

14-24 OCT 21

NÚM. 9 | AÑO VII

IN DOCS WE TRUST

#VerYSerVistxs

16  DOCS [MX]

JOIN OUR CALL TO #DEFENDDEMOCRACY



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR
DEMOCRACY

SUPPORTING FREEDOM AROUND THE WORLD

Desarrollo de proyectos
Distribución
Producción audiovisual



LAMAROMA
PRODUCCIONES

**HACEMOS
DOCUMENTAL**
lamaroma.com

FORMAMOS GENTE
QUE CREE
EN LO QUE CREA

LICENCIATURAS

- Mercadotecnia y Análisis del Consumidor
- Publicidad
- Comunicación Visual
- Comunicación Organizacional
- Comunicación Social
- Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes
- Cine
- Animación
- Periodismo

DIPLOMADOS

- Emprendimiento y consultoría de negocios
- Comunicación, perspectiva de género, derechos humanos y diversidad
- Ciudadanía a tiempo completo
- Marketing para las artes
- Producción Musical
- Marketing digital
- Neuromarketing

MAESTRÍAS

- Comunicación periodística y sus nuevas tecnologías
- Mercadotecnia e Inteligencia comercial
- Educación y comunicación ambiental
- Comunicación para la alta dirección
- Escritura cinematográfica
- Cine documental
- Efectos visuales
- Comunicación
- Tanatología

ESPECIALIDADES

- Mercadotecnia y control de contenidos
- Visualización creativa

www.uc.edu.mx @uc_oficial ucoficial



Universidad
de la
Comunicación

**CREE
EN TUS IDEAS**



Índice

03	Manual de uso
05	Presentación
06	DocsManifesto
07	Selección oficial
07	Proyecciones especiales
08	Global Docs
10	Otro mundo es posible
13	Nuestra América
14	Fragmentos
16	Hecho en México
19	México ópera prima
20	Doctubre 10 años
22	Programación
23	Docs en línea
24	Reto Docs
25	Un, docs, tres por mí
26	DocsLab
27	Cámara y acción
28	Doc Talks
30	Sedes
30	Lugares de la casa
31	Directorio

Manual de uso

- 1 Este año el 16DocsMX será híbrido: disfrútalo en vivo y a todo color o desde la comodidad de tu casa: consulta la programación en www.docsmx.org.
- 2 Selecciona lo que más te llame la atención o déjate llevar por la curiosidad: no tienes por qué verlo todo... ¡o sí!
- 3 Organízate: revisa los horarios de las sedes presenciales para que puedas armar tu itinerario.
- 4 Regístrate en docs-online.com: si ya lo hiciste únicamente tienes que darte la película, el día y el sabor de las palomitas que quieras.
- 5 Si vas a alguna de las sedes, por favor no te quites el cubreboca y evita usar el celular, hablar o hacer ruido: respetemos la película, a quien la hizo y a quien tienes alrededor.
- 6 Si te quedas en casa, elige un lugar cómodo, silencioso y cerca del módem para que tu experiencia en línea sea maravillosa.
- 7 Descubre todo lo que tenemos para ti: no sólo puedes ver documentales para gente «grande», también para niñas y niños, además de charlas con cineastas y especialistas, funciones al aire libre y cortos hechos en 100 horas.
- 8 Comparte: si lo que viste fue de tu agrado dale *like*, retuitéalo o márcalo como favorito.
- 9 Acércate: ya sea por correo electrónico, teléfono o por medio de nuestras redes sociales estamos cerquita de ti.
- 10 Cuidémonos: lo más importante es la salud de todas y todos. Por eso seguiremos estrictamente las medidas y protocolos que dictan las autoridades correspondientes.
- 11 Disfruta: casi todas nuestras funciones y actividades son gratuitas*.

¡Bienvenidas y bienvenidos a la
16.º edición de DocsMX!

* Excepto la Cineteca Nacional y La Casa del Cine Mx.

Diseño de cartel: Bárbara Borowski.

IN DOCS WE TRUST (núm. 9, año VII, octubre de 2021) es una publicación editada por DocsMX, Esla 4, Hipódromo, Cuauhtémoc, 06100, Ciudad de México.

Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso de la editora gráfica. El tiraje de 10 000 ejemplares se realizó en los talleres de Grupo Impresor Daalsagrafik SA de CV en la Ciudad de México.

PRO CINE
 Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México

FOMENTAMOS EL ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA

procline.cdmx.gob.mx | [/proclineoficial](https://www.facebook.com/proclineoficial) | [@procline_oficial](https://twitter.com/procline_oficial) | [ProclineCDMXoficial](https://www.instagram.com/ProclineCDMXoficial)

Ciudad INNOVADORA Y DE BENEFICIOS

[Descarga nuestros títulos](https://www.mx.boell.org)

mx.boell.org

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
 CIUDAD DE MÉXICO
 México y El Caribe

La fundación política verde

IDENTIFICACIÓN humana.mx

La plataforma creada en colaboración por el programa Fortalecimiento del Estado de Derecho de la GIZ México, ONU-DH y CICR busca documentar mejores prácticas en materia forense, fomentar una discusión técnica y multidisciplinaria para la identificación masiva de Personas Fallecidas no Identificadas (PFNI), todo con el objetivo de superar la crisis forense y brindar certeza a las familias.

www.newart.mx

newart

AUDIO | DOBLAJE & SUBTITULADO | POST-PRODUCCIÓN | RESTAURACIÓN

16DOCSMX

Un instrumento de agitación intelectual

La no ficción es más que una forma de expresión artística, traspasa las fronteras de la cinematografía, del periodismo, de las anticuadas fórmulas narrativas de la televisión. No se trata solamente de un medio de transformación social, sino que es, en primer término, un instrumento de agitación intelectual, de liberación y apapacho mental y personal.

Ver y ser vistas, ser vistos, es el eje que nos mueve este año. Después de una larga temporada en la que hemos tenido que resguardarnos —que no ocultarnos— es momento de volver a crear espacios en los que cada vez más personas veamos documentales.

Atraer lo mejor del documentalismo internacional —ver—, así como llevar a otros rincones las mejores producciones mexicanas —ser vistos— es, y seguirá siendo, uno de los mayores objetivos de la plataforma permanente de difusión, producción y exhibición de la no ficción que es DocsMX.

La propuesta de esta edición es fruto de los 1482 documentales, de más de cien países, inscritos a la convocatoria 2021. Una variada y excepcional programación que se podrá disfrutar en más de noventa proyecciones presenciales, en su mayoría gratuitas y al aire libre.

Además, como gran novedad, la programación estará a disposición del

público durante los diez días del festival en docs-enlinea.org, nuestra plataforma sin costo, para que podamos disfrutarla en cualquier punto de la República mexicana, a la hora que sea, las veces que queramos.

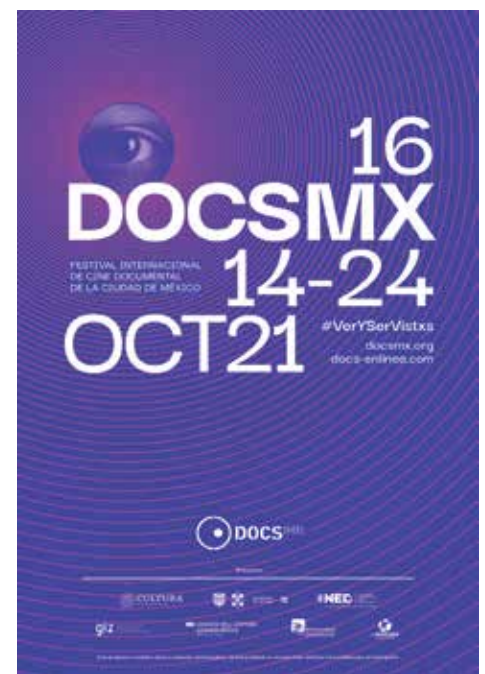
Con el Reto Docs volveremos a producir cientos de cortometrajes en todo el país y acompañaremos a las películas del futuro en una nueva edición del DocsLab, las cuales fueron seleccionadas de entre decenas de proyectos que participaron en los talleres regionales de Plataforma Mx que tuvieron lugar durante el año.

Con Un, docs, tres por mí acercamos nuevamente una gran programación

a las y los más pequeños de la casa, talleres de cine científico, un rally de producción y mucha diversión, además de albergar por primera vez el Encuentro Iberoamericano de Niñas y Niños Realizadores, cuyos resultados, por supuesto, informaremos al final del festival.

Así, el 16.º DocsMX será un festival híbrido y estará marcado por la gratuidad en la mayoría de sus proyecciones. Nuestra plataforma seguirá operativa, más que nunca, y volveremos a las salas de cine, a las calles, a la magia del contacto humano.

En DocsMX producimos, formamos, exhibimos, creamos nuevas audiencias y, sobre todo, intentamos extender la pasión que tenemos por la no ficción, por aquello que nos acerca a las demás personas, que nos hace amar la diversidad y la diferencia. Porque nos gusta ver y ser vistas, ser vistos.



PRESENTAN



#VerYSerVistxs

Poco a poco, con un paso gradual pero certero, estamos retomando los espacios públicos.

Poco a poco nos encontramos en un constante reencuentro con el mundo que dejamos afuera y lo estamos reaprendiendo a leer con todo lo que aprendimos dentro. El mundo y su funcionamiento como lo conocíamos no puede continuar igual y depende de nuestras acciones hacia dónde dirigimos el cambio.

En medio de la incertidumbre que hemos vivido es necesario reinventarnos, cambiar de perspectiva, adoptar el cambio y reflejar lo que aprendimos. Por medio de la metáfora de un caleidoscopio fue que comprendimos la función del género documental contemporáneo. El ver y hacer cine de no ficción son formas de ejercer una vista activa. Tomar nuestra mirada con ambas manos y darle vueltas hasta percibir los diferentes ángulos de la vida. Dejarnos sorprender por todo lo que no habíamos

observado. Entender que podemos conectar con el mundo exterior sólo al mismo grado en que hayamos conectado con nuestro mundo interior. Dejar que esos dos mundos se reflejen, conversen y nos enseñen.

Por ello, en esta decimosexta edición del festival volteamos la mirada. Inspirados por diversas expresiones culturales y cinematográficas imaginamos un arte para un mundo mejor.

Invitamos a nuestros públicos a observar y a ser observados. A empatizar con quienes que como nosotras, como nosotros, están incidiendo en la creación de nuevas realidades. A percibir su realidad desde diferentes latitudes y perspectivas, y a ser percibidos desde la otredad. A ver el mundo cambiante e inquieto en el que vivimos.

A ver y a ser vistas, a ver y a ser vistos.

ALIADOS

PROYECCIONES ESPECIALES

Transgresoras bandas vascas que revolucionaron la música *punk* en los años sesenta, limpiadores forenses en la Ciudad de México que trabajan con la muerte para vivir, adolescentes filipino-estadounidenses que conformaron un legendario grupo de *rock*, y mujeres y hombres peruanos cuya relación con el agua nos recuerda la importancia de la Madre Tierra. Cuatro inolvidables documentales que conforman esta especial sección.

FUNCIÓN DE BIENVENIDA

No somos nada

Javier Corcuera | España, Perú | 2021 | 95 min

Con motivo de la última gira de la mítica banda La Polla Records, su vocalista Evaristo Páramos revive 40 años de historia sobre los escenarios de un grupo de «aldeanos» que revolucionó la música *punk*.

JUEVES 14 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL

El limpiador

Phil Cox | Francia, Reino Unido, México | 2020 | 65 min

Donovan es un limpiador forense cuyo trabajo revela las historias de sus clientes muertos junto con su propio viaje para encontrar el equilibrio entre la familia y la vida cotidiana en el México moderno.

MARTES 19 | 20:00 | CINETECA NACIONAL

VIERNES 22 | 18:00 | LA CASA DEL CINE MX

FUNCIÓN DE DESPEDIDA

Fanny. The Right to Rock

Bobbi Jo Hart | Estados Unidos | 2020 | 93 min

En la década de 1960, dos hermanas filipino-estadounidenses se reunieron con otras adolescentes para tocar música. Nunca imaginaron que se convertirían en el legendario grupo de *rock* llamado Fanny.

DOMINGO 24 | 20:00 | PARQUE MÉXICO

Yakuñan. Caminos del agua

Juan Durán | Perú | 2021 | 86 min

Un recorrido por escenarios de belleza espectacular que parten del mar, atravesando cumbres nevados y cuencas amazónicas, nos mostrarán a mujeres y hombres en sus faenas de pesca, labrando la tierra en el campo alto andino y en la espesura amazónica.

MIÉRCOLES 20 | 16:00 | POHUALIZCALLI

Historias resilientes, valientes, empáticas

Bruni Burres

El Programa Documental del Instituto Sundance apoya una diversidad de voces globales que están creando filmes bellos, complejos y estimulantes. El programa está compuesto por becas, talleres creativos y consejos estratégicos, usando los recursos globales más destacados del cine de no ficción. Cada edición de DocsMX ofrece nuevos proyectos en desarrollo, producción y posproducción únicos, cinematográficos y poderosos de México, Latinoamérica y todos partes del globo. Las y los realizadores y productores que Sundance encuentra en cada edición del festival son independientes, tienen una resistencia y creatividad increíbles, y más durante la pandemia.

La selección internacional de DocsMX es una programación extraordinaria y esencial para que la gente en México pueda observar diferentes realidades de otras personas de otros países que permiten la comprensión y el respeto de las otredades. *The Other Side of the River* de Antonia Kilian, un retrato sobre un grupo de mujeres que empuñan las armas en Siria en contra de ISIS; *Don't Go Gentle* de Mark Archer, una película sobre cómo encontrar la fuerza en la vulnerabilidad, o *Silent Voice* de Reka Valerik, sobre un joven que huye de Chechenia debido a la persecución en contra de los homosexuales, son algunos ejemplos de la creatividad y la diversidad de la sección Global Docs.

Actualmente vivimos un momento en el que la información inexacta continúa aumentando y extendiéndose rápidamente a nivel mundial a través de las redes sociales, lo que a menudo genera terribles malentendidos y malas comunicaciones. Al mismo tiempo, personas de todas las edades, en todo el planeta, defienden la justicia social y la responsabilidad. Global Docs es una caja de resonancia para doce historias de fortaleza, de resiliencia, de valentía, de empatía esenciales para todas y todos nosotros.

Espero deseosa ver estos documentales y poder hablar sobre ellos con todas y todos ustedes.

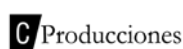


Bruni Burres lleva más de 20 años trabajando en la intersección de las artes, la cultura, los derechos humanos y la justicia social, como directora de festivales, educadora de medios de comunicación, productora creativa, asesora de medios de comunicación social y recaudadora de fondos. Como asesora principal del Programa Documental de Sundance, enfoca el trabajo internacional institucional hacia artistas e iniciativas artísticas independientes. Fue directora del Human Rights Watch Film Festival de 1991 a 2008.



Nos queda la noche

COLABORAN



GLOBAL DOCS

El cine de no ficción es infinito, como infinita es la realidad que interpreta. Historias y personajes que no nos dejan indiferentes porque merecen ser contadas, retratados, y porque tienen mucho que decirnos. En la aldea global siempre ocurren pequeñas y grandes cosas, todas ellas igual de emocionantes, intrigantes e impredecibles. Además ocurren a la vez, ya que la velocidad a la que se mueve esta aldea es arrolladora.

¿Dónde está Mikel?

Amaia Merino, Miguel Ángel Llamas | España | 2020 | 90 min

Tras ser detenido por la Guardia Civil, Mikel se encuentra desaparecido. Y mientras las esperanzas de encontrarlo vivo se van desvaneciendo, las calles arden con un grito: ¿dónde está Mikel?

SÁBADO 23 | 21:00 | CINETECA NACIONAL

DOMINGO 24 | 18:00 | PARQUE MÉXICO

A New Shift

Jindřich Andrš | Chequia | 2020 | 91 min

Un minero de cuarenta y tantos años emerge de la clandestinidad y se adentra en un nuevo y desafiante mundo de trabajo mientras se vuelve a capacitar para convertirse en programador de computadoras.

VIERNES 15 | 19:00 | CINETECA NACIONAL

DOMINGO 17 | 18:00 | PARQUE MÉXICO

Butterfly's Dream

Jaroslav Szmidt | Polonia | 2020 | 91 min

Una historia sobre una fuerza y una esperanza excepcionales, miles de personas unidas por la empatía y la necesidad de salvar a la pequeña niña «Mariposa».

VIERNES 15 | 18:00 | LA CASA DEL CINE MX

SÁBADO 16 | 13:00 | POHUALIZCALLI

**Don't Go Gentle.
A Film About Idles**

Mark Archer | Reino Unido | 2020 | 75 min

Autorretrato alocado y confesional, en el que el quinteto de *rock* de la ciudad de Bristol, Idles, explica cómo el sentirse unos marginados sin futuro fue el combustible de su historia de éxito.

VIERNES 15 | 21:00 | PARQUE MÉXICO

SÁBADO 16 | 21:00 | CINETECA NACIONAL

**Érase una vez en el oeste...
de África**

Romain Potocki | Francia | 2020 | 70 min

Lejos de las tensiones y guerras en África, los habitantes de la plaza Attaké en Benín, de diversas etnias y religiones, conviven pacíficamente gracias a una pasión común: la petanca.

SÁBADO 23 | 21:00 | PARQUE MÉXICO

DOMINGO 24 | 20:00 | CINETECA NACIONAL

Lobster Soup

Pepe Andreu, Rafa Molés | España | 2020 | 97 min

El café Bryggjan acoge a viejos pescadores, historias de muertos y músicos locos. Es el alma del pueblo más anodino de Islandia. Por fin un lugar real en el viaje. Su éxito será la causa de su extinción.

VIERNES 15 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL

SÁBADO 16 | 21:00 | PARQUE MÉXICO

**Nos queda la noche. Viaje
al fondo del querer vivir**

Jo Sol | España | 2021 | 63 min

Una pareja de cineastas recorre el mundo capturando imágenes de desconocidos. Su objetivo es deshacer el manto de obviedad que cubre la realidad.

DOMINGO 17 | 19:00 | LA CASA DEL CINE MX

MARTES 19 | 18:00 | PARQUE MÉXICO

President

Camilla Nielsson | Dinamarca, Estados Unidos, Noruega | 2021 | 115 min

Zimbabwe se encuentra en una encrucijada. *President* es un recordatorio fascinante y épico de que, si bien los detalles pueden diferir, la lucha por la democracia tiene una relevancia universal.

SÁBADO 23 | 19:00 | PARQUE MÉXICO

DOMINGO 24 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL

Room Without a View

Roser Corella | Alemania, Austria | 2021 | 73 min

Una mirada que invita a la reflexión sobre las condiciones de explotación laboral que sufren las trabajadoras domésticas inmigrantes contratadas bajo el sistema kafala en Líbano.

LUNES 18 | 20:00 | GOETHE-INSTITUT MEXICO

MARTES 19 | 16:00 | CINETECA NACIONAL

Silent Voice

Reka Valerik | Francia, Bélgica | 2020 | 51 min

Khavaj, un joven luchador de artes marciales mixtas, huyó de Chechenia cuando su hermano descubrió su homosexualidad y prometió matarlo, bajo la persecución inquisidora del régimen de Ramzán Kadýrov.

LUNES 18 | 20:00 | CINETECA NACIONAL

MARTES 19 | 20:00 | PARQUE MÉXICO

The Other Side of the River

Antonia Kilian | Alemania, Finlandia | 2021 | 91 min

La amenaza de un matrimonio y las brutales historias de opresión femenina guían a las mujeres sirias de *The Other Side of the River*.

LUNES 18 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL

MARTES 19 | 20:00 | GOETHE-INSTITUT MEXICO

Zinder

Aicha Macky | Alemania, Francia, Níger | 2021 | 82 min

En su ciudad natal de Zinder en Níger, Aicha Macky nos sumerge en la vida de los «Palais», pandilleros locales temidos por los habitantes, los cuales, activos y arrepentidos, le revelan su mundo.

JUEVES 21 | 20:00 | GOETHE-INSTITUT MEXICO

VIERNES 22 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL

MEDIOS



MÉXICO
REGULA



SEDES

Desencadenando impactos extraordinarios

Beadie Finzi

¿Qué esperanza hay para una realidad individual o la autenticidad cuando las fuerzas de la violencia y la ortodoxia, los poderes terrenales de las armas y las bombas, y la opinión pública manipulada hacen imposible que seamos seres humanos auténticos y realizados?

La única esperanza está en la creación de valores y realidades alternativas. La única esperanza está en atreverse a soñar de nuevo con el lugar que uno ocupa en el mundo: un hermoso acto de imaginación y de autotransformación. Es decir, que de un modo u otro rompemos y confundimos las fronteras aceptadas de las cosas.

BEN OKRI, *A WAY OF BEING FREE.*

Este es el don, la responsabilidad que tenemos como narradores: cambiar con nuestro oficio corazones y mentes, ayudar a inspirar a la sociedad y desafiar a nuestros líderes a descubrir un futuro justo.

Y cuando una gran narración se combina con una estrategia que toma en cuenta quién realmente necesita ver esa película, cuando se es consciente y conecta con el trabajo existente de los movimientos, es cuando se desencadena un impacto extraordinario.

Cada equipo de los documentales que participa en Otro mundo es posible son la prueba de esta posibilidad, de este potencial. Son películas que demuestran la posibilidad del cambio, el poder de la esperanza. Por ello, insto a todas las y los asistentes a DocsMX a que busquen a estos artistas, conozcan sus proyectos y investiguen cómo pueden colaborar en conjunto.

Esta es la última participación del equipo de DocsMX, el cual lleva años trayendo estas pláticas fundamentales en torno al trabajo de los artistas y las posibilidades de un cambio social. Por medio del Impact Lab, del programa Good Pitch, entre otras iniciativas, Doc Society se enorgullece de ser sus socios de ideales y aliados en un movimiento global que anhela algo mejor. Estamos impacientes por saber más de estas películas y ser inspirados por ellas.



Beadie Finzi es una de las directoras fundadoras de Doc Society. Ha trabajado en el género documental por 25 años y ahora se dedica a brindar subsidios para artistas y periodistas que

hacen cine de no ficción, apoyándoles en sus procesos creativos, a desarrollar estrategias de impacto y a establecer alianzas con la sociedad civil para crear nuevos modelos que soporten la realización de cine independiente. Productora ejecutiva de diversos filmes, ha trabajado en programas de innovación como Good Pitch y Climate Story Lab.

LUGARES DE LA CASA



OTRO MUNDO ES POSIBLE

Lo hemos dicho siempre: viendo documentales quizá no cambiemos al mundo, pero desde luego se nos ocurrirán muchas formas de hacerlo, y ese es el espíritu y el propósito de esta sección. Películas que nos hablan de no conformarnos con el mundo en el que vivimos, con las circunstancias que nos han tocado. Historias de resiliencia y de cambio.

140 km al oeste del paraíso

Céline Rouzet | Bélgica, Francia | 2021 | 85 min

El clan Lambiawi ha entregado sus tierras tradicionales a Exxon Mobil a cambio de regalías. Frente a políticos codiciosos y una corporación poderosa, ahora sienten que el suelo se les resbala.

MIÉRCOLES 20 | 20:00 | PARQUE MÉXICO
JUEVES 21 | 19:00 | LA CASA DEL CINE MX

Courage

Aliaksei Paluyan | Bielorrusia, Alemania | 2021 | 90 min

Maryna, Pavel y Denis pertenecen a un grupo de teatro clandestino en Minsk, Bielorrusia. Durante las elecciones presidenciales de 2020, participan en las protestas masivas pacíficas. Escapan del arresto y la tortura.

VIERNES 22 | 20:30 | GOETHE-INSTITUT MEXIKO
SÁBADO 23 | 17:00 | CINETECA NACIONAL

Fly So Far

Celina Escher | El Salvador, Suecia | 2021 | 89 min

Después de cumplir diez años en prisión por un aborto espontáneo, considerado por el gobierno como homicidio agravado, Teodora Vásquez se convierte en la portavoz de las otras 16 mujeres salvadoreñas acusadas injustamente por el mismo «delito».

MIÉRCOLES 20 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL
JUEVES 21 | 18:00 | PARQUE MÉXICO

Lady Buds

Chris J. Russo | Estados Unidos | 2021 | 96 min

Seis mujeres salen de las sombras y la clandestinidad para ingresar al mercado legal del cannabis en California. Pero con las corporaciones asumiendo el control, deben arriesgar su sustento para sobrevivir en la nueva industria.

MARTES 19 | 18:00 | CINETECA NACIONAL
MIÉRCOLES 20 | 18:00 | PARQUE MÉXICO

Marea verde

Angel Giovanni Hoyos | Argentina | 2021 | 74 min

Marea verde visibiliza la lucha por un aborto seguro, siguiendo a sus protagonistas y referentes en marchas, vigilias, entrevistas y material de archivo inédito.

LUNES 18 | 16:00 | CINETECA NACIONAL
MARTES 19 | 18:00 | LA CASA DEL CINE MX

Not Going Quietly

Nicholas Bruckman | Estados Unidos | 2021 | 74 min

Cuando el activista y padre de 32 años Ady Barkan se encuentra con un poderoso senador en un avión, su diálogo filmado se vuelve viral y enciende uno de los movimientos políticos más poderosos de una generación.

DOMINGO 17 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL
LUNES 18 | 18:00 | PARQUE MÉXICO

Writing with Fire

Rintu Thomas, Sushmit Ghosh | India | 2021 | 93 min

Un documental poderoso y alentador sobre los intrépidos periodistas detrás de *Khabar Lahariya*, el único periódico de la India dirigido por mujeres dalit, mientras luchan por la verdad y la justicia frente al patriarcado hostil y el surgimiento de la derecha.

DOMINGO 17 | 13:00 | POHUALIZCALLI
MARTES 19 | 19:00 | LA CASA DEL CINE MX



efd
equipment & film design

En EFD trabajamos para afrontar la nueva normalidad y seguir haciendo tus

PROYECTOS REALIDAD

www.efdinternational.com

cine
audio
video
iluminación
streaming
servicios integrales

haas

PRODUCCIONES

www.haasproducciones.com

CINEMA 22
EL MEJOR CINÉ DEL MUNDO

VISIÓN PERIFÉRICA LUNES, 22:00 h	CINE DE AUTOR MARTES, 22:00 h	CINEMA 22 MEXICANO JUEVES, 22:30 h	MIC DE LA CINETECA NACIONAL VIERNES, 22:00 h	ZONA D ZONA M SÁBADOS, 22:30 h	CINETECA DE CULTO 22 DOMINGOS, 14:30 h	CINEMA 22 DE 5 ESTRELLAS DOMINGOS, 22:00 h

La cultura se ve en todas partes

canalcatorce.tv

@canalcatorcemx

CINE Y DOCUMENTAL CON CAUSA

Foto: Daniela Giacomelli - Vidua de Vidua

¡14! TUS CAUSAS TU CANAL

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL | 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD

ENCUADRE IBEROAMERICANO

FERNANDA SOLÓRZANO | LEONARDO GARCÍA TSAO

Programa que recupera lo más relevante de la producción cinematográfica de Iberoamérica
Primer viernes de cada mes | 21:00 h

tv.unam.mx

tv-unam

IZZI - TOTAL PLAY + CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA + CANAL 20.7 | AXTEL TV - DISH - SKY - MEGACABLE + CANAL 120

NUESTRA AMÉRICA

Miradas cinematográficas que retornan a nuestra región, a la América Latina a la que pertenecemos, y a la que al fin y al cabo es nuestra casa. Este rincón del planeta nos ofrece historias de más intensidad y riqueza de las que podemos imaginar. Relatos con los que tenemos mucho en común, más allá de los idiomas. Desde hace mucho tiempo estamos demasiado pendientes del norte, de todo lo que allí pasa y de cómo puede afectarnos. Es hora de mirar al sur.

Bruma

José Balado Díaz | Perú | 2021 | 70 min

A través de tres historias que se desarrollan a lo largo y ancho de la costa norte de Perú, el largometraje documental *Bruma* nos revela el sacrificio, la tenacidad y la naturaleza y fragilidad humanas, reflejadas en el espacio ancestral del ciclo de pesca.

VIERNES 15 | 19:00 | LA CASA DEL CINE MX
DOMINGO 17 | 16:00 | CINETECA NACIONAL

Cercados

Caio Cavechini | Brasil | 2020 | 116 min

Brasil llega a los 100 000 muertos. Los periodistas locales enfrentan el doble desafío de no sólo cubrir la pandemia, sino también la agitación política del país. Mientras, el presidente Jair Bolsonaro desinforma y niega la situación que atraviesa su gran nación.

MARTES 19 | 16:00 | POHUALIZCALLI
MIÉRCOLES 20 | 20:00 | CINETECA NACIONAL

El silencio del Topo

Anaïs Taracena | Guatemala | 2021 | 91 min

La búsqueda del periodista Elías Barahona, mejor conocido como «El Topo», quien durante los años setenta se infiltró en el represivo gobierno de Guatemala, nos sumerge en la memoria de un país forzado al silencio.

SÁBADO 16 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL
DOMINGO 17 | 20:00 | PARQUE MÉXICO

Gaucha americano

Nicolás Molina | Chile | 2021 | 72 min

Dos gauchos chilenos son contratados como arrieros en un rancho al oeste de Estados Unidos para cuidar a miles de ovejas. Dejan sus vidas y familias atrás con el sueño de vivir la vida de los cowboys y volver al país con un poco de ahorros.

DOMINGO 17 | 18:00 | CINETECA NACIONAL
SÁBADO 23 | 18:00 | LA CASA DEL CINE MX

La opción cero

Marcel Beltrán | Brasil, Colombia, Cuba | 2020 | 80 min

Armados únicamente con sus teléfonos celulares para ser testigos de su travesía, cientos de cubanos documentaron su cruce en la frontera entre Colombia y Panamá con la esperanza de ingresar a Estados Unidos.

VIERNES 15 | 17:00 | CINETECA NACIONAL
SÁBADO 16 | 19:00 | LA CASA DEL CINE MX

Lo que queda en el camino

Jakob Krese, Danilo do Carmo | Alemania, Brasil | 2021 | 93 min

Lilian se atreve a dejar a su violento esposo en Guatemala y se une a la caravana migrante para llegar a la frontera entre México y Estados Unidos. La resistencia a la dominación masculina cambiará su vida y la de sus hijos.

JUEVES 21 | 20:00 | PARQUE MÉXICO
DOMINGO 24 | 16:00 | CINETECA NACIONAL

Nunca más seré la misma

Alice Lanari | Brasil | 2021 | 90 min

Lorena, Brandy, Ana y Cecilia nunca se encontraron, pero sus historias sí. Ellas tienen distintas edades, orígenes y colores de piel, pero todas son mujeres latinoamericanas afectadas por la violencia.

MARTES 19 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL
JUEVES 21 | 16:00 | CINETECA NACIONAL

So Foul a Sky

Álvaro Fernández-Pulpeiro | Colombia, España, Reino Unido, Venezuela | 2021 | 82 min

So Foul a Sky presenta un viaje a través de varias tierras fronterizas de Venezuela, el primer petroestado del mundo, ahora sacudido por una fuerte crisis política y humanitaria.

VIERNES 15 | 16:00 | POHUALIZCALLI
DOMINGO 17 | 20:00 | CINETECA NACIONAL

Stateless

Michèle Stephenson | República Dominicana | 2020 | 96 min

Decenas de miles de haitianos y dominicanos de ascendencia haitiana fueron exterminados por el ejército dominicano. La joven abogada Rosa monta una campaña abogando por la justicia social.

VIERNES 15 | 19:00 | PARQUE MÉXICO
SÁBADO 16 | 18:00 | LA CASA DEL CINE MX

The Last Out

Michael Gassert | Canadá, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Estados Unidos | 2020 | 87 min

Tres jóvenes peloteros cubanos dejan a sus familias y se arriesgan al exilio para entrenar en Centroamérica y perseguir sus sueños de jugar en las Grandes Ligas.

DOMINGO 17 | 18:00 | LA CASA DEL CINE MX
LUNES 18 | 20:00 | PARQUE MÉXICO

The River Between Us

Carl Gierstorfer | Alemania | 2021 | 89 min

La historia del aislado Mashco Piro y un relato de lo que hacen las grandes empresas en todo el mundo; explotación económica, provocando caos ambiental y poniendo en peligro el patrimonio de los pueblos indígenas.

MIÉRCOLES 20 | 20:00 | GOETHE-INSTITUT MEXIKO
JUEVES 21 | 18:00 | CINETECA NACIONAL

Tú no eres un soldado

Maria Carolina Telles | Brasil | 2021 | 110 min

Entre la línea del frente y la paternidad, *Tú no eres un soldado* es una historia de supervivencia, vida y muerte. La directora Maria Carolina Telles realiza un estudio del galardonado fotógrafo de guerra André Liohn.

VIERNES 22 | 16:00 | POHUALIZCALLI
SÁBADO 23 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL

FRAGMENTOS

En ocasiones la belleza y la exquisitez narrativa está en la concreción, en la brevedad, en la comprensión de emociones y de giros narrativos. Ahí reside la belleza del cortometraje, el género que es la base de la cinematografía. Lo breve en ocasiones puede ser mejor.

Disponibles del 14 al 24 de octubre en docs-enlinea.com.



Flores de la llanura

Mariana X. Rivera | México | 2021 | 19 min

Un duelo poético y ritual donde los hilos, los sueños y el conocimiento textil de las mujeres se entrelazan colectivamente en un acto de sanación y resiliencia.



Llueve

Carolina Corral Paredes | México | 2021 | 11 min

¿Así son las fosas comunes, un cuerpo encima del otro y nada más? A través de la lluvia, Oliver le manda señales a su mamá para ayudarla a desenterrar la verdad.



A Burning Voice

Pirjo Ojala | Finlandia | 2021 | 30 min

¿Cómo reconstruir una vida después de ser víctima de un despiadado ataque con ácido? Esta es la historia de supervivencia de Deus de Uganda.



Haeberli

Moritz Mueller-Preisser | Alemania | 2020 | 29 min

Una casa que se derrumba, un lobo solitario atrapado en su jungla de papel, lejos de lo normal pero justo en el medio.



Los barbones de la loma

Marcos Hidalgo | México | 2021 | 30 min

Nacho e Israel, dos viejos revolucionarios juntados por azar del destino se preguntan si los sacrificios realizados en nombre de sus ideales, valieron realmente la pena.



Bajo las hojas de violín

Aitana María Sosa | México | 2020 | 20 min

Un retrato de una familia de pescadores en la Costa Chica de Oaxaca que refleja la cultura y las problemáticas que viven día a día, poniendo en evidencia sus fortalezas y su alegría de vivir.



Into Light

Sheona McDonald | Canadá | 2020 | 19 min

Cuando un niño revela quién es realmente por dentro, ¿cómo pueden sus padres dejar de lado sus propias expectativas para ayudarlo a convertirse en su yo más auténtico?



Madame Pipi

Rachelle Salnave | Estados Unidos | 2021 | 25 min

Madame Pipi sigue los viajes personales de las asistentes de baño haitianas en los clubes nocturnos más populares de Miami y su apoyo a Haití a través de sus propinas.



Blood on Our Side

Rodrigo Hernández, Elpida Nikou | México | 2020 | 26 min

Ana Lorena se enfrenta a las dificultades de ser una investigadora forense y trabajar para intentar resolver los crímenes violentos en la frontera con Estados Unidos.



La ciudad de la pericia

Yesenia Novoa | México | 2021 | 15 min

A través de tres ciclistas de la Ciudad de México conoceremos las complicaciones de transportarse en bicicleta en una de las ciudades más grandes, contaminadas y superpobladas del mundo.



Mama

Pablo de la Chica | España | 2020 | 29 min

En el interior del Parque Nacional Kahuzi-Biega, en la República Democrática del Congo, uno de los lugares más violentos del mundo, se encuentra el Santuario de Rehabilitación de Primates de Lwiro.



Mutha & the Death of Ham-Ma Fuku

Daniel Suberviola | España | 2021 | 26 min

Cada día Mutha se enfrenta a la muerte y recuerda que ha salvado una vida, pero también que una mina trazó su destino.



Salvage

Christopher Boulton | Estados Unidos | 2020 | 10 min

Este documental híbrido interseccional utiliza el realismo mágico para criticar las desigualdades que sustentan el capitalismo.



Tell Me More

Martyna Peszko | Polonia | 2020 | 29 min

Martyna regresa a casa para cuidar a su madre incapacitada, quien debido a una enfermedad sólo puede comunicarse con el movimiento de sus ojos.



Pacha Kuti. The Golden Path

Reed Rickert | Perú | 2020 | 6 min

Una exploración atmosférica de lo que significa la conservación de la biodiversidad para la Amazonía, que es una de las regiones con mayor biodiversidad del mundo.



Silencio sísmico

Sándor M. Salas | España | 2020 | 15 min

Videoensayo que explora el pavor y el desconcierto generados por la silenciosa ola de la COVID-19 que transformaría al mundo para siempre.



The Facility

Seth Freed Wessler | Estados Unidos | 2021 | 27 min

Nilson y Andrea, dos migrantes latinoamericanos, están detenidos mientras esperan la revisión de sus casos en la corte.



Piedra

Salvador Martínez Chacrana | México | 2021 | 15 min

En las silenciosas profundidades de la tierra, un grupo de canteros encuentra el secreto de la felicidad y también una cura interesante para los males del corazón.



Somos de la tierra

Ricardo Villanueva Nájera | México | 2020 | 26 min

Los akatekos llegaron a Chiapas como refugiados por la guerra en Guatemala. Hoy, esta etnia única puede perderse si no se hace un reconocimiento de su historia.



Troiane

Stefano Santamato | Italia | 2020 | 16 min

En una sola noche, en octubre de 2018, la lluvia y el viento derribaron 14 millones de árboles, transformando un exuberante paisaje montañoso en el norte de Italia en un terreno apocalíptico.



Resistencia. Pasta de Conchos

Itzel Vanessa García de Jesús | México | 2021 | 17 min

Cuatro historias se entrelazan por la tragedia de los mineros que quedaron atrapados entre los escombros de Pasta de Conchos.



Súbito destello

Maho Irigoyen | México | 2020 | 3 min

Un joven trans se sumerge en un río en el que, acompañado del poema «El arte de ahogarse» de Billy Collins, recuerda fragmentos de su niñez y adolescencia, comenzando así un viaje a su pasado.



Victoria

Eloisa Diez | México | 2021 | 27 min

¿De qué se alimenta la identidad? En una ciudad pequeña, católica y conservadora en Jalisco, Alex construye su identidad y defiende sus sueños: la paternidad, la música, ser hombre.

Últimamente se ha abierto un nutrido debate en el ecosistema documental sobre quién debe contar las historias. Es una confrontación necesaria, después de soportar tantas obras mirar desde muy afuera, casi siempre de la mano de directores blancos, nacidos en el seno del *euro-gringo-centrismo*, que aterrizan en paracaídas bien financiados, inspirados por las mejores intenciones y cegados por todo tipo de prejuicios.

Sin embargo, quisiera intentar rescatar el valor de mirar desde la distancia. Hablo de la distancia que está cerca y lejos a la vez, la que se inmiscuye y se aleja para intentar encontrarle otro sentido a la realidad.

El documentalista migrante

Será porque soy migrante, y mi condición binacional, suspendida eternamente entre México y California, que el quehacer documental me recuerda al acto de migrar. El migrante se salta las líneas, por necesidad, por ímpetu propio, por instinto, y al querer volver a su tierra, todo ha cambiado.

Quizá por eso, a menudo, los migrantes somos tan incómodos o no logramos encajar. Hemos construido una mirada nacida desde los intersticios, las frustraciones, contradicciones y posibilidades que se detonan al cruzar una frontera. En eso se parecen a los buenos documentalistas, que al querer mirar, viajan, y cuando vuelven de su ruta, después de años de vagar por las realidades del mundo, ya nada es igual.

Viaje al corazón de la frontera

En 2011 comencé a rodar una película sobre la frontera entre México y Estados Unidos llamada *Purgatorio*. Llegué al proyecto cargado de inseguridades, **¿quién tiene derecho a contar la frontera?, ¿qué nos autoriza a narrar algo?**

Recuerdo que salí a carretera en septiembre, acompañado de José Inerzia en sonido y Justin Chin en cámara, abordo de una camioneta semidestartalada. Nos esperaba un mes de casi dos mil kilómetros de carretera, transitando por una realidad complicada y brutal. No había podido conocer a ningún personaje, si acaso hablé con algunos por teléfono. Llevaba

HECHO EN MÉXICO

Construyendo miradas desde los intersticios

Rodrigo Reyes

una lista de temas y preguntas que me interesaban, pero tendría que vincular y convencer a persona tras persona sobre la marcha. El presupuesto no alcanzaba para más, y no sabía si al final del viaje regresaría con una película cargada de poesía o si la apuesta estallaría en mil pedazos.

Caminamos en zigzag de Tijuana a Big Bend, enlazando los eslabones de una cadena de personajes: desde un *minuteman* cazador de migrantes, un actor vaquero que reproduce el tiroteo del OK Corral, hasta madres y abuelas de jóvenes asesinados, un heroinómano, un doctor forense o un pastor que dirige un asilo mental, pasando por un *sheriff* perdido en el desierto, un periodista de nota roja y un par de migrantes que encaran el reto de cruzar un muro militarizado, protegido por tanquetas y helicópteros.

Entendí, a lo largo del rodaje, que aunque las personas no se conocían la una a la otra, estaban profundamente vinculadas al existir sus historias dentro del monstruo inconmensurable que es la frontera. Era el acto de filmar, justamente, el que les daba sentido y coherencia a los habitantes del mundo surrealista de la línea, parido de sueños y pesadillas, traspasado por los muros, nacidos del ingenio, la esperanza y la avaricia del ser humano.

El salto

Cierro estas reflexiones convencido de que es imposible mirar estando completamente dentro de aquello que vemos. Un punto de vista requiere aunque sea un paso de distancia para enfocar, ver las rocas, sentir el viento y medirle la distancia al salto sobre el vacío hacia esa realidad que nos conmueve. Sin la distancia no lograríamos ver el

paisaje ni escuchar sus ecos ni podríamos ver las conexiones que yacen bajo la epidermis.

En México, para nuestra gran fortuna, trabajan compañeros y compañeras documentalistas que se arrojan con coraje en pos de las historias que les llaman, cada quién reconciliándose con su distancia y su cercanía. Su obra tenaz nos refleja, nos reubica y nos redescubre a nosotros mismos.



Rodrigo Reyes ha presentado su obra en festivales alrededor del mundo, desde Morelia a BFI Londres, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Nueva York, recibiendo grandes reseñas en *Variety* y el *New York Times*.

Sus proyectos han sido apoyados por el Instituto Mexicano de Cinematografía, los institutos Sundance y Tribeca, ITVS Open Call y muchos más. Sus películas han sido exhibidas en PBS y Netflix, y recibido prestigiosos premios como el Guggenheim, Creative Capital Award y la The Rainin Fellowship.



HECHO EN MÉXICO

Ver y ser vistas, ver y ser vistos es el estandarte del 16.º DocsMX, y también la premisa que define a esta sección, la cual nos muestra lo mejor del cine documental hecho en nuestro país en los dos últimos años. Se trata de una selección de cuatro excepcionales filmes realizados por documentalistas provenientes de estas y otras tierras que nos revela el cromatismo, la eterna variedad y la complejidad de una nación como la nuestra.

Fiesta nacional

Augusto De Alba | México | 2021 | 99 min

Bajo el carácter festivo de la cultura mexicana habitan los más ocultos misterios de su identidad. Esta no es una película, es un ritual iniciático. Es tabula rasa.

VIERNES 15 | 21:00 | CINETECA NACIONAL

MIÉRCOLES 20 | 18:00 | LA CASA DEL CINE MX

Los árboles mueren de pie

Ronan Kerneur, Fany Fulchiron | México, Francia | 2021 | 62 min

En México, el pueblo purépecha de Cherán, amenazado por traficantes de madera que saquean sus bosques y aterrorizan a sus habitantes, se levantó gracias a un pequeño grupo de mujeres.

JUEVES 21 | 20:00 | CINETECA NACIONAL

VIERNES 22 | 21:00 | PARQUE MÉXICO

On the Line

Alex Gohari, Leo Mattei | Francia | 2020 | 69 min

Cada año, más de cien mil mexicanos son deportados de Estados Unidos. Después de agotar todos los recursos legales, Richard, Rocío y Sergio fueron deportados al otro lado de la frontera a Tijuana.

JUEVES 21 | 18:00 | LA CASA DEL CINE MX

VIERNES 22 | 21:00 | CINETECA NACIONAL

SÁBADO 23 | 13:00 | POHUALIZCALLI

The Cartel Project

Jules Giraudat | Francia | 2021 | 73 min

The Cartel Project sigue una vasta investigación sobre los cárteles mexicanos y las ramificaciones globales de su tráfico.

SÁBADO 16 | 17:00 | CINETECA NACIONAL

VIERNES 22 | 19:00 | LA CASA DEL CINE MX




APANTALLADOS

PROYECTO PARTICIPATIVO MULTIPANTALLA PARA NIÑOS
QUE VIVEN LA ERA DIGITAL

TALLERES ONLINE / COMICS / INFORMACIÓN SOBRE TUS DERECHOS /
MUCHOS VIDEOS Y LINKS DIVERTIDOS E INTERESANTES.

TAMBIÉN HAY RECURSOS MANUALES, TEXTOS Y MÁS... PARA ADULTOS
INTERESADOS EN TEMAS DE NIÑOS Y DERECHOS INFORMATIVOS.

Visítanos:
www.apantallados.net

FICUNAM 12

Festival Internacional de Cine, UNAM
Ciudad de México

10-20 marzo, 2022



miradasdoc
guía de isora · tenerife
Proyectando sueños

XV FESTIVAL Y MERCADO
INTERNACIONAL DE
CINE DOCUMENTAL
DE GUÍA DE ISORA

Del 28 de enero
al 5 de febrero de 2022

www.miradasdoc.com



HOTEL ROOSEVELT

SO
CASA FUERA
DE CASA

Insurgentes Sur #287 Col. Hipódromo Condesa
CIUDAD DE MÉXICO Tel. 52.08.68.13

www.hotelroosevelt.com.mx

CONDESA

MÉXICO ÓPERA PRIMA

En las óperas primas se produce una eclosión de energía creativa, de entusiasmo, que es muy diferente al de las obras posteriores. Por esa razón son películas excepcionales, extraordinarias que, además, se revalorizan conforme pasan los años, conforme avanza la carrera de la directora o el director. Presten mucha atención a esta sección, porque se trata ni más ni menos que del cine mexicano del futuro.

Color sonrisa

Lorena María Peugnet | México | 2020 | 35 min

Aisha, Óscar y Sophie, tres jóvenes con ceguera, hablan de su visión de la vida tejida con la música.

SÁBADO 16 | 19:00 | CINETECA NACIONAL

VIERNES 22 | 19:00 | PARQUE MÉXICO

La Poeta del Ring

Mariana Tames | México | 2021 | 95 min

El boxeo femenino en México era ilegal, hasta que Laura Serrano, una abogada apasionada, comenzó a practicarlo clandestinamente e inició una batalla para legalizar este deporte en México.

LUNES 18 | 18:00 | CINETECA NACIONAL

SÁBADO 23 | 19:00 | LA CASA DEL CINE MX

La recua

Darío Higuera Meza | México | 2021 | 86 min

Un sueño y 12 burros, una travesía por el camino real en la que un rancharo, Darío Higuera, es acompañado por dos pequeños arrieros para revivir la historia de Baja California Sur.

MIÉRCOLES 20 | 18:00 | CINETECA NACIONAL

JUEVES 21 | 16:00 | POHUALIZCALLI

Puto paraíso

Alejandro Serratos | México | 2020 | 37 min

Seis historias de la comunidad LGBTIQ+ que construyen una reflexión sobre la inclusión que celebra la diversidad.

SÁBADO 16 | 19:00 | CINETECA NACIONAL

VIERNES 22 | 19:00 | PARQUE MÉXICO

Un México Perro. El héroe verdadero

Rafael Aparicio, Andrés Klimek | México, Estados Unidos | 2021 | 70 min

«El Perro Aguayo» es una leyenda de la lucha libre mexicana. A través de esta historia el espectador se pone en sus botas, ve y escucha a sus colegas de profesión, a su familia, a sus enemigos.

JUEVES 21 | 20:00 | FORO CINETECA NACIONAL

VIERNES 22 | 19:00 | CINETECA NACIONAL

DOMINGO 24 | 18:00 | LA CASA DEL CINE MX





La exhibición alternativa: la necesidad de compartir cine

Yuli Rodríguez

En México, el documental ha tomado fuerza no sólo en la producción, sino especialmente en cómo se ha distribuido y exhibido. Con la entrada del TLC en 1994, una de las áreas más afectadas fue la de la exhibición. Desde entonces, el cine pasó de ser una posibilidad de entretenimiento al alcance de todas las personas, a un privilegio enclavado en las dinámicas de los centros comerciales en las grandes ciudades. Dos cadenas han monopolizado el mercado, colocando contenidos de distribución masiva y formando un público que se ha acostumbrado a los superhéroes y las celebridades.

En paralelo, desde hace varios años y siguiendo los pasos de los cineclubes de antaño y los cines que iban a los pueblos como atracción de feria, ha proliferado una gran cantidad de proyectos que se posicionan desde «lo alternativo», como iniciativas que buscan difundir contenidos diversos y, sobre todo, vivir la experiencia de ver cine en colectivo y compartir, a través del diálogo público, las ideas que pueden detonarse a partir de lo observa-

do en una proyección. Detrás de estos proyectos se encuentran personas con un genuino interés por conocer y difundir las cinematografías existentes, buscando historias en donde la gente pueda verse representada o que les dejen pensando por unos minutos o para siempre. Esos momentos llegan a causar una fascinación inexplicable entre quienes al probar la increíble experiencia de poner películas, y ver lo que provocan, ya no pueden dejar de hacerlo.

En nuestro contexto histórico, social, político y económico, hay una gran necesidad por contar historias desde perspectivas diversas y la exhibición alternativa se apropia del cine, en especial del documental, como una forma de contarlas. Decía el documentalista colombiano Luis Ospina:

El documental vive un gran momento, porque «es la vida», mientras que la ficción es un simulacro de la vida. «El documental es una cosa viva, trata con gente de verdad, no con personajes escritos en un guion o personajes derivados de la literatura.

En el documental trabajamos con fragmentos de la realidad objetiva»¹.

Ante esta avasallante hegemonía de narrativas que invaden las pantallas con historias recicladas hasta el cansancio, el documental ha hecho posible la contrainformación, la reflexión y la crítica, por lo que naturalmente ha sido uno de los contenidos más buscados por los proyectos alternativos de exhibición. El cine documental ha encontrado en la exhibición alternativa una de sus aliadas más fuertes para ir más allá de la pantalla y ser juntos una forma de resistencia y de hacer comunidad, lo cual jamás sucedería en una sala convencional.



Yuli Rodríguez es productora de los documentales *La Nebulosa de Emiliano*, *Yo no soy guapo* y *Nómadas de la 57*. Es una de las fundadoras de la Comunidad de Exhibición Cinematográfica, una red mexicana de proyectos de exhibición. Perteneció a los colectivos *La Furia Cine* y *Ojos de Perro vs. la Impunidad*. Es productora del *Feciba*. Su trabajo está enfocado en la producción de cine documental, la exhibición, la gestión cultural, la formación y la investigación.



DOCTUBRE 10 AÑOS

En 2012, las sedes destinadas al cine de no ficción aún estaban sumamente concentradas en las grandes ciudades. Por ello, en DocsMX nos dimos a la tarea de convocar a cientos de espacios alternativos e independientes que nos permitieran llegar a más y más personas. Diez años, 150 sedes y miles de asistentes después, Doctubre se ha convertido en la red de exhibición colaborativa más importante del país. Celebremos juntas, celebremos juntos, la primera década de vida de esta gran iniciativa.

El viaje de Paty

Santiago Pedroche | México | 2021 | 72 min

Paty, una mujer wixárika marcada por la violencia, inicia un viaje y transforma su dolor en una nueva y mejor forma de vida para su familia, mientras su esposo cuida a sus hijas en casa.

MIÉRCOLES 20 | 16:00 | CINETECA NACIONAL

Las Flores de la Noche

Eduardo Esquivel, Omar Robles | México | 2020 | 85 min

En *Las Flores de la Noche* florece el manifiesto de identidad con el que un grupo de jóvenes proclaman su libertad, desafiando las convenciones sociales.

MIÉRCOLES 20 | 19:00 | LA CASA DEL CINE MX

Palabras verdaderas

Denisse Quintero | México | 2020 | 73 min

El pueblo de Ayapa tiene toda una historia detrás. Sus pobladores se han encargado de mantener sus memorias a flote, al igual que su lengua originaria, su palabra verdadera: Numdi oode.

VIERNES 22 | 17:00 | CINETECA NACIONAL

Sin tantos panchos

Verónica de la Luz | México | 2019 | 68 min

A través de testimonios de exintegrantes de bandas juveniles y de cineastas que filmaron durante los años ochenta en la Ciudad de México, se indaga sobre el fenómeno de los chavos banda.

VIERNES 22 | 19:30 | ALCALDÍA IZTAPALAPA

Ska'yaa

Jorge Díaz Sánchez | México | 2021 | 88 min

Sergio Zúñiga creó un proyecto para que niños indígenas lucharan por sus sueños a través del basketbol. Gracias a sus triunfos en todo el mundo pueden vencer a su rival más poderoso: el hambre.

SÁBADO 23 | 19:00 | CINETECA NACIONAL

Te nombré en el silencio

José María Espinosa de los Monteros Tatto | México | 2021 | 84 min

Un grupo de madres salen con picos y palas en busca de sus hijos desaparecidos. Ellas son «Las rastreadoras», cuya única misión es buscar a todos.

DOMINGO 24 | 18:00 | CINETECA NACIONAL

Tz'üntz'ü

Salvador Martínez | México | 2019 | 33 min

Dos sabios de la tradición otomí han preservado su lenguaje, rituales y creencias gracias a su compromiso con los sueños. El mundo de los espíritus y las canciones se retrata a través de su poética.

DOMINGO 24 | 19:00 | LA CASA DEL CINE MX

1. Luis Ospina, «El documental es la vida», *El Espectador*, sección Cultura, 17 de septiembre de 2021, disponible en elespectador.com/el-magazin-cultural/el-documental-es-la-vida-homenaje-a-luis-ospina-articulo-704139/

PROGRAMACIÓN

JUEVES 14

FUNCIÓN DE BIENVENIDA

20:00 Foro Cineteca Nacional **No somos nada**

VIERNES 15

16:00 Pohualizcalli **So Foul a Sky**
 17:00 Cineteca Nacional **La opción cero**
 18:00 La Casa del Cine Mx **Butterfly's Dream**
 19:00 Cineteca Nacional **A New Shift**
 19:00 La Casa del Cine Mx **Bruma**
 19:00 Parque México **Stateless**
 20:00 Foro Cineteca Nacional **Lobster Soup**
 21:00 Cineteca Nacional **Fiesta nacional**
 21:00 Parque México **Don't Go Gentle**

SÁBADO 16

13:00 Pohualizcalli **Butterfly's Dream**
 17:00 Cineteca Nacional **The Cartel Project**
 18:00 La Casa del Cine Mx **Stateless**
 19:00 Cineteca Nacional
Color sonrisa + Puto paraíso
 19:00 La Casa del Cine Mx **La opción cero**
 20:00 Foro Cineteca Nacional **El silencio del Topo**
 21:00 Cineteca Nacional **Don't Go Gentle**
 21:00 Parque México **Lobster Soup**

DOMINGO 17

13:00 Pohualizcalli **Writing with Fire**
 16:00 Cineteca Nacional **Bruma**
 18:00 Cineteca Nacional **Gaucho americano**
 18:00 La Casa del Cine Mx **The Last Out**
 18:00 Parque México **A New Shift**
 19:00 La Casa del Cine Mx **Nos queda la noche**
 20:00 Cineteca Nacional **So Foul a Sky**
 20:00 Foro Cineteca Nacional **Not Going Quietly**
 20:00 Parque México **El silencio del Topo**

LUNES 18

16:00 Cineteca Nacional **Marea verde**
 18:00 Cineteca Nacional **La Poeta del Ring**
 18:00 Parque México **Not Going Quietly**
 20:00 Cineteca Nacional **Silent Voice**
 20:00 Foro Cineteca Nacional
The Other Side of the River
 20:00 Goethe-Institut Mexiko **Room Without a View**
 20:00 Parque México **The Last Out**

MARTES 19

16:00 Cineteca Nacional **Room Without a View**
 16:00 Pohualizcalli **Cercados**
 18:00 Cineteca Nacional **Lady Buds**
 18:00 La Casa del Cine Mx **Marea verde**
 18:00 Parque México **Nos queda la noche**
 19:00 La Casa del Cine Mx **Writing with Fire**
 20:00 Cineteca Nacional **El limpiador**
 20:00 Foro Cineteca Nacional
Nunca más será la misma
 20:00 Goethe-Institut Mexiko
The Other Side of the River
 20:00 Parque México **Silent Voice**

MIÉRCOLES 20

16:00 Cineteca Nacional **El viaje de Paty**
 16:00 Pohualizcalli **Yakuqñan. Caminos del agua**
 18:00 Cineteca Nacional **La recua**
 18:00 La Casa del Cine Mx **Fiesta nacional**
 18:00 Parque México **Lady Buds**
 19:00 La Casa del Cine Mx **Las Flores de la Noche**
 20:00 Cineteca Nacional **Cercados**
 20:00 Foro Cineteca Nacional **Fly So Far**
 20:00 Goethe-Institut Mexiko **The River Between Us**
 20:00 Parque México **140 km al oeste del paraíso**

JUEVES 21

16:00 Cineteca Nacional **Nunca más será la misma**
 18:00 Cineteca Nacional **The River Between Us**
 16:00 Pohualizcalli **La recua**
 18:00 La Casa del Cine Mx **On the Line**
 18:00 Parque México **Fly So Far**

19:00 La Casa del Cine Mx
140 km al oeste del paraíso
 20:00 Cineteca Nacional **Los árboles mueren de pie**
 20:00 Foro Cineteca Nacional
Un México Perro. El héroe verdadero
 20:00 Goethe-Institut Mexiko **Zinder**
 20:00 Parque México **Lo que queda en el camino**

VIERNES 22

16:00 Pohualizcalli **Tú no eres un soldado**
 17:00 Cineteca Nacional **Palabras verdaderas**
 18:00 La Casa del Cine Mx **El limpiador**
 19:00 Cineteca Nacional
Un México Perro. El héroe verdadero
 19:00 La Casa del Cine Mx **The Cartel Project**
 19:00 Parque México
Color sonrisa + Puto paraíso
 19:30 Alcaldía Iztapalapa **Sin tantos panchos**
 20:00 Foro Cineteca Nacional **Zinder**
 20:30 Goethe-Institut Mexiko **Courage**
 21:00 Cineteca Nacional **On the Line**
 21:00 Parque México **Los árboles mueren de pie**

SÁBADO 23

13:00 Pohualizcalli **On the Line**
 17:00 Cineteca Nacional **Courage**
 18:00 La Casa del Cine Mx **Gaucho americano**
 19:00 Cineteca Nacional **Ska'yaa**
 19:00 La Casa del Cine Mx **La Poeta del Ring**
 19:00 Parque México **President**
 20:00 Foro Cineteca Nacional **Tú no eres un soldado**
 21:00 Cineteca Nacional **¿Dónde está Mikel?**
 21:00 Parque México
Érase una vez en el oeste... de África

DOMINGO 24

16:00 Cineteca Nacional **Lo que queda en el camino**
 18:00 Cineteca Nacional **Te nombré en el silencio**
 18:00 La Casa del Cine Mx
Un México Perro. El héroe verdadero
 18:00 Parque México **¿Dónde está Mikel?**
 19:00 La Casa del Cine Mx **Tz'üntz'ü**
 20:00 Cineteca Nacional
Érase una vez en el oeste... de África
 20:00 Foro Cineteca Nacional **President**

FUNCIÓN DE DESPEDIDA

20:00 Parque México **Fanny. The Right to Rock**

Cine en la ciudad

Porque compartimos la necesidad de acercar el cine a toda la ciudadanía y de convertir las pantallas en espacios de socialización. Porque también queremos hacer de nuestra ciudad una «ciudad de cine» y que su gente pueda disfrutar de las mejores películas nacionales e internacionales, nos sumamos a esta gran iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Tomemos de nuevo las calles, veamos cine en nuestra ciudad.



Revisa
horarios
y sedes.



DOCS

[EN LÍNEA]

docs-enlinea.com



Regístrate

Crea un usuario
y una contraseña



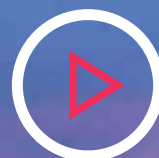
Organízate

Revisa las opciones
y arma tu festival



Asiste

Proyecciones
gratuitas



Disfruta

Toda la selección
oficial 2021 de
forma gratuita del
14 al 24 de octubre

16.º RETO DOCS

Un caleidoscopio a la realidad

El año pasado, por medio de la reinención fortuita ante una realidad complicada, el Reto Docs, el componente que fomenta la creación y producción de cortometrajes en DocsMX, logró realizarse desde el golfo de California hasta el mar Caribe, del golfo de México al océano Pacífico, de la orilla del río Yaqui a los límites del río Usumacinta, donde las miradas de realizadoras y realizadores nos acercaron a más de un centenar de historias que bajo un mismo tema se atravesaron en la cotidianidad de una nueva normalidad en 30 entidades federativas del país.

Un mismo tema que actuó como caleidoscopio de la realidad que nos rodeaba en escenarios geográficamente diferentes, pero con la misma diégesis y el sorpresivo descu-

brimiento para DocsMX: la avidez por contar esas historias, el efecto de romper la distancia y converger en el mismo espacio de forma virtual mediante el documental.

Este año refrendamos nuestra convocatoria nacional con la firme intención de seguir encontrando a lo largo y ancho del país contadoras y contadores de historias con el objetivo de que en 100 horas nos den el reflejo de una temática que desconocen aún y que será revelada durante el banderazo virtual.

A partir de ese momento comienza la cuenta regresiva del desafío de creación más importante de América Latina para capturar con una cámara de cualquier tipo, tamaño o características, una historia de diez minutos que se convertirá en un cortometraje documental

que tendrá como escenario cualquier postal del país y que al terminar la decimosexta edición del Reto Docs, el mundo entero podrá ver a través de nuestra página web y erigirse como el ganador de alguno de los dos importantes premios otorgados por la Universidad de la Comunicación y New Art.

La magia del cine de no ficción radica en que nos invita a la reflexión y tolerancia, así como a la aceptación de la diferencia, la diversidad, las emociones y las circunstancias. Por ello, les invitamos a que disfruten cuadro por cuadro de estas historias que serán contadas en todo México y quedarán para siempre en nuestra memoria cinematográfica.

¡Vota por tu favorito!
Del 14 al 22 de octubre
en docsmx.org.

*¡Feliz cumple,
Un, docs, tres
por mí!*



Uno de los componentes más especiales del festival cumple 10 años. Te invitamos a celebrar con Canuto la primera década de vida de un espacio que busca colaborar en la creación de nuevos públicos y con el ejercicio de los derechos informativos y culturales de las infancias mexicanas: tus derechos.

En Un, docs, tres por mí encontrarás contenidos audiovisuales de calidad adecuados a tu edad y podrás participar en entretenidos talleres que te acercarán a diversas narrativas documentales. Asimismo podrás involucrarte en la producción audiovisual de manera divertida y desde un enfoque

de derechos para que puedas conocerte mejor y, sobre todo, conocer mejor a niñas y niños como tú.

Una década de vida merece un festejo inolvidable. **¡No te pierdas todo lo que hemos preparado para ti!**

- ★ Noche de estrellas con el estreno en México de *El universo de Clarita* y una conversación sobre las estrellas con astrónomas y astrónomos de verdad.
- ★ *Rally* de cine para niñas y niños en donde podrás ver unos padrísimos documentales científicos, ganar numerosos premios y terminar de armar el rompecabezas de Canuto.
- ★ Taller de cine científico con celular.
- ★ Encuentro Iberoamericano de Niñas y Niños Realizadores de Audiovisual.
- ★ Premio Canuto al Mejor Documental para Niñas y Niños, al Mejor Film Hecho por Niñas y Niños y al Mejor Documental Científico.

Programa

SÁBADO 16 | PARQUE MÉXICO

- 18:00 Inauguración
Celebración 10 años.
Noche de estrellas.
Proyección *El universo de Clarita**.

* También podrá verse a través de nuestro Facebook Live.

DOMINGO 17 | FACEBOOK LIVE

- 10:00 Encuentro Iberoamericano de Niñas y Niños Realizadores de Audiovisual
12:00 *Rally* Un, docs, tres por mí
12:00 Programa 1. Docus para niñas y niños con temas de ciencia*.

* Límite para participar 21 de octubre.

SÁBADO 23 | FACEBOOK LIVE

- 10:00 *Rally* Un, docs, tres por mí
12:00 Programa 2. ¿Cuántas maneras hay de contar en documental? Docus sobre niñas, niños, emociones y vida*.

* Límite para participar 24 de octubre a las 10:00.

DOMINGO 24 | FACEBOOK LIVE

- 12:00 Clausura
Cortos hechos por niñas y niños.
Estreno del documental hecho en el Taller de cine científico con celular.
Resumen del Encuentro Iberoamericano de Niñas y Niños Realizadores de Audiovisual.
Entrega de los Premios Canuto.

14.º DOCSLAB

Fomentando la industria cultural

DocsLab es el espacio de formación, encuentro y creación documental de DocsMX. Un espacio que durante 14 años ha fungido como detonador de nuevos proyectos, ha fomentado una nueva generación de documentalistas de toda Iberoamérica y ha sido potenciador de ideas y generador de una comunidad de realizadores y realizadoras alrededor del país.

DocsLab es una clara apuesta por la industria de no ficción, creando más y mejores productos culturales, cuyos objetivos son el fomento a la profesionalización de cineastas emergentes, y el apoyo a la creación y consolidación de nuevas propuestas y proyectos documentales.

Por medio de cuatro laboratorios, creamos un espacio de acompañamiento para el desarrollo de los proyectos de cineastas, apoyándoles con recursos creativos, asesorías, clases magistrales, pláticas, discusiones y conexiones con otras y otros documentalistas, así como con especialistas nacionales e internacionales.

Plataforma Mx

Es un taller para proyectos mexicanos que se encuentran en una etapa inicial de desarrollo. A lo largo del año se realizan diversos talleres regionales con jóvenes cineastas que reciben asesorías y acompañamiento a sus trabajos, acercándoles herramientas prácticas, contribuyendo así al desarrollo de nuevos proyectos mexicanos y potencializando las historias regionales de todo el país.

Plataforma Ib

Es un taller para proyectos iberoamericanos que se encuentran en una etapa intermedia de producción. Su objetivo es que por medio del trabajo colaborativo entre festivales y foros de desarrollo y producción internacionales se reúnan las propuestas más interesantes de toda Iberoamérica para potenciar así a las y los cineastas de esta región.

Docs in Progress

Es un espacio de retroalimentación para proyectos que se encuentran en etapas finales; es decir, primeros cortes de documentales, los cuales buscan definir procesos de edición y posproducción para su finalización, y son proyectados y comentados por especialistas en edición, programación de festivales y distribución de filmes.

Impact Lab

Es una plataforma de desarrollo de campañas de impacto. Algunos de sus objetivos principales son posicionar al cine de no ficción como una herramienta de cambio, fomentar nuevas formas de visibilizar problemas sociales y crear puentes entre personas y colectivos que trabajan por transformar lo que nos rodea, con la idea de fomentar sinergias y colaboraciones que tengan una mayor trascendencia.



Te nombré en el silencio

CÁMARA Y ACCIÓN

Amplificando voces y luchas

El área de vinculación estratégica de DocsMX se afianzó en 2018 y desde entonces sigue creciendo gracias a la confianza de diversas organizaciones nacionales e internacionales, como Doc Society, National Endowment for Democracy, Fundación Ford, GIZ, Fundación Heinrich Böll, Documenta AC, entre muchas otras.

Cámara y acción integra actividades de formación, exhibición y creación con el objetivo de consolidar el cine documental como una herramienta para impulsar la acción y el cambio, generar conversaciones, llegar a otros públicos, crear comunidad, y amplificar voces y luchas. Un cine que puede

y debe caminar a lado de los movimientos sociales. Por eso creemos en el valor de identificar conexiones, escuchar e incentivar la colaboración entre cineastas, organizaciones de la sociedad civil, colectivos, periodistas, filántropos e instituciones públicas y privadas, entre otros actores clave.

«Si no se ve, no se cambia» es parte de su espíritu y, consecuentemente, la exhibición de un cine con un marcado carácter social es fundamental para edificar espacios de conversación, diálogo y debate entre realizadoras, realizadores, sociedad civil y agentes de cambio sobre procesos creativos, pero, sobre todo, procesos de trans-

formación cultural, así como para visibilizar y amplificar temas necesarios, urgentes.

Cámara y acción reconoce el poder del cine de no ficción para ampliar las posibilidades de generar cambios positivos en nuestra sociedad, tejiendo puentes y fortaleciendo a las comunidades. Es por ello que les invitamos a conectar, crecer y crear nuevas oportunidades con amigas, amigos, familiares, activistas, organizaciones, instituciones y empresas, para que juntas, juntos, imaginemos y pensemos cómo podemos aportar desde nuestras propias trincheras para construir un mejor futuro.

DOC TALKS

El cine y la acción que nos provoca

El cine de no ficción retrata historias reales de nuestro entorno, nos permite

entrar a otros mundos, y nos confronta a conocernos y conocer a otras personas y realidades.

Las Doc Talks son espacios en los que realizadoras y realizadores dialogan con las y los protagonistas de sus documentales, organizaciones de la sociedad civil, activistas, especialistas y agentes de cambio sobre cómo las

películas impulsan transformaciones sociales alrededor de estas realidades y otros temas imprescindibles, como los derechos humanos, el medioambiente y las libertades individuales.

El cine de no ficción es una herramienta que contribuye a la acción colectiva. Forma parte del cambio. Forma parte de las Doc Talks.



Fly So Far



Lady Buds



Puto paraíso

MARTES 19 | 12:00

Nuestra decisión, nuestro derecho, nuestras voces

Los documentales *Fly So Far** y *Marea verde** forman parte de la sección Otro mundo es posible* y muestran enérgicos y vitales retratos de la lucha por la defensa de los derechos humanos, la libertad de elección sobre nuestros cuerpos, las garantías individuales. Retratos que amplifican nuestras voces y muestran la verdadera dimensión del poder de la colectividad.

Participan México Marea Verde, Balance, GIRE, Celina Escher (*Fly So Far*), Angel Giovanni Hoyos (*Marea verde*).
Modera Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir.

MIÉRCOLES 20 | 12:00

La legalización y sus repercusiones

Lady Buds retrata a un grupo de mujeres aguerridas que trabajan la agricultura subversiva. Lo llevan haciendo desde hace mucho tiempo de forma ingeniosa para no ser criminalizadas. Ahora, el panorama de la legalización de la marihuana ha cambiado no sólo en Estados Unidos, también en México. Así, quienes han luchado por esto toda su vida enfrentan un nuevo rival: la industria.

Participan Felicia Carbajal (*Lady Buds*), José Manuel García (Amem), Polita Pepper (Cannativa).
Modera Mariana Sevilla (México Regula).

JUEVES 21 | 10:00

Nuestras historias y el llamado a contarlas

Todo inicia de un primer acercamiento a las historias que nos mueven y llaman para contarlas a través del ojo cinematográfico. Celebramos el cine mexicano y las óperas primas* de cineastas que han elegido acompañar y retratar las diversidades de nuestro entorno, cultura, música, las luchas de equidad de género, los paisajes y, sobre todo, compartimos un reflejo de México.

Participan Andrés Ozawa y Elizabeth Moreno (*La recua**), Daniel Melo (*Puto paraíso**), Lorena Peugnet (*Color sonrisa**), Mariana Tamés (*La Poeta del Ring**), Rafael Aparicio (*Un México Perro. El héroe verdadero**).
Modera Jacaranda Correa.

DOCUMENTA MADRID

19 FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE
MAYO 2022

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO

catedrabergrman.unam.mx
/CatedraBergman
f /CatedraBergmanUNAM
@ /Catedrabergrman

culturaUNAM



SOMOS UN LABORATORIO
DE PENSAMIENTO
ESCÉNICO Y FÍLMICO.
SOCIALIZAMOS INCÓGNITAS
Y MULTIPLICAMOS SABERES



@CCHFILMFEST

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DEL CCH DE LA UNAM
**CECEHACHERO
FILM FEST**

CCEMX



Cine español e iberoamericano
Sábados a las 17 h

Consulta la cartelera en ccemx.org

f /ccemx.org @ccemx @ccemx_ /ccemx



CENTRO CULTURAL DE
ESPAÑA EN MÉXICO

14 FESTIVAL DE
CINE DOCUMENTAL
MEXICANO
ZANATE

21 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2021 | COLIMA
WWW.FESTIVALZANATE.ORG



#AmamosLosDocumentales

SEDES

Docs en línea

docs-enlinea.com

Cineteca Nacional*

Av. México Coyoacán 389,
Xoco.

La Casa del Cine Mx*

República de Uruguay 52,
Centro.

Goethe-Institut Mexiko

Tonalá 43, Roma Norte.

Parque México

Av México s/n, Hipódromo.

Alcaldía Iztapalapa

Aldama 63, Barrio San Lucas.

Pohualizcalli. Escuela de Cine Comunitario y Fotografía

Reforma Económica 52,
Reforma Política.

* Consulta tarifas y condiciones en sus páginas web.

LUGARES DE LA CASA

Broka

Zacatecas 126, Roma Norte.

Peces

Jalapa 237, Roma Sur.

Temporal

Saltillo 1, Hipódromo.





DIRECTORIO 2021

IN DOCS WE TRUST

INTI CORDERA dirección ejecutiva
PAU MONTAGUD dirección artística

ALEJANDRO MORALES coordinación artística
BÁRBARA BOROWSKI edición gráfica
LUANA IGLESIAS, EDNA SORIANO contenidos
JORGE GARZA, MARIANA RIVAS formación

ROBERTO LEZAMA coordinación ejecutiva
MICHELLE PLASCENCIA coordinación vinculación
 estratégica **ARIZBETH BECERRIL** coordinación
 DocsLab **MARCO A. GONZÁLEZ** coordinación
 Videoteca **ANTHONY GROUSSARD** coordinación
 programación **MAGDALENA LARA** producción
 general **YLIANA ALARCÓN, HUGO VIVAR**
 audiovisuales **MOISÉS CARRILLO, ALAN LÓPEZ**
 producción técnica **ROGELIO CEJUDO, MARCO**
HERNÁNDEZ, DAVID SUÁREZ, SALVADOR
VELÁZQUEZ (PUNTO ZIP) desarrollo web
RENATO ESCUDERO administración **GEORGINA**
GARCÍA oficina

GEORGINA COBOS coordinación prensa **MARÍA**
JOSÉ BAXIN coordinación Reto **IVÁN CONTRERAS**
 talleres DocsLab **GABRIELA BÁEZ** producción
 operativa **MANUEL AMBRIZ** producción copias
ADRIÁN CASTRO coordinación comunicación **IRMA**
ÁVILA Un, docs, tres por mí **FIDEL ENRÍQUEZ**
 Doctubre **ISRAEL SANTAMARÍA** edición **LUIS**
FERNANDO POZOS funciones al aire libre **OSCAR**
DE SANTIAGO voluntarios **JORGE DURÁN** invitados
DIANA GALÁN prensa **ADRIANA MORALES,**
VALERIA RAMOS redes sociales **ABRAHAM**
LÓPEZ, JULIA LICEA subtítulo **JESSICA RITO**
 Cámara y acción **ALEYDA GÓMEZ, ANA CHAVERO,**
JESSICA SANDOVAL, MONTSERRAT CHÁVEZ,
SANTIAGO LÓPEZ, YOHEMA RENDÓN servicio
 social **CANUTO** catador de alimentos

CINE DEL ONCE

SOMOS CINE - SOMOS ONCE
PELÍCULAS Y DOCUMENTALES



SEÑAL ABIERTA 11.1
f t i y
www.canalonce.mx

16  DOCS^[MX]

Presentan



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.