales inscritos

2377 funciones

18 296 reproducciones en línea

11 009 suscripciones *newsletter*

149 cortometrajes producidos

107 proyectos tallereados

2132 participantes

346 invitadas, invitados

475 sedes (*on-line*, físicas, medios públicos)

¹ Los números reflejan la suma de todas las actividades realizadas en la plataforma durante el año.

* Incluye docs.mx.org, docs-enlinea.com y docsvalencia.com.



Dos décadas después...

1 189 633 espectadoras, espectadores

181 443 *followers* redes sociales

26 270 documentales inscritos

21 099 documentales exhibidos

15 862 funciones

4044 invitadas, invitados

2684 sedes

1156 proyectos tallereados

961 cortometrajes producidos

Nuestro alcance

Las nuevas tecnologías y la IA han modificado sustancialmente la relación de los proyectos culturales con sus audiencias. Por ello, en los últimos años hemos explorado los nuevos canales de comunicación que ofrecen las redes sociales y las aplicaciones de mensajería instantánea, sin dejar de lado los medios tradicionales, los cuales nos permiten llegar a diferentes públicos.

Notas en medios

836 notas en medios

84.6 M alcance en público notas

59.8 M de pesos (equivalente comercial notas)

Redes sociales

181.4 K seguidores

2.1 M impresiones

1.3 M visualizaciones

63 K interacciones

Web

58.1 K visitas docs.mx.org

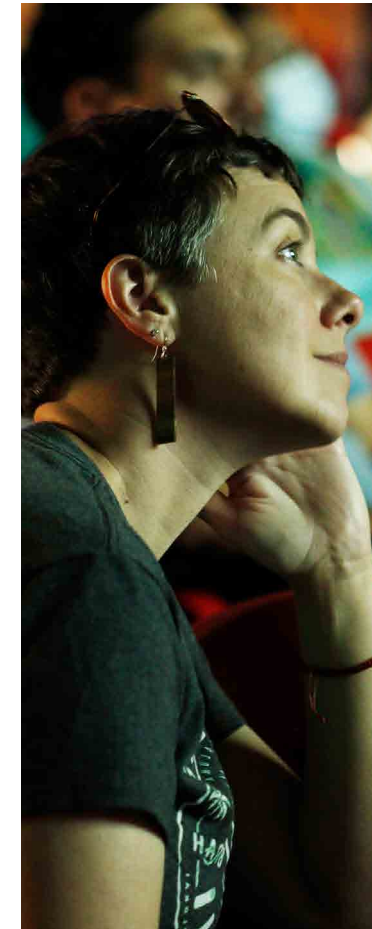
39.9 K visitas docsvalencia.com

107.6 K visitas docs-enlinea.com



Nuestra comunidad*

Todas y cada una de las actividades, programas y estrategias que llevamos a cabo están pensadas en satisfacer las necesidades y expectativas de nuestro público. Los indicadores etarios y de género nos permiten conocer a las personas que integran nuestra comunidad y diseñar líneas de acción para atraer nuevas audiencias.

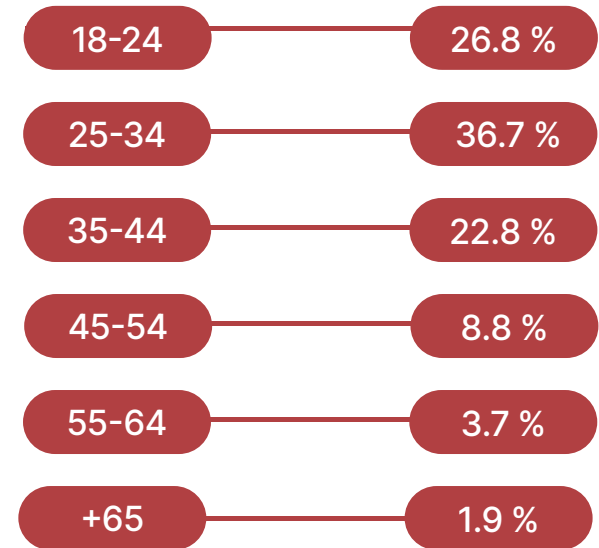


Género

Mujer 51 %

Hombre 49 %

Edad



* Datos obtenidos de las principales redes sociales de DocsMX.

Cómo lo hacemos posible

Aportantes

Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine CdMx).

Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (Eficine).

Embajada de Francia en México.

Programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

Fundación Ford.

Fundación Sura.

Netflix.

Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (Egeda).

Instituto Francés de América Latina (IFAL).

Delegación General de Québec en México.

Centro Cultural de España en México (CCEMx).

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC-UNAM).

Facultad de Cine.

Ingresos

Donativos **78 %**

Otros ingresos **22 %**

Egresos

Personal **38 %**

Otros **19 %**

Gastos de viaje **18 %**

Gestión de proyectos **9 %**

Asesorías **5 %**

Sueldos y salarios **4 %**

Renta de equipo **3 %**

Catering **2 %**

Servicios web **1 %**

Publicidad **1 %**

Nuestras fortalezas

Gobernanza institucional

Conscientes de los desafíos que enfrentan las organizaciones culturales en el contexto global y de nuestra evolución de un evento anual a una plataforma permanente de exhibición, creación y formación, en 2022 tomamos un curso de capacitación para definir nuestros objetivos y estrategias a mediano plazo, revisar y mejorar la organización interna, y contar con planes estratégicos y planes operativos.

Otros diplomados, talleres, cursos

Afrontar y combatir la violencia de género • Amnistía Internacional
 Certificación en Gestión de Proyectos • Google
 Comunicación no violenta • Museo Memoria y Tolerancia
 Conceptos básicos para la igualdad de género • UNAM
 El ABC de la igualdad y la no discriminación • Conapred
 Inducción a la igualdad entre mujeres y hombres • Inmujeres
 La masculinidad: una apuesta por la prevención de las violencias • Conapred
 Programa de Reeducción Hombres Trabajando(se) • Gendes
 Súmate al protocolo • Inmujeres
 Violencias por razones de género • UNAM

Narrativas para el cambio

Con el espíritu de acompañar el desarrollo, la producción, finalización y distribución de proyectos documentales de México y Centroamérica, de 2023 a 2025 implementamos de la mano de la Fundación Ford, un fondo de estímulos que durante los dos últimos años otorgó apoyos por 250,000 USD a 13 proyectos de la región.

Vinculación estratégica

Durante dos décadas, hemos establecido y estrechado lazos con reputadas instituciones y organizaciones públicas y privadas. A todas ellas, nuestro más sincero agradecimiento.

Acción Cultural Española
Amazon Music-Wonderly
American Film Showcase
British Council
Doc Society
Egeda
Fundación BBVA
Fundación Ford
Fundación Heinrich Böll
Fundación Sura
IFAL
Imcine
INE

International Resource for
Impact and Storytelling
LCI Seguros
National Endowment for
Democracy
Netflix
Oxfam
Secretaría de Cultura de la
Ciudad de México
Secretaría de Cultura del
Gobierno Federal
Sistema de Apoyos a la
Creación y Proyectos
Culturales
Sundance Institute

The Anglo Mexican
Foundation
The Lift
The Washington Post
Tribeca Film Institute
UAM
UNAM
Universidad de la
Comunicación
USAID
Y muchas más.

Protocolo de prevención y actuación en casos de discriminación, acoso y hostigamiento sexual y laboral en DocsMX

Para garantizar que la organización sea un espacio seguro para nuestrxs colaboradorxs, invitadxs, asistentes, voluntarixs y staff, en 2023 tomamos un curso de capacitación y sensibilización. Gracias a ello, implementamos un protocolo para atender, pero sobre todo para prevenir, cualquier tipo de violencia, discriminación o acoso durante las actividades organizadas por DocsMX.

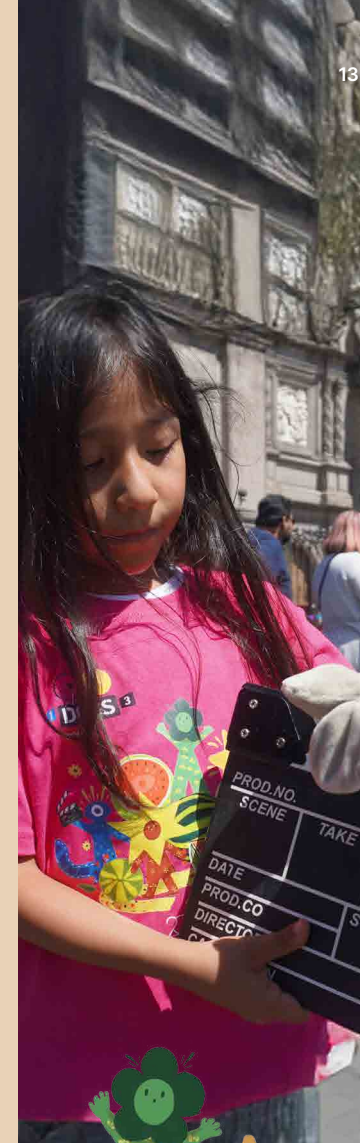


En 2025, nuestra sección dedicada a las infancias y adolescencias convocó a casi dos mil asistentes en 12 estados con la gira ¡Ojo al docu! Asimismo, realizamos talleres en Jalisco y Puebla y colaboramos con la Fundación Reintegra, el Museo Yancuic y el Club de Niños y Niñas de la CdMx y el Edomex para impartir un par de cursos de verano, así como con el CCEMx para llevar a cabo un taller de producción de cortometrajes y una muestra internacional.

1835
niñxs,
adolescentes,
asistentes

111
cortometrajes
exhibidos

12
cortometrajes
producidos



DOCS

[EN LÍNEA]

Este año, Docs en línea fue seleccionada para participar en In-pulso creativo: un fondo francés de apoyo a las industrias culturales y creativas presentado por la Embajada de Francia en México, por medio del IFAL. Gracias a este plan de capacitación con sesiones especializadas en gestión de proyectos, financiamiento, comunicación estratégica e internacionalización, rediseñamos la primera plataforma mexicana de *streaming* especializada en la no ficción.

Catálogo

On demand.

Destacados del mes.

Ciclos y muestras.

Contenidos gratuitos.

Hecho en México. Acervo de no ficción.

67 321
personas
registradas

36 592
espectadoras,
espectadores

18 296
reproducciones

Hecho en México

Acervo de no ficción

Gracias al apoyo del Programa de Fomento del Cine Mexicano del Imcine, en 2023 emprendimos un ambicioso proyecto: actualizar y digitalizar parte de la memoria cinematográfica del país; es decir, los casi cuatro mil documentales que se inscribieron de 2006 a 2020 al festival. Un año después dimos otro trascendental paso: que cualquier persona en cualquier lugar pudiera ver parte de esa memoria por medio de nuestra plataforma de *streaming* Docs en línea.

3188
documentales
para consultar

254
documentales
para reproducir

470
coproducciones



Producciones originales

La creación es uno de los ejes rectores de DocsMX. Por ello, hemos colaborado con importantes organizaciones, como USAID, National Endowment for Democracy (NED), International Documentary Association (IDA), IFE, UNAM y Fundación Sura. Así, en 2021 realizamos un cortometraje de creación colectiva: *#confinados*, en el que cientos de personas nos compartieron sus experiencias durante la pandemia. En 2024, produjimos *Hasta encontrarnos*, una serie sobre la desaparición forzada. Y en 2025, junto a Bogoshorts, llevamos a cabo un *rally* de creación en CdMx, Bogotá y en toda América Latina.

13 890
espectadoras,
espectadores

6945
reproducciones

10
documentales
producidos*

* Los números corresponden a la serie *Hasta encontrarnos* y al cortometraje *#confinados*, los cuales pueden verse gratuitamente en nuestro YouTube.



Festivales

Con el objetivo de descentralizar la oferta cultural, desde 2008 llevamos los tres ejes de la plataforma —exhibición, creación y formación— a diversos estados de la República mexicana. Asimismo, en 2017 alcanzamos un logro más al celebrar la primera edición de DocsValència, el festival hermano que se lleva a cabo en València, España. Este año, miles de personas en la Ciudad de México, Puebla, Guadalajara y València nos acompañaron en los festivales llevados a cabo en dichas ciudades.

46 749
espectadoras,
espectadores

1192
funciones

297
documentales
exhibidos

254
sedes

51
proyectos
en desarrollo talleres

42
cortometrajes
producidos

20.º DocsMX

En 2025, del 23 al 31 de octubre, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, el primero, el más emblemático de la plataforma, celebró su vigésimo aniversario con una de las programaciones más ambiciosas, invitados internacionales de talla mundial —como Joe Berlinger y Jean-Gabriel Périot—, un rally de creación en todo el país y un programa que unió a México y Canadá por medio del documental: Foco Quebec.

38 746

espectadoras,
espectadores

1087

funciones

195

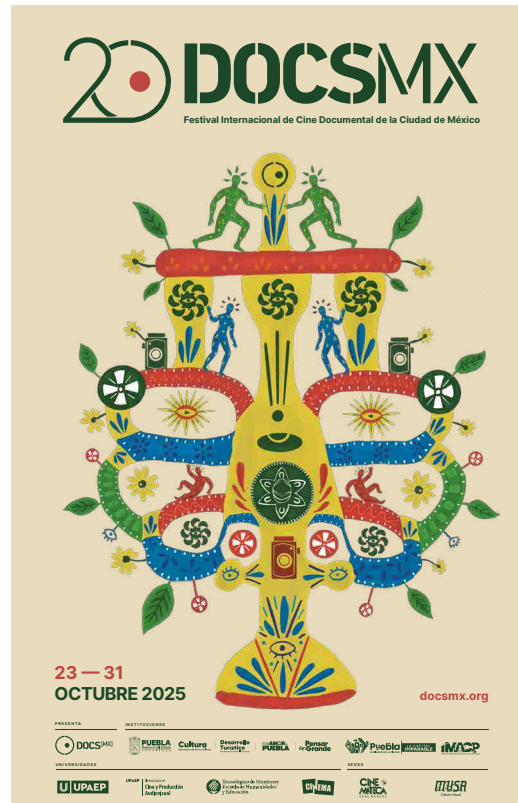
documentales
exhibidos

44

cortometrajes
producidos

34

proyectos
tallereados



9.º DocsValència

A punto de cumplir su primera década de existencia, el festival que permitió la internacionalización de la plataforma llevó a cabo su novena edición del 9 al 17 de mayo. Consolidado dentro del ecosistema cinematográfico de España, este año reunió a miles de personas, otorgó casi 30 mil euros en premios y contó con la presencia de especialistas de algunos de los foros y festivales más importante del planeta, como la Berlinale, IDFA, Sundance Film Institute y Hot Docs.

28 700

euros en premios

3807

espectadoras,
espectadores

55

funciones

30

documentales
exhibidos

14

proyectos
tallereados



8.º DocsPuebla



En 2018, DocsPuebla fue el primer festival que realizamos fuera de la Ciudad de México, el que nos permitió alcanzar el objetivo de llevar a otras partes del país los tres ejes de nuestra plataforma. Este año, del 18 al 25 de julio se llevó a cabo su octava edición, la cual reunió a más de dos mil personas en la capital poblana.



2021

espectadoras, espectadores

27

documentales exhibidos

21

funciones

4

cortometrajes producidos

4.º DocsJalisco

Del 4 al 11 de abril, celebramos la cuarta edición de DocsJalisco. Casi dos mil personas pudieron disfrutar de lo mejor de la cinematografía nacional y, principalmente, de los mejores cortometrajes realizados por estudiantes universitarios del estado, así como de espacios para dialogar con lxs realizadorxs.

2018

espectadoras, espectadores

25

funciones

20

documentales exhibidos

3

cortometrajes producidos

Exhibición

Creemos que la no ficción puede ser una gran herramienta para la transformación social, todos los años organizamos muestras, ciclos y proyecciones en espacios públicos, sedes alternativas e independientes a lo largo y ancho del país, así como en colaboración con otras organizaciones. Este año no fue la excepción y miles de personas pudieron acercarse a cientos de historias provenientes de todo el planeta.

30 242

espectadoras, espectadores

1662

funciones

390

sedes

31

documentales exhibidos



Doctubre Mx

Para seguir descentralizando la oferta cultural, hace 14 años concebimos una red de exhibición colaborativa. Una red que año con año convoca a cientos de espacios alternativos, cinetecas estatales, universidades, foros y cineclubes de toda la República mexicana. Este año, del 1.º al 31 de octubre, se llevó a cabo la decimocuarta edición de Doctubre Mx y reunió casi a 20 mil personas.

18 741
espectadoras,
espectadores

924
funciones

213
sedes

Primavera documental

Del 1.º al 31 de marzo, Doctubre Mx presentó una nueva edición de «Primavera documental»: una cuidada muestra compuesta por siete títulos filmados en nuestro país y que abordan temas indispensables para entender el México contemporáneo. Más de 10 mil personas acudieron a las más de 160 sedes que formaron parte de esta muestra documental.

10 822
espectadoras,
espectadores

726
funciones

166
sedes



Cine en la ciudad

Este año nos sumamos a «Cine en la Ciudad», un programa relanzado por el Gobierno de la Ciudad de México, por medio de la Secretaría de Cultura, el Procine CdMx y CFilma. En este marco, llevamos a cabo 12 funciones en distintos espacios públicos que buscan fomentar la convivencia y el diálogo comunitario, consolidando el carácter incluyente y descentralizado de la plataforma DocsMX.

579
espectadoras,
espectadores

13
documentales

12
funciones

Miradas de Latinoamérica

Organizamos una función especial para dar a conocer «Solutions Storytelling Project: Latin America»: una iniciativa de Video Consortium, apoyada por la Fundación Skoll. El evento marcó la llegada a nuestra región de una red internacional que apoya a cineastas y videoperiodistas de Latinoamérica que trabajan narrativas de no ficción.

127
espectadoras,
espectadores

4
documentales

1
función

Formación

La construcción de espacios formativos orientados a la profesionalización y el fortalecimiento del sector en México y España, es otro de los ejes de nuestro trabajo. Por ello, diseñamos planes de trabajo que buscan, por un lado, la colaboración entre participantes, especialistas nacionales e internacionales, productoras, distribuidoras y, por el otro, establecer vínculos con activistas, académicas y agentes de cambio que consideran, al igual que nosotrxs, la no ficción como herramienta de transformación social.

3.5

millones de pesos
en premios

1387

participantes

150

especialistas

107

proyectos
tallereados



DocsLab

Este año, el DocsLab tuvo la fortuna de contar con un grupo de especialistas provenientes de los foros y festivales más importantes del mundo. Así, las y los participantes de los seis laboratorios en México y España, pudieron retroalimentar sus proyectos o cortes casi finales con representantes de la Berlinale, IDFA, Sundance Film Institute, Tribeca Film Festival y Hot Docs, entre otros.

98

participantes

67

especialistas

51

proyectos
tallereados

DocsForum

En 2025 tuvimos el honor de contar en el festival de la Ciudad de México con dos invitados de talla mundial: Joe Berlinger y Jean-Gabriel Périot, quienes impartieron sendas clases magistrales, acompañadas por una cuidada selección de sus mejores trabajos. También nos acompañaron reconocidos cineastas y especialistas en los festivales de Jalisco, México, y València, España.

850

asistentes

56

especialistas

9

clases magistrales,
estudios de caso,
conversatorios

NETFLIX



Plataforma Mx

La Plataforma Mx busca impulsar el talento de las y los cineastas que viven o residen en nuestro país por medio de cinco talleres regionales que son impartidos por reconocidxs especialistas en el género documental. Por ello, todos los años convoca a cientos de personas de los 32 estados de la República que tengan una idea incipiente o un proyecto en etapa inicial de desarrollo.

100 participantes
100 proyectos inscritos
56 proyectos tallereados



Doc Talks

Las Doc Talks son espacios en los que el público dialoga e interactúa con cineastas, sociedad civil, academia, especialistas y activistas sobre temas fundamentales para todxs. Este año, en el marco del 20 DocsMX, el foco estuvo en las consecuencias del asalto al Capitolio en Estados Unidos, la inteligencia artificial, gentrificación, migración y lo que sucede actualmente en Medio Oriente.

339 espectadoras, espectadores
25 especialistas
5 conversatorios



Creación

Después de 20 ediciones nos hemos convertido en una de las productoras más prolíficas de Iberoamérica con casi 900 cortometrajes y decenas de talleres y asesorías impartidas. Así, miles de jóvenes han participado tanto en el *rally* de creación icónico —el Reto Docs—, como en otros concursos por medio de las nuevas plataformas sociales —TikTok—, organizados junto con prestigiosas instituciones públicas y privadas, entre las que se encuentran NED, GIZ, la UNAM, el INE y USAID, los cuales son vistos y votados por la gente en docs-enlinea.com.

14 274
reproducciones en línea

745
participantes

605
proyectos inscritos

149
cortometrajes producidos

Más allá del balón

Reto DocsMX 20 • Reto CdMx

El fútbol es mucho más que un deporte. Es un fenómeno social, cultural y humano que está presente de muchas formas en la vida de millones de personas. Nos guste o no, el fútbol tiene la capacidad de crear relatos colectivos, de contar historias sobre casi cualquier tema, no únicamente sobre escudos, estadios o aficiones. El juego es lo de menos.

Este año, el balón fue el pretexto para hablar de identidad, luchas sociales, resiliencia o infancia, pero también de sueños y celebraciones. Por ello, celebramos dos desafíos: uno en toda la República mexicana y otro en la Ciudad de México.

127
mil pesos en premios

11 534
espectadoras,
espectadores

5767
reproducciones

135
participantes

27
cortometrajes realizados



Breves verdades Latam

Realidades poderosas, ciudades sostenibles

En 2024, en colaboración con el festival Bogoshorts, se llevaron a cabo las dos primeras etapas de este *rally* en la CdMx y Bogotá. En 2025, se realizó la tercera y última etapa. Cientos de jóvenes de toda Latinoamérica salieron a las calles con sus cámaras y celulares para filmar sus entornos urbanos. Finalmente, el público pudo votar por sus favoritos en docs-enlinea.com.

7755
reproducciones

368
participantes

92
cortometrajes
realizados

45
mil pesos en premios

El Reto Docs en los estados

Este año, el desafío de creación icónico de DocsMX se realizó en las ciudades de Puebla y Guadalajara. En ellas, decenas de jóvenes aceptaron el desafío de realizar un cortometraje en únicamente 100 horas. Para ello, participaron en diferentes talleres de realización, edición y producción documental.

20
mil pesos en premios

33
participantes

7
cortometrajes
realizados

Práctica experimental y concurso internacional de cortometrajes

«Sobre la fiesta y sus políticas del goce» fue el título de la octava edición del concurso internacional que todos los años organiza la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro de la UNAM, en colaboración con DocsMX, Canal 22.2 Nuestro Cine y TV UNAM. Los cortometrajes resultantes pueden verse de forma gratuita en nuestra plataforma de *streaming docs-enlinea.com*.

1524

espectadoras,
espectadores

762

reproducciones
en línea

11

cortometrajes
realizados

#DocsMXSomosTodxs

Si alguna vez soñaste con ser cineasta y participaste en Plataforma Mx, DocsLab o el Reto, si estrenaste tu primer película o formaste parte de la selección oficial, si viste algún documental que te tocó fibras sensibles, sabes que el cine de no ficción tiene la capacidad de transformar no solo lo que nos rodea, sino, sobre todo, a nosotrxs mismxs.

Hoy, gracias a ti, las próximas generaciones podrán vivir esa experiencia única y juntxs podremos seguir contando más y más historias inolvidables e inspiradoras.

¡Súmate a DocsMX! Tu apoyo hace la diferencia.





Cultura
Secretaría de Cultura



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA DE CULTURA

PROCINE
Ciudad de México

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

NETFLIX



Ford Foundation



Québec



CCEMx Centro Cultural de España en México

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



COMUNIDAD UNAM

CÁTEDRA BERGMAN
EN CINE Y TEATRO



culturaUNAM



CASA Rafael Galván

Latimacto



PLATAFORMA PERMANENTE DE CINE DE NO FICCIÓN



Etla 20, Hipódromo, Cuauhtémoc, 06100, CdMx
55 5515 1440 · contacto@docsmx.org

docsmx.org · docs-onlinea.com · docsvalencia.com