

DO

CS

DF

9.º Festival Internacional  
de Cine Documental  
de la Ciudad de México

**Reporte de resultados**

20 14



Reporte de resultados

## **DocsDF 2014**

### **9.º Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México**

En este documento van a poder encontrar toda la información relevante acerca de los resultados de la novena edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF). El intenso trabajo, realizado durante todo el año, que implica la realización del festival cubre todos los aspectos de organización, curaduría, promoción y producción, buscando los más altos estándares de calidad en cada uno de ellos. El fin último es la satisfacción de nuestro público, participantes, patrocinadores y colaboradores, ya que cada edición es un paso más en busca de la excelencia que nos caracteriza y que nos ha otorgado el reconocimiento internacional del cual gozamos.

## Resultados 2014

---

- 39 841 asistentes.
- 1 311 documentales provenientes de 102 países.
- 1 057 trabajos internacionales.
- 254 trabajos nacionales.
- 175 títulos conformaron la selección oficial.
- Más de 40 documentales fueron estrenos en México.
- Cerca de 130 funciones con presencia del director.
- 14 sedes con 17 pantallas en el Distrito Federal.
- 363 proyecciones (49.7% gratuitas).
- 125 invitados de 17 países.
- 187 reporteros acreditados de 82 medios mexicanos y extranjeros.
- 232 notas en prensa escrita, radio, televisión y medios electrónicos.
- 140 000 visitas a [www.docsdof.org](http://www.docsdof.org) (58% de visitantes nuevos).
- 34 054 seguidores en Twitter.
- 15 854 seguidores en Facebook.
- 97 patrocinadores.
- Más de 500,000.00 MXN otorgados en premios.

### DocsDF a 9 años

- 328 000 asistentes.
- 2 657 documentales exhibidos.
- 4 144 proyecciones.
- Más de 900 invitados nacionales e internacionales.
- Más de 1 500 participantes en el DocsForum.
- 57 cortometrajes producidos en el Reto DocsDF.
- Cerca de 2 130 notas publicadas en diversos medios de comunicación.
- Cerca de 120 colaboraciones con festivales nacionales e internacionales.
- Más de 250 espacios de exhibición en México e Iberoamérica.
- Más 9 000 títulos en la Videoteca DocsDF.

## Exhibición

---

### Convocatoria

DocsDF es un festival internacional y competitivo. Esto quiere decir que su programación nace de una convocatoria que nos encargamos de difundir en todo el mundo sin invitar películas ni tomar retazos de otros festivales. De esta manera podemos gozar de una programación única y con una marcada personalidad propia.

- 1 311 documentales de más de 90 países se inscribieron (254 mexicanos).

### Programación

La lógica de curaduría responde a la experiencia adquirida en cuanto al conocimiento de los gustos de nuestro público, intentando siempre responder a sus expectativas. Al mismo tiempo, buscamos la máxima variedad en cuanto a temática, países de procedencia y fórmulas narrativas que hagan de la programación una oferta equilibrada y atractiva.

- 175 títulos formaron parte de la selección oficial (40 estrenos en México).
- 363 proyecciones realizadas (174 gratuitas).
- 130 funciones fueron presentadas por el director o el elenco de la película.
- 7 secciones competitivas.
- 9 secciones no competitivas, entre ellas:

**Panorama Tribeca:** programa especial de las mejores producciones apoyadas por esta institución neoyorquina, una de las más prestigiosas del documental internacional.

**Resistencia:** trabajos acerca de la vulneración de los derechos humanos y de las personas que luchan por su dignidad en cualquier parte del mundo.

**Suena mi pueblo:** música y sociedad están íntimamente entrelazadas y estas películas muestran cómo el ser humano hace uso de este lenguaje universal, huyendo del documental biográfico.

**Un, docs, tres por mí:** cortometrajes de no ficción dirigidos especial, pero no exclusivamente, al público infantil.

**Impronta DocsDF:** revisión de los documentales que más gustaron al público en nuestras dos pasadas ediciones.

- 83 películas traducidas o subtituladas.

## Palmarés DocsDF 2014

---

### **Largometraje internacional**

Krov | Alina Rudnitskaya | Rusia | 2013 | 59'

#### **Mención especial**

My Name is Salt | Farida Pacha | Suiza, India | 2013 | 92'

### **Largometraje iberoamericano**

Hotel Nueva Isla | Irene Gutiérrez, Javier Labrador | Cuba, España | 2014 | 71'

#### **Mención especial**

La muerte de Jaime Roldós | M. Sarmiento, L. I. Rivera | Ecuador, Argentina | 2013 | 125'

### **Largometraje mexicano**

Eco de la montaña | Nicolás Echevarría | México | 2013 | 80'

#### **Mención especial**

Los años de Fierro | Santiago Esteinou | México, Canadá, EUA, Alemania | 2014 | 100'

### **Largometraje para televisión**

Ben pao de huang hun | Huaqing Jin | China | 2014 | 40'

#### **Mención especial**

Coach Zoran and his African Tigers | Sam Benstead | Reino Unido | 2013 | 73'

### **Cortometraje internacional**

Scars of Cambodia | Alexandre Liebert | Francia | 2013 | 30'

#### **Mención especial**

Velsignet være dette sted | Carl Olsson | Dinamarca | 2013 | 29'

### **Cortometraje mexicano**

Pie de página | Paola Ovalle, Alfonso Díaz Tovar | México | 2014 | 9'

#### **Mención especial**

Infinite saudades | Emilio Reyes-Bassail | México | 2013 | 20'

### **Doctubre**

#### **Premio del Público a Mejor Largometraje**

Optimistene | Gunhild Westhagen | Noruega | 2013 | 90'

#### **Premio del Público a Mejor Cortometraje**

Homo Ciris | Jana Mináriková | Eslovaquia | 2013 | 22'

#### **Premio Cine Caníbal (premio de distribución)**

Return to Homs | Talal Derki | Siria, Alemania | 2013 | 90'

## Jurados

---

Personalidades del documentalismo nacional e internacional son los encargados de otorgar, de manera independiente, los galardones del festival. Los jurados, presididos por el director, escritor y productor mexicano Felipe Cazals, que se dieron a la tarea de seleccionar a los ganadores fueron:

**Andrea Hock** | Austria | Encargada de ventas y adquisiciones de Autlook Filmsales.

**Andrea Stavenhagen** | México | Codirectora del Morelia Lab y delegada del festival de San Sebastián.

**Anita Reher** | Estados Unidos | Directora ejecutiva del Flaherty Film Seminar.

**Carlos A. Gutiérrez** | Estados Unidos | Cofundador y director ejecutivo de Cinema Tropical.

**Carlos Cárdenas** | México | Director general de Zanate Festival de Cine y Video Documental.

**Carlos Sosa** | México | Director general de La Casa del Cine Mx.

**Cristián Calónico** | México | Director de Contra el Silencio Todas las Voces.

**Emiliano Altuna** | México | Director de documentales.

**Gabriela Marcial** | México | Directora de Cineteca Zacatecas.

**Jorge Contreras** | México | Productor de comerciales y largometrajes.

**Lucero Calderón** | México | Periodista cinematográfica de Excélsior.

**Petra Fischer** | México | Productora, entre otros, de Michael Glawogger.

**Ricardo del Conde** | México | Director de documentales.

**Richard Matson** | Estados Unidos | Distribuidor de cine independiente.

**Rodrigo Moctezuma** | México | Jefe del Departamento de Adquisición y Desarrollo Documental del Canal 11.

**Sally Berger** | Estados Unidos | Curadora de cine del MoMA de Nueva York.

**Vicent Montagud** | España | Periodista de guerra y corresponsal en España para TeleSur.

## Sedes

---

Tuvimos 14 sedes con un total de 16 pantallas en diferentes puntos de la ciudad atendiendo al flujo geográfico de nuestro público.

- Cinemex Plaza Insurgentes.
- Cinemex Reforma.
- Cine Lido.
- Cineteca Nacional.
- Sala Carlos Monsiváis (CCU).
- Cine Tonalá.
- La Casa del Cine Mx.
- Instituto Goethe.
- Museo Nacional de Arte (Munal).
- Jaima Parque España.
- Jaima Ciudad Universitaria.
- Jaima Cuauhtémoc.
- Jaima Plaza Santo Domingo.
- Jaima Plaza Río de Janeiro.

## Reporte de asistencia

39 841 personas acudieron a las proyecciones y eventos realizados en 2014, las cuales se distribuyeron de la siguiente forma:

Proyección en sala	7 192
Proyecciones especiales	2 927
Doctubre MX	25 149
Doctubre IB	4 186
Alan Berliner en México	387
<b>Total</b>	<b>39 841</b>

## Retrospectiva | Godfrey Reggio

---

El año pasado tuvimos el inmenso honor de dedicar nuestra retrospectiva a Godfrey Reggio, el gran director estadounidense que revolucionó, sin duda, la cinematografía mundial con una nueva concepción de la poeticidad de la imagen, la musicalización envolvente y el documental como elemento de efervescencia emocional y quien ha influido a generaciones enteras de cineastas.



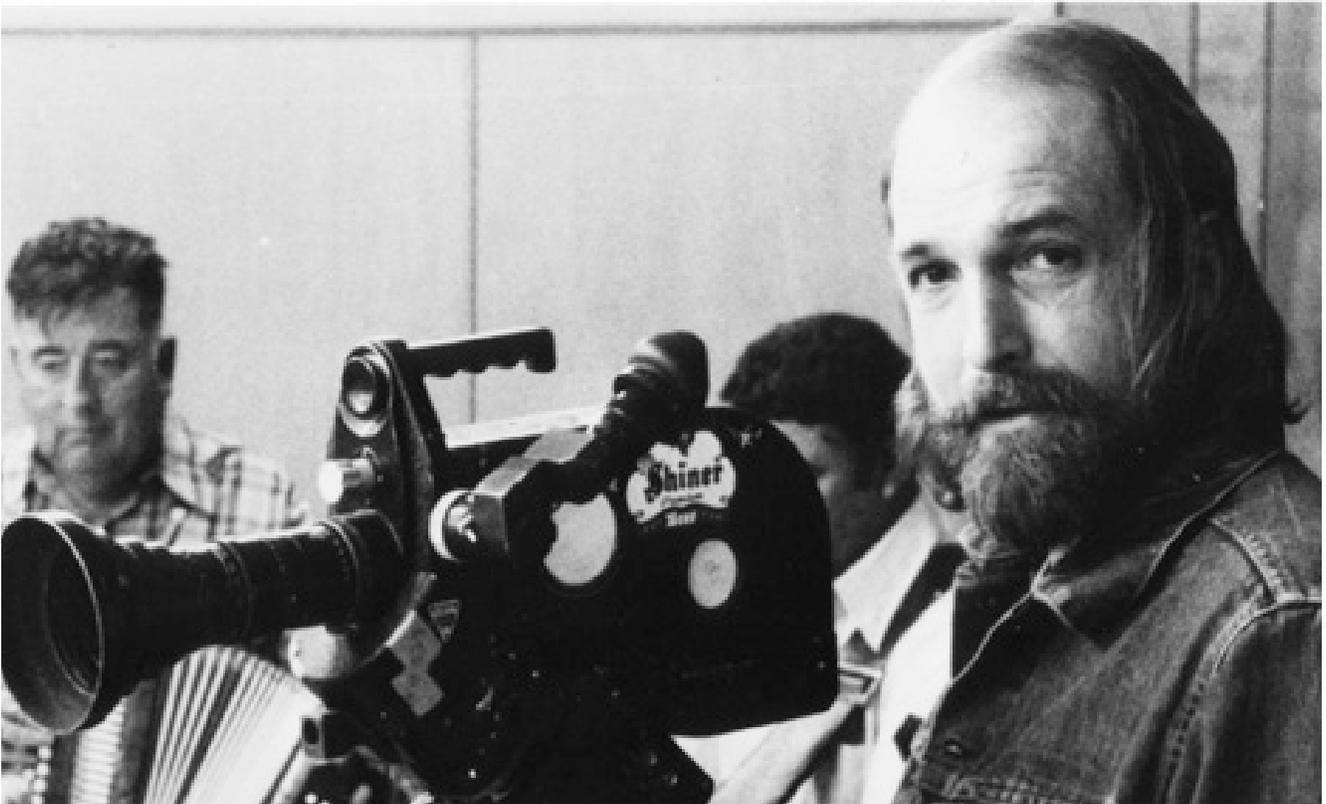
Su tríptico maestro, la trilogía qatsi, fue exhibido en la Cineteca Nacional junto a uno de sus primeros cortometrajes, *Anima Mundi*.

Además, el jueves 6 de noviembre, estrenamos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México *Visitors*, su última provocación a todas las teorías de los géneros cinematográficos. En dicha función el maestro Reggio recibió un merecido reconocimiento por parte del festival y de toda la ciudad.



## Homenaje | Les Blank

---



*I can't believe that anyone interested in movies or America... could watch Blank's work without feeling they'd been granted a casual, soft-spoken revelation.*

**Time Magazine**

Decir que la obra de Les Blank merece homenajes y reconocimientos es una obviedad. En DocsDF gustamos de los documentalistas curiosos, ávidos de lo que apenas conocen e indagadores de las múltiples periferias de la humanidad. Disfrutamos de los cineastas que conjugan tonos dispares y que, sin más, sienten y transmiten pasión por la vida. Por eso admiramos la obra de Les Blank y, por eso, le rendimos un sentido homenaje en 2014, compuesto por una retrospectiva de 12 de sus mejores títulos en la Cineteca Nacional y presentada por su hijo Harrod Blank.

Blank nos mostró y tradujo las esquinas no exploradas y los caracteres secundarios de la sociedad estadounidense. Disfrutaba con la mezcla cultural y como resultado filmó documentales con la riqueza del mosaico. No importa si era etnógrafo, etnomusicólogo o antropólogo, acabó siendo un cineasta de culto. Les Blank nos dejó en 2013, pero con más de cuatro décadas de trabajo también nos dejó una brillante filmografía y quizá una nueva manera de producir, filmar y disfrutar el cine independiente.

## Diez años de Wapikoni

---

El cine definitivamente puede hacer milagros y Wapikoni Mobile es un gran ejemplo de ello. En la novena edición de DocsDF celebramos los 10 años de este gran proyecto de estudio móvil de formación y producción cinematográfica.

Wapikoni es un programa audiovisual y musical enfocado exclusivamente a los jóvenes de los pueblos originarios, primeras naciones, para que salgan del aislamiento cultural que puede desembocar en graves problemas como la drogadicción, el suicidio y el ostracismo. Por eso Wapikoni puede hacer milagros y, por eso, hemos celebrado su décimo aniversario exhibiendo una selección de los más de 600 cortometrajes que han producido.



## Proyecciones especiales

---

Se llevaron a cabo 19 proyecciones especiales, de las cuales 11 fueron al aire libre y totalmente gratuitas, cumpliendo así con el objetivo de sacar el documental a las calles y generar nuevos públicos.

- Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco.
- Casa de Cultura San Antonio de la Delegación Iztapalapa.
- Parque Alfonso XIII de la Delegación Álvaro Obregón.
- Plaza central de Tlalpan.
- Explanada de la Delegación Iztacalco.
- Plaza Río de Janeiro.
- Teatro Ángela Peralta de la Delegación Miguel Hidalgo.
- Parque de Bolsillo de la Delegación Azcapotzalco.
- FES Acatlán.
- Espejo de Agua de Ciudad Universitaria.
- Plaza San Jerónimo del Centro Histórico.

De las restantes proyecciones especiales cabe destacar:

- **Función inaugural:** en la cual se proyectó el filme *Tomorrow we Disappear*, estrenado en México con la presencia de sus directores.
- **Ofrenda DocsDF:** en la que recordamos a documentalistas fallecidos recientemente exhibiendo su obra durante la conmemoración del Día de Muertos.
- **Maratón de cortometraje:** a los amantes de estos cortos pero grandes trabajos les reunimos en una sola exhibición todos los títulos seleccionados.
- **DocRed:** dedicada a los títulos más representativos de la Red Mexicana de Documentalistas y seleccionados por ellos mismos.
- **40 Aniversario del Taller de Cine Octubre:** en el que otorgamos un reconocimiento a este importante movimiento cinematográfico emanado del CUEC de la UNAM.

## Doctubre

---

### Doctubre MX

DocsDF no sólo ofrece convocatorias para películas y para fomentar su producción, sino que también lo hace a los espacios de exhibición que desean tener nuestros documentales en su programación. De esta forma conseguimos llegar a nuevos públicos alejados de las salas tradicionales y fomentamos e -involucramos con- las propuestas culturales emanadas de la sociedad civil en todos los rincones del país.

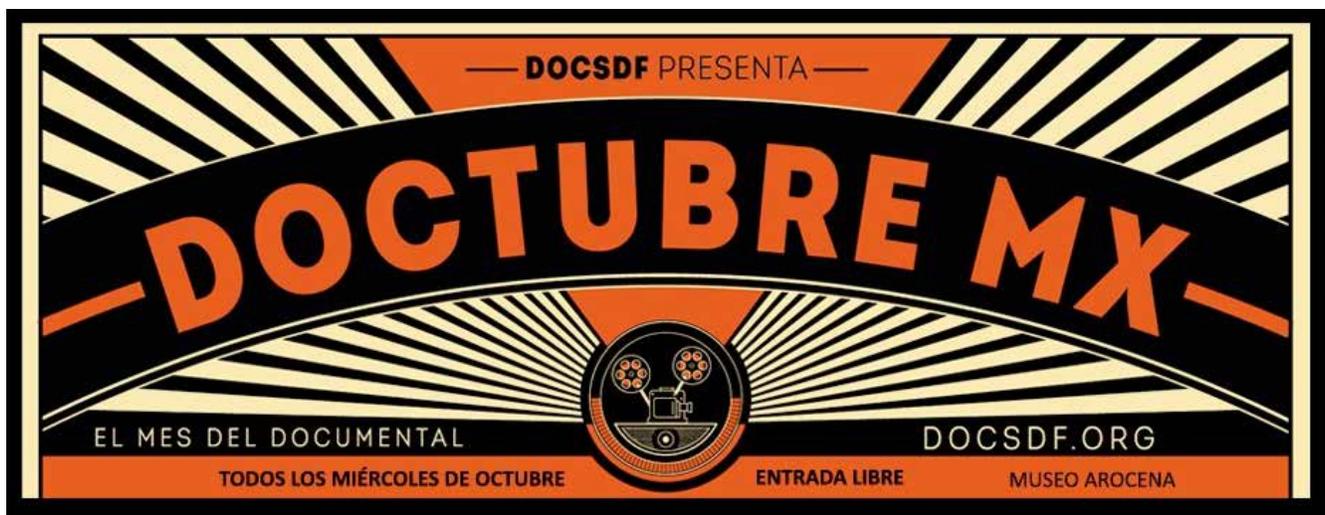
En la última edición colaboramos con 209 sedes en todas las entidades federativas, contando con una amplia variedad de espacios en cuanto a su naturaleza. A las proyecciones, programadas por los propios responsables de estas salas, acudieron 25 149 asistentes. Una nueva herramienta sociodemográfica que aplicamos este año a Doctubre arrojó que una ligera mayoría de su público está compuesto por mujeres y estudiantes entre los 19 y los 30 años.

Los asistentes son los encargados de seleccionar a los ganadores, lo que convierte el Premio del Público Doctubre en un galardón de carácter nacional. Las votaciones se hacen a la salida de cada una de las funciones. En 2014, los ganadores fueron *Optimistene* de Gunhild Westhagen (largometraje) y *Homo Ciris* de Jana Mináriková (cortometraje).

### Doctubre IB

Por segunda ocasión hemos ampliado la red de exhibición documental a los países de habla hispana, dado el interés que desde hace años tienen dichos países de exhibir parte de nuestro catálogo.

Se inscribieron un total de 49 sedes de 37 localidades de 19 países de Iberoamérica, las cuales recibieron una programación especialmente seleccionada e integrada al 100% por producciones de la región. A estas proyecciones acudieron 4 186 personas según los reportes que tenemos a día de hoy.



## Reto DocsDF

---

El Reto DocsDF es el componente de creación del festival y uno de los eventos que más aceptación tiene entre el público desde la primera edición en 2006.

Un verdadero desafío de producción en el que convocamos a cinco equipos de jóvenes creadores a realizar un cortometraje documental en un máximo de 100 horas, siendo el festival el encargado de proporcionarles todos los materiales, tanto de producción como de posproducción.

A la convocatoria 2014 (abierta del 22 de agosto al 19 de septiembre) se inscribieron 58 proyectos, procedentes de varios estados del país y de los cuales se seleccionaron cinco:

- *Cíclico / anónimo: el cuadro de los sueños olvidados* de Jorge Armando Cabrera.
- *Ramos* de Moisés Anaya.
- *La rodada del Patachín* de David Ferreira.
- *El sueño DFeño* de Alberto Amador.
- *Carga trasera* de Gabriela Alatorre.

Todos los seleccionados asistieron a tres talleres de asesoría con el fin de familiarizarse con los equipos proporcionados, los cuales fueron impartidos por el personal de Mactraine, Panasonic y Galaz.

Asimismo, la proyección de los cortometrajes seleccionados tuvo lugar en la Plaza San Jerónimo del Centro Histórico, adonde asistieron 400 personas.

En esta edición del Reto DocsDF se otorgaron los siguientes galardones:

- **Premio del Jurado Panasonic.** Consistente en una cámara Panasonic GH4: *Ramos* de Moisés Anaya Padilla.
- **Premio del Público.** Consistente en un kit de sonido con grabadora Tascam Zoom y postproducción sonora 5.1: *La rodada del Patachín* de David Ferreira.
- **Premio del Fideicomiso Centro Histórico.** Consistente en 5,000.00 MXN: *Carga trasera* de Gabriela Alatorre.

## DocsForum Formación

---

Los maestros, los pilares básicos de la cinematografía documental contemporánea, acuden año con año a compartir sus experiencias y ampliar las expectativas de los realizadores mexicanos, así como de los aficionados al género, mediante seminarios y clases magistrales. Además, el programa formativo del festival se acompañó en esta edición de las proyecciones más significativas de las cinematografías de nuestros invitados especiales.

La séptima edición, realizada del 3 al 7 de noviembre en la Cineteca Nacional, fue un verdadero lujo, ya que contamos con la participación de Godfrey Reggio, protagonista de nuestra retrospectiva; el aclamado realizador peruano Javier Corcuera; y el nominado al Óscar Carles Bosch. En total se llevaron a cabo un seminario y dos talleres, acompañados de siete proyecciones de las películas de estos prestigiosos realizadores, quienes las comentaron y analizaron junto a los asistentes.

- **80 personas se registraron a las actividades académicas y cerca de**
- **500 espectadores asistieron a las proyecciones.**

De igual forma, del 14 al 18 de febrero, también en la Cineteca Nacional, se llevó a cabo «Alan Berliner en México», una retrospectiva y un seminario impartido por este gran director estadounidense, reconocido como el maestro del rescate de la memoria y de la utilización de la imagen de archivo. A este evento acudieron 387 personas.



## DocsForum Industria

---

Por tercer año consecutivo, DocsDF ha desarrollado una serie de actividades orientadas a estimular el desarrollo de nuevos proyectos y la coproducción internacional. Después de una exitosa experiencia al organizar en 2012 el Latin Side of the Doc, el DocsForum incorporó a su programa las actividades de industria y profesionalización.

En esta séptima edición del componente de formación se tomó la decisión de separar las actividades de industria y formación, y llevarlas a cabo en espacios y fechas diferentes, pero siempre coincidentes con los días del festival. Entre las actividades destacadas se encuentran:

- **Panel inaugural** para presentar a los diez *decision makers* internacionales.
- **Conferencia sobre plataformas digitales** impartida por Jaime Tenorio, director de Señal Colombia.
- **Taller Imcine-Tribeca Film Institute** impartido por Joan González (director de Docs-Barcelona) y José Rodríguez (Documentary Film Program Manager TFI).

De igual manera, formaron parte del foro de coproducción y los talleres un total de 35 proyectos y 45 productores y directores participantes, divididos en 5 grupos:

- **Plataforma MX:** 10 proyectos mexicanos.
- **Plataforma IB:** 12 proyectos iberoamericanos.
- **Docunexión:** 6 proyectos internacionales (Europa y Norteamérica).
- **Animaentary Lab:** en colaboración con el festival Animasivo.
- **Taller de creación para becarios CAI** (Campamento Audiovisual Itinerante).

Se otorgaron premios por más de 500,000.00 MXN y participaron 40 *decision makers* y expertos procedentes de 12 países. En total se acreditaron 104 personas.



## Promoción y difusión

---

Las estrategias de promoción del festival se definen en torno a momentos muy diferenciados, dependiendo de las necesidades que se presentan en cada momento del año y atienden a todos los ámbitos en los que DocsDF puede tener presencia, como vía pública, internet, medios de comunicación, redes sociales, instalaciones culturales y educativas, así como en nuestras propias sedes. El área de difusión del festival ha realizado las siguientes acciones:

## Materiales impresos

---

Se produjeron los siguientes materiales impresos que fueron distribuidos en 150 espacios de la ciudad:

- 30 000 gacetas informativas *El Charro*.
- 15 000 programas de mano.
- 3 000 postales.
- 4 000 guías *Time Out*.
- 10 000 guías plegables del festival.
- 1 000 carteles oficiales.
- 6 000 carteles para la vía pública.
- 20 *backlites* y 33 *banners* para sedes.
- 40 carteles para el STC Metro.
- Un espectacular para Ciudad Universitaria.

## Redes sociales

---

- 34 054 seguidores en Twitter.
- 15 854 seguidores en Facebook.
- Se viralizaron más de 30 notas informativas y nueve videos propios.
- Se publicaron 3 456 mensajes en Twitter y 657 en Facebook.

## Sitio web

---

- El sitio docsdf.org fue remodelado con el fin de tener mayor interconectividad con el usuario.
- Se tuvieron 140 000 visitas hasta el mes de noviembre, siendo las páginas dedicadas a nuestra selección oficial, programación por sede y programación por día las más visitadas.

## Intercambio

---

- Se colaboró con 26 festivales nacionales e internacionales para difundir nuestras actividades y convocatorias.
- Se firmaron 26 convenios de promoción con diversos medios de comunicación (tanto en televisión, radio, internet y medios impresos).

## Newsletter

---

- Nuestro boletín mensual es recibido por 18 832 suscriptores, mientras que nuestras convocatorias internacionales son recibidas por más de 45 000 destinatarios.

Como novedad se realizó una gira de universidades para promocionar el festival entre la comunidad estudiantil, la mayoritaria entre nuestro público, siendo visitados 33 planteles en los que se llevó a cabo una plática y se proyectaron diversos audiovisuales. Por otra parte, también se instalaron tres módulos informativos en los que se distribuyeron nuestros materiales de difusión y se facilitó información acerca del evento.

## Prensa

---

La cobertura informativa por parte de los medios de comunicación es uno de los principales instrumentos de los que disponemos para difundir nuestras actividades. Este año se generaron 496 menciones en medios electrónicos, impresos y radiofónicos (113% más que en 2013). El valor económico de estas menciones en medios representa 23,900,000.00 MXN.<sup>1</sup>

Se realizaron dos conferencias de prensa. A la primera, realizada el 14 de octubre en la Cineteca Nacional para presentar la novena edición, acudieron 77 medios (140% más que en la edición pasada). A la segunda, llevada a cabo antes de nuestra proyección inaugural y con la presencia de los directores del documental, acudieron 23 representantes de medios de comunicación. Además:

- Se llevaron a cabo 14 participaciones en televisión y 27 en radio.
- Se acreditaron 161 representantes de 94 medios de comunicación (14.6% más que en 2013).
- Se lanzaron 13 boletines a la base de datos del área, la cual consta de 776 entradas y en la que están incluidas todas las agencias de prensa con representación en nuestro país.
- Se establecieron convenios con 24 medios de comunicación.
- Se realizaron 22 *racks* de prensa: 10 a Godfrey Reggio, 8 a Javier Corcuera y 4 a Carles Bosch.

<sup>1</sup>Este monitoreo y cuantificación fue realizado por la empresa ensintesis.com y se llevó a cabo de lunes a viernes, sin contar los fines de semana.

# DOCSDF



## ¡Gracias!

**DocsDF**

Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México A.C.  
República de Cuba 43, 1<sup>er</sup> piso,  
Centro, Cuauhtémoc, Distrito Federal, México, 06010.



[docsdf.org](http://docsdf.org)