

DOCS[MX]

#ConexionesReales

Informe anual 2019

Annual Report 2019



© Carol Quintanilha

Presentación

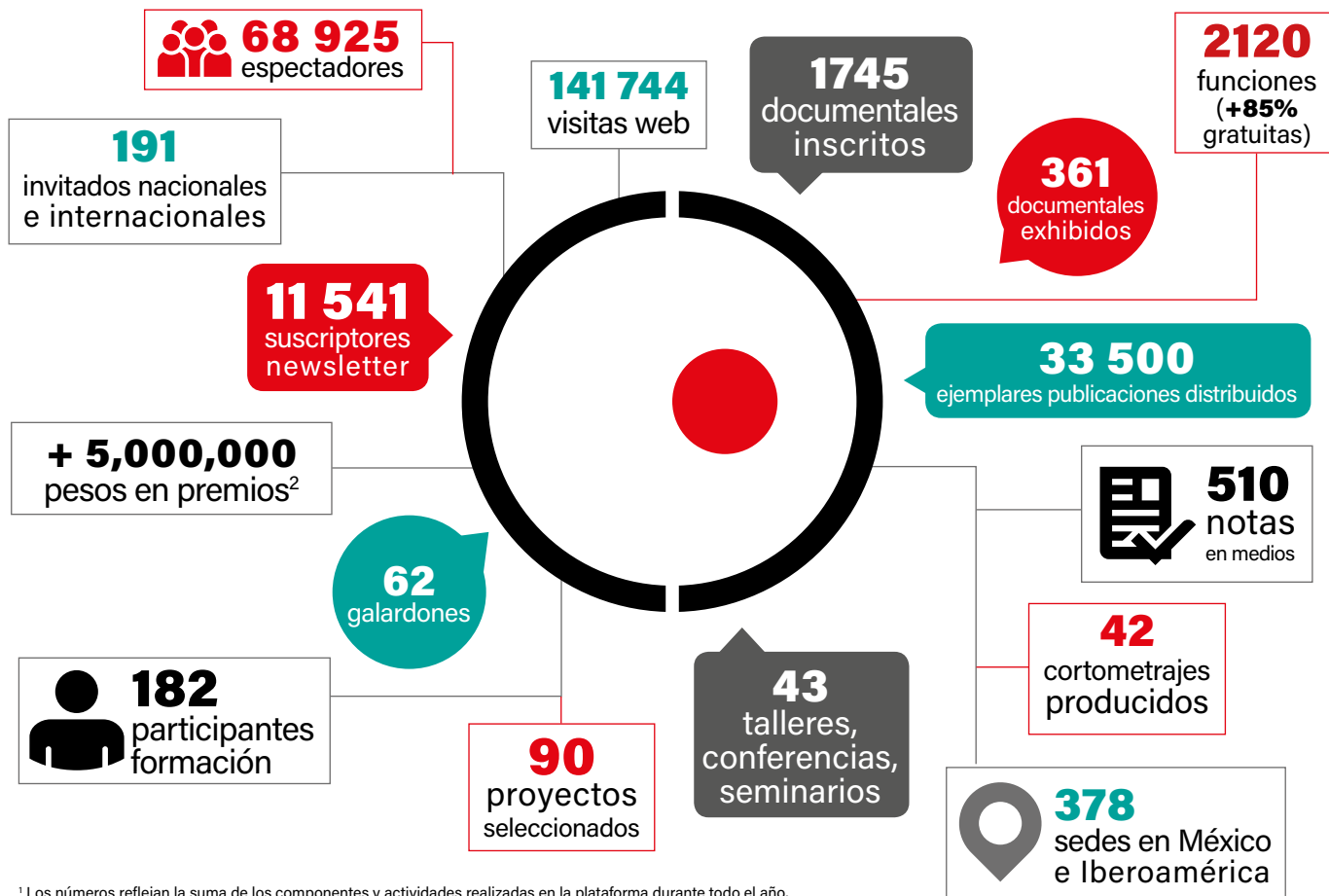
El 2019 fue un año de cambios estructurales tanto en las políticas culturales del país como en la visión de la cultura que queremos y a la que tenemos derecho. Esta circunstancia nos colocó frente a una multitud de retos, pero también de satisfacciones, como caminar junto a todas las instituciones y personas que colaboran con DocsMX para intentar construir un país más justo, moderno y transparente. Estamos convencidos de que las expresiones culturales son necesarias y deben ser exigidas por el público, reconocidas por su trayectoria y valoradas como patrimonio de México.

Somos una organización de la sociedad civil, una plataforma permanente sustentada en cuatro ejes: exhibición, formación, creación y festivales. Nuestros objetivos en torno a una gran pasión —el cine de no ficción— siguen siendo los mismos desde que nacimos: generar cultura, acercarla al ciudadano, crear un espacio de libertad, de reflexión, debate y goce artístico. Esperamos que los resultados aquí compartidos sean un aliciente para las empresas, instituciones y el público que nos han acompañado hasta ahora, pero también para que quienes no lo han hecho se unan a este fructífero viaje en el que estamos embarcados desde hace muchos años.

2019 was a year with structural changes not only within cultural public policies but also a shift in our cultural vision and its accessibility. These circumstances caused various challenges but also excellent achievements, especially while working alongside institutions and the community who collaborated with DocsMX. They've all joined to support our effort in order to create and build a more transparent and just country. We are convinced that cultural expression is necessary, should be available to the community, and overall celebrate the value of the Mexican heritage.

DocsMX is a non-profit, permanent platform of documentary film comprised of four parts: exhibition, training, creation and festivals. Our goals have remained the same, since the beginning, entirely focused on documentary storytelling: to create culture, to bring the community together, create a space of artistic freedom, debate, and entertainment. Thanks to the companionship of the companies, institutions and audiences that have been by our side we joyfully share the results of 2019. And for those who have not joined us yet, all are welcome to embark on this journey which we have endured for many years.

DocsMX 2019¹



¹ Los números reflejan la suma de los componentes y actividades realizadas en la plataforma durante todo el año.
² Valor aproximado de los premios otorgados en especie, efectivo o intercambio.

DocsMX 2006-2019

<p>696 298 espectadores</p>	<p>8580 proyecciones</p>	<p>421 proyectos seleccionados</p>
<p>117 1550 seguidores en redes sociales</p>	<p>1920 invitados nacionales e internacionales</p>	<p>314 cortos producidos</p>
<p>15 806 documentales en la Videoteca</p>	<p>1361 sedes en México e Iberoamérica</p>	<p>190 talleres, clases magistrales, seminarios</p>



Teatro de la Ciudad, Ciudad de México

Exhibición Exhibition

Desde nuestra primera edición hemos acercado, y lo seguiremos haciendo, el cine documental a la gente porque creemos que es una herramienta de transformación fundamental para formar ciudadanos más críticos e informados, pero sobre todo más solidarios y empáticos. Por ello, hemos realizado miles de proyecciones en plazas, calles y salas de todo el país, la mayor parte de ellas gratuitas, buscando, asimismo, difundir lo mejor de la cinematografía nacional e internacional.

Since the first edition of DocsMX we have continued to support and bring documentary film to the community because it is a fundamental tool for social transformation. A tool to educate the community, to stay informed, to critique and overall to create solidarity and empathy. DocsMX has organized thousands of outdoor screenings in the streets, parks and venues all over the country and most of them free of charge. All whilst ensuring that the community has access to the best national and international cinema.



Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco

14.^a edición DocsMX

El festival que se celebra en la Ciudad de México es para nosotros el más significativo por diversas razones: porque fue el primero, porque es la piedra angular sobre la que construimos la plataforma permanente que ahora somos y porque nos permite compartir cientos de historias. Casi 10 mil espectadores pudieron disfrutar de 127 documentales, seleccionados de entre los 1373 trabajos —provenientes de más de 100 países— que se inscribieron a la convocatoria 2019.

The film festival that takes place in Mexico City is the most meaningful and celebrated event for many reasons. Firstly, because it is exactly what initiated DocsMX and the rock of the current permanent platform of documentary film, allowing the opportunity to continuously share stories. In 2019, almost 10 thousand guests were able to enjoy 127 documentaries, selected from a call for entries of 1373 films from more than 100 countries.



Museo de la Revolución del Sur Cuartel de Zapata, Tlaltizapán, Morelos

Doctubre

Apoyar a la industria audiovisual del cine de no ficción y descentralizar la oferta cultural son dos de nuestros objetivos. Sin embargo, este esfuerzo implica la participación de las y los exhibidores independientes. Por eso compartimos nuestra programación con 202 espacios de exhibición alternativos, públicos y privados, de México e Iberoamérica, a los que asistieron más de 35 mil personas.

Two of the DocsMX main objectives is to support the audiovisual documentary industry and decentralize cultural accessibility. In order to do so, DocsMX offers programming to 202 independent distributors, venues, and audiences in Mexico and Iberian America. This year Doctubre welcomed more than 35 thousand guests in attendance.



Ixtlán de Juárez, Oaxaca

Muestras, ciclos, presentaciones

En 2019 establecimos diversos convenios de colaboración con importantes instituciones públicas, festivales de cine, organizaciones de la sociedad civil, colectivos sociales y sedes para seguir fortaleciendo la exhibición del género documental, la creación de nuevos públicos y la sensibilización de los ya existentes.

In 2019 we built several relationships with important public institutions, film festivals, NGO's, social collectives and venues in an effort to strengthen and spread accessibility to documentary film screenings. These presentations and collaborations aim to expand to various audiences and continue to provide to the existing documentary film lovers. DocsMX participated in the following projects:

- ▶ 3x3: gira de exhibición nacional
- ▶ DocsMX en el Metro
- ▶ EZ25 otro mundo es posible. Diálogos desde el cine. CCUT
- ▶ Yerbabuena Fest
- ▶ H2Docs. Cámara de Diputados
- ▶ Patrimonio. Presentación Amnistía Internacional
- ▶ SmartFilms presenta: Robert Rodríguez y Oliver Stone
- ▶ Al otro lado del muro. Semana de la Cooperación Iberoamericana
- ▶ Reto Docs en Doctubre Mx





What's Groove!, Reto DocsPuebla

Creación Creation

Además de exhibir y formar, nos encanta crear. Nos encanta porque estamos convencidos del poder transformador del documental. Por eso, en tan sólo 14 ediciones, la plataforma DocsMX se ha convertido en una de las mayores productoras de cortometrajes de México. Los diversos «Retos» son todo un desafío en los que los equipos participantes producen, filman y editan un cortometraje en tan sólo 100 horas.

Along with exhibition and training, there is also deep admiration for creation. DocsMX loves to create because we are certain of the transformative power of documentary films. Therefore, since all 14 editions the DocsMX platform has become one of the main producers of short films in Mexico. The variety of «Retos» are challenges in which the selected teams produce, film and edit a short film in only 100 hours.

Reto Docs

Conscientes de la necesidad de descentralizar cada vez más la oferta cultural y de abrir espacios para la participación de nuevos cineastas, este año el Reto se llevó a cabo en Puebla, Xalapa, Ciudad Juárez, Colima y la Ciudad de México. Casi 1500 personas acudieron a los estrenos mundiales de 19 nuevos cortometrajes, en los cuales se entregaron 10 premios otorgados por los jurados y el público.

Aware of the necessity to decentralize cultural activities and to broaden spaces for emerging filmmakers, this year Docs Challenge took place in Puebla, Xalapa, Ciudad Juárez, Colima and Mexico City. 19 shorts films were produced and collectively almost 1500 people attended to the world premiere. 10 awards were granted by the jury and the audience award.



Legalmente Deborah, Reto DocsChihuahua

Reto Doctubre

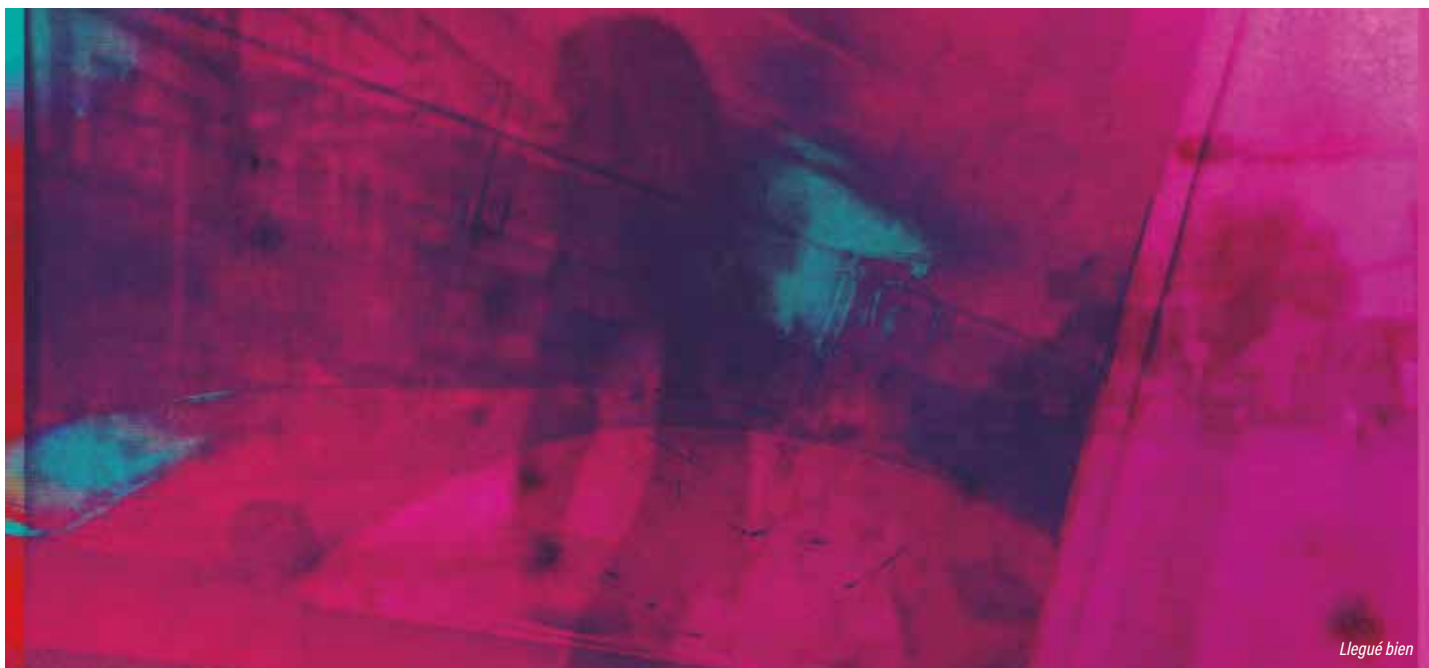
Este reto es muy especial para nosotros porque cualquier persona, sin importar en qué parte del país se encuentre, puede participar, ya sea haciendo un corto u otorgando el premio más importante: el del público. Este año, casi 4000 asistentes disfrutaron en línea y presencialmente de 17 nuevos filmes. Y, por primera vez, el Reto Doctubre se realizó en colaboración con SmartFilms, el Festival de cine hecho con celulares.

Doctober Challenge is very special because anyone can participate, anywhere in the country by either by making a short film or voting for the audience award. This year almost 4000 people enjoyed online or live screenings of 17 new films. And, for the first time, the Doctober Challenge collaborated with SmartFilms, a mobile device film festival.



Colectivo Digital

Desarmar el derecho a la violencia



Llegué bien

¿Es capaz el lenguaje cinematográfico de generar nuevas formas de entendimiento? Esta interrogante detonó las reflexiones de más de 1500 miembros de la comunidad de la UNAM sobre los seis nuevos cortometrajes que pudieron observar a través de sus computadoras o en vivo en la Máxima Casa de Estudios, buscando encontrar respuestas que nos permitan erradicar la violencia y privilegiar el diálogo en nuestro país.

Is film capable of generating new forms of consciousness? This question provoked curiosity in more than 1500 students and the UNAM community focused on 6 new short films which were available to watch online or at a live screening at the university during the DocsMX film festival. The films enabled audiences to discuss and answer what violence means in our country.



Fisuras a la violencia



Taller Centro, Puebla

Formación Training

Un festival de cine que no apoya el desarrollo de nuevos proyectos, no fomenta la creación cinematográfica, no profesionaliza la industria o no involucra al público para nosotros carece de sentido. Talleres, mesas redondas, conferencias, *meetings* y *pitchings* son algunos de los elementos constitutivos de los componentes formativos de la plataforma.

A film festival that does not support the development of new projects, does not encourage film creation, does not professionalize the industry or does not involve the community is far from what we do at DocsMX. Workshops, round table discussions, conferences, meetings and pitchings defines the many attributes of the DocsMX platform.

Plataforma Mx

Una rampa de lanzamiento de nuevos cineastas, una incubadora de trabajos en desarrollo, redes colaborativas de creación, seis talleres regionales para proyectos provenientes de las 32 entidades federativas, todo eso y más es Plataforma Mx. Este año, más de 100 participantes y 60 proyectos formaron parte de la segunda generación del taller nacional de desarrollo y creación documental de DocsMX.

Platform Mx is a space for new filmmakers, an incubator of works in progress to create and collaborate to bring each project to fruition. The platform offered 6 regional workshops for projects from all 32 states in Mexico. This year more than 100 participants and 60 projects participated in the second edition of the DocsMX national workshops to develop and create documentary films.



Diana Haro, Eréndira Hernández, Taller CdMx



Néstor Sáenz, Plataforma Mx

DocsLab

Un espacio en el que los proyectos que necesitan apoyo, así como las expertas y expertos, instituciones o empresas que pueden apoyarlos, se reúnen. Talleres, proyecciones, conferencias, mesas redondas y sesiones de *pitching* conforman una completa agenda de formación e industria. Cuatro plataformas, 40 proyectos, 63 especialistas y 79 participantes integraron el 12.º DocsLab.

A space for projects to seek support and enjoy conversations with film industry experts and find ways to assist one another. Workshops, screenings, conferences, round table discussion and pitch sessions are all a part of the DocsLab industry schedule. The 12th edition of DocsLab included 4 platforms, 40 projects, 63 specialists and 79 participants.

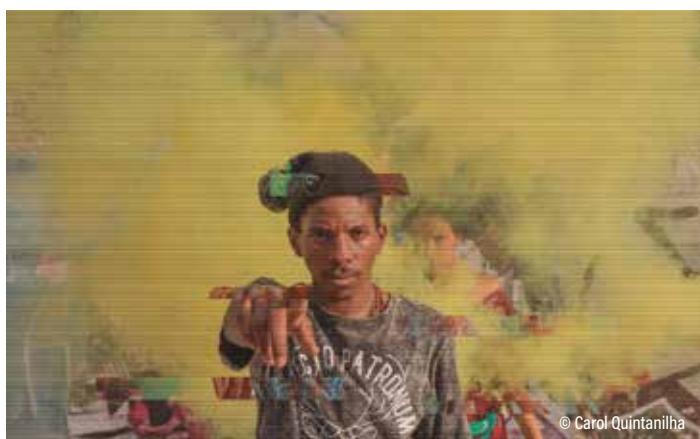
Cámara y acción

Con el apoyo del British Council México, este foro, abierto a cineastas, organizaciones de la sociedad civil, organismos nacionales e internacionales y periodistas, busca crear sinergias para agitar nuestras conciencias por medio de los documentales. Casi una decena de especialistas dialogaron con más de 130 asistentes sobre la creación de campañas de impacto en las que las películas forman parte de una estrategia de repercusión social y de sensibilización.

With the support of the British Council Mexico, Camera & Action is a forum open to filmmakers, NGO's, national and international entities, and journalists aiming to create synergies between both worlds, to move our consciences through the powerful tool of documentary films. Almost 10 specialists hosted a conversation with more than 130 attendees about the creation and empowerment of impact campaigns and its strategies to build social consciousness.



Vanessa Cuervo, Inti Cordera, Odín Acosta, Olivia Luengas, Bruni Burres



© Carol Quintanilha



Campus Latino

Más actividades

Compartir saberes y experiencias, así como difundir conocimiento en torno al cine documental es otro de nuestros ejes fundamentales. Por ello, gracias a la colaboración con prestigiosas universidades, festivales de cine e instituciones públicas y privadas, impartimos diversas clases magistrales y talleres, y participamos en reconocidos foros y encuentros.

Sharing wisdom and knowledge around documentary film-making is fundamental for the training component of DocsMX. Therefore, thanks to the support and collaboration with renowned universities, film festivals, and public and private institutions, DocsMX offers several master classes and workshops, participation at major forums and meetings.

- ▶ El documental en México y su impacto social. [Arpa-BUAP](#)
- ▶ SolidariLab. [FICG](#)
- ▶ La cartografía para el desarrollo de un proyecto. [FICUNAM](#)
- ▶ Foro Políticas Culturales en México. [FEPA](#)
- ▶ Levadura. [Secretaría de Cultura de la CdMx](#)
- ▶ Impact Summer Workshop. [British Council México](#)
- ▶ Desarmar el derecho a la violencia. [UNAM](#)
- ▶ MestizoLab. [Encuentro de Coproducción Audiovisual España-México](#)
- ▶ Ventajas de los dispositivos móviles en el cine documental. [SmartFilms](#)



DocsForum

El DocsForum es el espacio en el que se reúnen personas que se encuentran en los extremos de un festival: las que crean o protagonizan las películas y las que las observan. Mediante talleres, seminarios, *doc talks* y conferencias, especialistas, cineastas y público en general hablamos de cine, debatimos acerca del mundo que nos rodea y reflexionamos sobre cómo lo percibimos. Esta es la esencia del DocsForum.

DocsForum gathers audiences from both extremes of the film festival world: those who create or star in a film to the spectators. Through workshops, seminars, doc talks and conferences; specialists, filmmakers and audiences have a space to talk about films, discuss, debate and reflect about the world around us. This is the essence of DocsForum.



Barbara Miller



Maite Alberdi

Seminario con Maite Alberdi

«Filmar la realidad desde la subjetividad» fue el título del seminario impartido durante dos días por la multipremiada documentalista chilena Maite Alberdi, al cual asistieron más de 80 personas. Alberdi, uno de los grandes valores latinoamericanos emergentes de la cinematografía mundial, nos compartió sus experiencias y los procesos que vivió durante la producción de sus documentales, aquello que no se ve en pantalla.

Maite Alberdi, award winning Chilean documentary filmmaker presented a seminar entitled «Filming Reality from Subjectivity» to an audience of 80 participants over the span of two days. Alberdi is one of the greatest emerging talents in Latin American. She shared her experience and process of producing her films and in-depth conversations of what is not seen on screen.

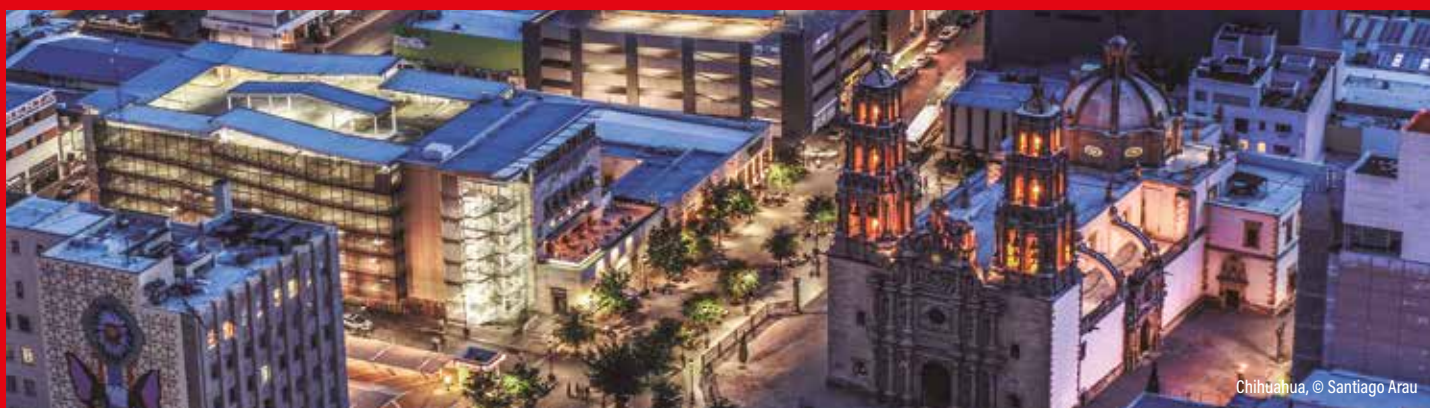
Doc Talks

La no ficción va mucho más allá de la pantalla, es el género cinematográfico que más perdura y que siempre nos provoca algo que decir. Doc Talks es el espacio indicado para expresarlo, en el cual realizadores y realizadoras dialogan con el público sobre sus procesos creativos y retos personales para crear y llevar el documental hasta nosotros. En esta edición, más de 100 personas participaron en este espacio de reflexión y debate.

Nonfiction goes farther than screens, it is the genre that most ensures and always provokes conversation. Doc Talks is the exact space to share these conversations and express opinions with filmmakers. A space to converse about creative processes and personal challenges that bring the film to its final stage, to the big screen to then discuss and reflect. More than 100 guests participated in the first edition of Doc Talks.



Arantxa Luna, Marta Ferreyra, Ana Laura Pérez, Andrea Rendón



Chihuahua, © Santiago Arau

Festivales Festivals

La descentralización y la internacionalización de la plataforma DocsMX fueron dos de los pilares que sustentaron nuestro trabajo en 2019. De esta forma, las actividades de exhibición, formación y creación se llevaron a cabo nuevamente en Puebla y en València, España, así como por vez primera en Xalapa y en Chihuahua-Ciudad Juárez.

The decentralization of cultural activities and the internationalization of the DocsMX platform were two main goals in 2019. Therefore, the exhibition, training and creation components were once again hosted in Puebla and Valencia, Spain. And, for the first time in Xalapa and Chihuahua-Ciudad Juárez.

DocsPuebla

Del 8 al 13 de abril, celebramos la tercera edición de DocsPuebla. Casi 1000 personas asistieron a las proyecciones de los 18 documentales nacionales e internacionales que integraron la selección oficial. Asimismo, 10 proyectos en desarrollo participaron en el Taller Centro de Plataforma Mx y cinco equipos formaron parte del Reto DocsPuebla. Y, por primera vez, tuvimos una sección dedicada a las y los universitarios poblanos.

From April 8th to 13th, we celebrated the 3rd edition of DocsPuebla. Almost 1000 people attended the screening of 18 national and international documentary films that were a part of the official selection. In the same way, 10 projects in developing stage participated in the Mx Platform's Center Workshop and 5 teams were part of the DocsPuebla Challenge. And, for the first time, we had a section dedicated to Puebla's university students.



DocsXalapa

Del 20 al 25 de mayo, Veracruz fue testigo del primer DocsXalapa. Nueve sedes albergaron la selección oficial compuesta por 19 documentales mexicanos y extranjeros, la cual fue vista por 1200 personas. Tres equipos compitieron en el Reto DocsXalapa y 10 proyectos participaron en el Taller Sur-sureste de Plataforma Mx. Asimismo, se programaron tres cortometrajes realizados por estudiantes universitarios.

From May 20th to 25th, Veracruz witnessed the 1st edition of DocsXalapa. 9 venues hosted the official selection of 19 documentary films from Mexico and abroad, with 1200 spectators. 3 teams competed at DocsXalapa Challenge and 10 projects participated at the South-Southeast Workshop of Mx Platform. Likewise, 3 short films were made by university students.





València, España, © Alejandro Morales

DocsChihuahua

Este año se llevó a cabo el primer DocsChihuahua de forma simultánea en Ciudad Juárez y la capital del estado. En 10 sedes, 1500 personas disfrutaron de 24 documentales provenientes de todo el mundo. Tres equipos aceptaron el desafío del Reto DocsChihuahua, 10 proyectos fueron asesorados en el Taller Noreste de Plataforma Mx y se realizaron seis conversatorios en el marco de Doc Talks, un espacio de diálogo entre cineastas y el público.

This year DocsMX hosted the first edition of DocsChihuahua simultaneously in Ciudad Juárez and the state's capital. Providing programming in 10 venues, 1500 spectators enjoyed 24 documentary films from around the world. 3 teams took the challenge from DocsChihuahua Challenge. 10 projects were selected for the Northeast Workshop of Mx Platform and 6 Doc Talks provided space for conversation and discussion with the guests.



DocsValència

La cuarta edición de nuestro festival hermano se realizó del 7 al 16 de noviembre en València, España. Más de 2000 personas asistieron a las proyecciones; las clases magistrales del DocsFòrum, impartidas por figuras de la talla de Gilles Lipovetsky y Fernando León de Aranoa; así como a las actividades del DocsLab. Ocho proyectos en desarrollo participaron en la Plataforma VLC, asesorados por un panel compuesto por especialistas de todo el mundo.

The 4th edition of our twin festival was held from November 7th to 16th in València, Spain. More than 2000 spectators attended the screenings, the DocsFòrum master classes, taught by renowned experts such as Gilles Lipovetsky and Fernando León de Aranoa, as well as DocsLab activities. Finally, 8 developing projects participated at VLC Platform, hosted by a panel of specialist from around the world.



SECRETARÍA DE CULTURA



Un, docs, tres por mí

Un, docs, tres por mí es un espacio de aprendizaje colaborativo con el cual pretendemos, además de crear nuevas audiencias, dotar a las familias de novedosos contenidos y formatos audiovisuales para el ocio y esparcimiento infantil. Así, casi 500 niñas, niños, familiares y acompañantes pudieron disfrutar de 43 cortometrajes, así como de talleres de creación cinematográfica y radiofónica a lo largo de dos jornadas en el Huerto Roma Verde.

«Un, docs, tres por mí» is a collaborative educational space to expand to new audiences and to provide families with new content and audiovisual formats for leisurely time and entertainment. Almost 500 young kids and families enjoyed 43 short films and cinematographic workshops over the span of two days at Huerto Roma Verde.



Radio con imaginación



2.º Encuentro Infantil de Creación Audiovisual

RedMexFest

Con el objetivo de profesionalizar nuestro sector, coorganizamos el 8.º Encuentro de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos, el cual se llevó a cabo del 27 al 29 de junio en el Imcine. En este marco, se realizó el 6.º Seminario Enlace con la participación de 47 festivales, especialistas nacionales y extranjeros, así como la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y el director general de promoción y festivales culturales, Pablo Raphael de la Madrid, entre otros.

To professionalize the national film industry, from June 27th to 29th, DocsMX co-organized the 8th Meeting of the RedMexFest at Imcine. Within this event, the 6th Enlace Seminar took place, with the participation of 47 festivals, national and international specialists, as well as Alejandra Frausto from the Ministry of Culture, and Pablo Raphael de la Madrid, general director of the Promotion of Cultural Festivals, among others.



Vinculación estratégica

El cine documental es una gran herramienta para crear conciencia, empatía y compartir realidades a nivel global. Sin embargo, mientras las y los cineastas intentan visibilizar temas fundamentales — como la justicia y el medioambiente—, diversos agentes de cambio también luchan por lograr cambios sociales importantes. Por ello, fortalecimos nuestras relaciones con más de 20 reconocidas organizaciones, como Amnistía Internacional, Greenpeace, British Council México y Fundación Nacional para la Democracia.

Documentary films are a tool to create consciousness, empathy and to share worldwide realities. While filmmakers aim to create change through filmmaking on topics such as social justice and climate change, various organizations and activists are also striving to achieve important social transformations. Therefore, we have strengthened our relationships with renowned organizations like Amnesty International, Greenpeace, British Council Mexico and National Endowment for Democracy.



Ingrid Stalling



DocsMX en México y el mundo

El intercambio de experiencias y saberes, así como la internacionalización de la plataforma son dos aspectos centrales de nuestro trabajo. Por ello, durante 2019 participamos en diversos y destacados festivales de cine nacionales e internacionales, así como en encuentros, foros y mercados en México, América y Europa.

Exchanging wisdom and experiences, as well as the internationalization of the DocsMX platform are two main points of focus. In 2019 DocsMX participated in diverse and prominent national and international film festivals, meetings, forums and industry markets in Mexico, America and Europe.



- ▶ International Film Festival of Panama. Panamá
- ▶ DocsBarcelona. España
- ▶ Festival Internacional de la Imagen. México
- ▶ Encuentro de Festivales de Cine de Chile. Chile
- ▶ Encuentro de la RedMexFest. México
- ▶ Festival Internacional de Cine de San Sebastián. España
- ▶ Good Pitch New York. Estados Unidos
- ▶ Cinetekton! International Film and Architecture Festival. México
- ▶ Ventana Sur Mercado de Contenidos Audiovisuales. Argentina
- ▶ Nuevas Miradas EICTV. Cuba
- ▶ Ceceachero Film Fest. México
- ▶ Festival de cine Puy Ta Cuxlejaltic. México



Prensa y difusión

DocsMX es un festival consolidado, con un público fiel. Casi 120 mil seguidores en redes sociales, más de 500 notas en medios de comunicación y la impresión y distribución gratuita de 33 500 ejemplares de diversas publicaciones lo demuestran. Sin embargo, la recomendación directa es nuestro mejor medio de difusión: más del 40% de las y los asistentes acudieron por sugerencia de un amigo o familiar¹, señal de que DocsMX es un agente cultural que cumple con las expectativas de su público.

DocsMX is a solid platform with a faithful audience. Almost 120 thousand followers on social media networks, more than 200 articles and more than 33,500 copies of printed publications, free of cost. However, the best source of promotion has been through direct word of mouth and recommendation; more than 40% of the audiences who attended DocsMX were there because a friend or family member suggested it. This clearly demonstrates that DocsMX is a cultural agent that fulfils the communities expectations.



¹Datos obtenidos a través de una encuesta aplicada a las y los asistentes a la 14.ª edición del festival DocsMX, realizado en la Ciudad de México del 10 al 19 de octubre de 2019.



Nuestro público

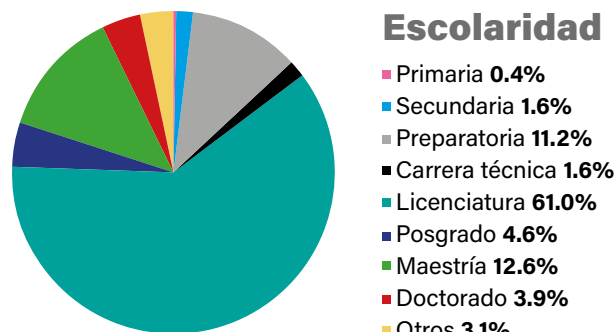
El público es nuestra razón de ser. Por ello, en 2019 realizamos más de mil encuestas a las y los asistentes a la decimocuarta edición del festival de la Ciudad de México, las cuales arrojaron resultados muy interesantes, como que casi el 19% de los asistentes no residen en la capital y más del 60% considera que se deben asignar más recursos a actividades de esta índole.

DocsMX main endeavor is to provide documentary film for its audiences. In 2019, DocsMX distributed surveys to audiences at the 14th edition of DocsMX film festival in Mexico City, and gathered thousands of interesting results. For example, 19% of the attendees live outside of the city and more than 60% of attendees agreed that more resources should be assigned to arts and cultural activities like DocsMX.

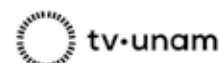
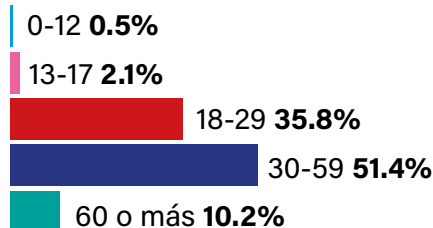
Género



Escolaridad



Edad



Presentan



CULTURA **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

PRO
CINE



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

culturaUNAM



Universidad
de la
Comunicación

Panasonic
BUSINESS



Instituto Politécnico Nacional

docsociety

**BRITISH
COUNCIL**



**National Endowment
for Democracy**
Supporting freedom around the world



ESCUELA ESPECIALIZADA

**TRIBECA
FILM INSTITUTE.**



GOETHE
INSTITUT

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

**HOTEL
ROOSEVELT**
CONDESA

efd
equipment & film design

LAMAROMA
PRODUCCIONES



Plataforma permanente de exhibición, formación y creación documental

Etla 4, Hipódromo, Cuauhtémoc, 06100, Ciudad de México

(+52 55) 5510 3689 | 5515 1420

docsmx.org