

IN DOCS WE TRUST

Núm. 5 | Año III

   DocsMX

Ejemplar gratuito

Prohibida su venta

12.º DocsMX | Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

12-21
octubre | 2017

**12.º Festival Internacional de Cine
Documental de la Ciudad de México**
docsmx.org



LA CATEDRAL METROPOLITANA

LUCE ESPECTACULAR

Disfruta todas las noches de esta nueva iluminación que resalta su majestuosidad arquitectónica.

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Síguenos en
@Centro_CDMX | fchcm

La opción para estar más *cerca de los creadores* del cine y el teatro.

Cátedra Ingmar Bergman UNAM

EN CINE Y TEATRO

www.catedrabergrman.unam.mx

Facebook: @CatedraBergmanUNAM

Twitter: @CatedraBergman

Instagram @catedrabergrman

culturaUNAM



COSECHA COLOMBIANA

Foco colombiano
en DOCS MX

13 - 22 OCT / 2017

GOBIERNO DE COLOMBIA

RESPUESTA
ES

ProImágenes Colombia
FondoCinematográfico



DOCS[MX]

Proyecto Bi Gracias por otorgar estímulos que aportan valor al desarrollo cultural y artístico de México.

PROYECTO **B**

Fundación
BBVA Bancomer

fundacionbbvabancomer.org

Carta editorial

LA DECIMOSEGUNDA EDICIÓN DE DOCSMX SE LLEVARÁ A CABO DEL 12 AL 21 DE octubre. Desde las últimas semanas de sus preparativos, momento en que escribimos estas líneas, podemos decir que será la más especial de todas. Decidimos no cancelar el festival por muchas razones: una de ellas es la convicción de que ahora más que nunca es necesario seguir adelante con nuestros proyectos e iniciativas.

Tras haber recibido más de 1100 documentales por medio de las convocatorias internacionales, preparamos una variedad de secciones temáticas: desde una aproximación al nuevo orden mundial —que se está gestando ahora mismo— hasta las visiones de «los otros», aquellos a quienes consideramos diferentes y cuyo reconocimiento nos lleva a conocernos mejor. La identidad de género, los retratos íntimos y las proyecciones matinales para niños serán todos protagonistas en nuestras pantallas, así como el documental mexicano y un género a veces olvidado: el cortometraje.

Con el Reto DocsMX, vamos a producir cinco cortometrajes más y trabajaremos en el desarrollo de nuevos proyectos en el DocsLab. Mediante nuestra red de exhibición colaborativa Doctubre llegamos a todos los estados de la República y a más de diez países de Iberoamérica. Y con DocsForum seguiremos ahondando en el significado de hacer cine documental.

La publicación que tienen en sus manos es una guía de uso del festival, con toda la información necesaria para conocer nuestra propuesta de contenidos y acudir a las proyecciones y actividades.

No olvidamos a los fallecidos en el temblor del pasado 19 de septiembre ni a los damnificados ni a quienes lo están tratando de sobrevivir. Tampoco olvidamos a quienes han hecho y siguen haciendo todo lo posible y más para ayudar. Por todos ellos decidimos sacar adelante esta edición ■

IN DOCS WE TRUST

Inti Cordera director ejecutivo | Pau Montagud director artístico

Karl Lenin González director producción | Alejandro Morales coordinador artístico y editorial

Aurelia Cortés Peyron editora | Magdalena Lara editora gráfica



Alan García Luna coordinación prensa | Alan López, Alberto Ávila producción | Analí Flores, Israel Santamaría posproducción | Anthony Groussard coordinación sedes | Brenda García coordinación eventos | Carlos Altamirano coordinación invitados | Eduardo Yáñez coordinación diseño

Georgina García oficina | Giordana Lang jurados internacionales | Alberto Ávila,

Gloria Torres producción | Hilda Damián coordinación producción | Jorge Robles diseño web

Juan Pablo Noriega coordinación Reto DocsMX | Karina Abdusalamova programación

DocsForum | Luis Fernando Pozos producción | Manuel Ambriz programación

Marco A. González coordinación Videoteca | María Fernanda Medina coordinación comunicación

Michelle Plascencia invitados | Moisés Carrillo, René Ortiz producción técnica

Alan Montalvo, Omar Juárez, Violetta Farías Voluntarios México | Pamela Rendón

coordinación DocsForum | Pilar Irastorza traducción | Renato Escudero contabilidad

Roberto Lezama coordinación ejecutiva | Rodolfo Castillo-Morales coordinación programación

Ricardo Vergara coordinación posproducción | Talía Castillo producción Forum + Lab

Víctor Daniel Zúñiga administración | Viviana Cerón Un, docs, tres por mí | Yazmín Nieto diseño

Yessica Arellano coordinación subtítulos | Yessica Valdez coordinación Doctubre

Fotografía de portada: Franciso Mata Rosas (serie México Tenochtitlán).

IN DOCS WE TRUST (núm. 5, octubre de 2017) es una publicación editada por DocsMX. República de Cuba 43, primer piso, col. Centro, del. Cuauhtémoc, CP 06010, Ciudad de México. Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor. El tiraje de 10 000 ejemplares se realizó en los talleres de Offset Santiago SA de CV (offsetsantiago.com) en la Ciudad de México.

Índice

- 5 **12.º DocsMX**
El festival de las mentes abiertas
- 6 **Proyecciones especiales**
Un espacio identitario
- 8 **Nuevo orden mundial**
Un desafío al statu quo
- 9 **Carta blanca**
Una muestra imprescindible
- 10 **Estampas**
Retratos extraordinarios
- 12 **Otredades**
Un reconocimiento de lo diferente
- 13 **Cinema Queer**
Identidades disidentes
- 14 **Hecho en México**
Persiguiendo una utopía
- 15 **México ópera prima**
Una ventana indispensable
- 16 **Fragmentos**
Grandes cortometrajes
- 18 **Doctubre**
Fortaleciendo el tejido comunitario
- 19 **Un, docs, tres por mí... y por DocsValència**
Creando nuevos públicos
- 20 **Foco Colombia**
Un pacto perpetuo de amistad
- 21 **Reto DocsMX**
Desafío de creación documental
- 22 **DocsForum**
Proyecciones interactivas entre realizadores y público
- 24 **DocsLab**
Acompañando nuevas películas
- 25 **Programación**
- 25 **Sedes y lugares de la casa**



PREMIERE
CINE
www.cinepremiere.com.mx

NOTICIAS, ANÁLISIS, COBERTURAS Y
LO MEJOR DEL CINE

SÍGUENDS:
f t i y

LatAm
cinema★com

DIEZ AÑOS CELEBRANDO EL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO
INFORMACIÓN QUE CREA INDUSTRIA SUSCRÍBITE A NUESTRO NEWSLETTER SEMANAL Y SÍGUENOS EN FB Y TW

**RED
CAPITAL**

REDESCUBRE TU CIUDAD

Todos los viernes | Metro de la CDMX



vice.com

VICE
FB/TW/IG
VICEENESPAÑOL

FOTO POR CARLOS ÁLVAREZ MONTERO

TU GUÍA DE LA CIUDAD

DÓNDE
IR

PRESENTE EN DOCS[MX]

La guía más grande de CDMX.
En nuestra sección de cultura
encuentras: galerías, museos,
exposiciones, ferias
y arte urbano.

DÓNDE DEBES ESTAR

12.º DocsMX

Hoy más que nunca



Fotografía de Rolando Álvarez Moreno

EL TEMBLOR DURÓ POCO MÁS DE UN MINUTO, pero sus consecuencias durarán años. Aún nos estremece la tragedia de todos los que perdieron la vida y los afectados, aún nos sacude la magnitud del destrozo.

Desde los minutos posteriores al sismo, DocsMX se volcó a brindar ayuda, de la mano de una comunidad cinematográfica unida pudimos ayudar en lugares inmediatos, en la ciudad, así como en los municipios afectados en Morelos y Puebla. En esos días nos pareció banal trabajar para un festival de cine, nos pareció irrelevante.

Sin embargo, cuando tuvimos tiempo de considerarlo, llegamos a varias conclusiones: DocsMX es una asociación civil y su razón de ser es la ciudadanía. El sismo abrió muchas grietas, no todas están en los muros ni pueden taparse con cemento: esas son de las que debemos hablar. Hemos vivido momentos de una solidaridad, empatía y esfuerzo colectivo máximos. Ahora debemos mantener ese espíritu en nuestra vida

diaria, debemos volver a nuestra cotidianidad, que no debe confundirse con normalidad, para colaborar en el avance hacia una sociedad justa. Hemos vuelto la mirada hacia los otros, a quienes nunca miramos, y debemos seguir haciéndolo. Las labores de rescate concluirán cuando esa normalidad sea mejor y más aceptable que la de antes del 19 de septiembre.

Tenemos mucho trabajo por hacer. DocsMX es un espacio en el que nos reunimos, reflexionamos y aprendemos de quienes nos rodean; en el que apostamos por el respeto, la tolerancia y la convivencia. Aprovechémoslo ahora para salir de la situación en la que se encuentran nuestra ciudad y nuestro país.

Miles de personas aportaron y siguen aportando lo mejor de sí mismos para ayudar a los afectados. Nosotros nos dedicamos a construir este espacio y estamos convencidos de que hoy, más que nunca, es necesario. Esta es nuestra aportación. Por esa razón, aquí estamos y aquí seguiremos ■

Colaboran



COMISIÓN DE FILMACIONES
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Proyecciones E S P E C I A L E S

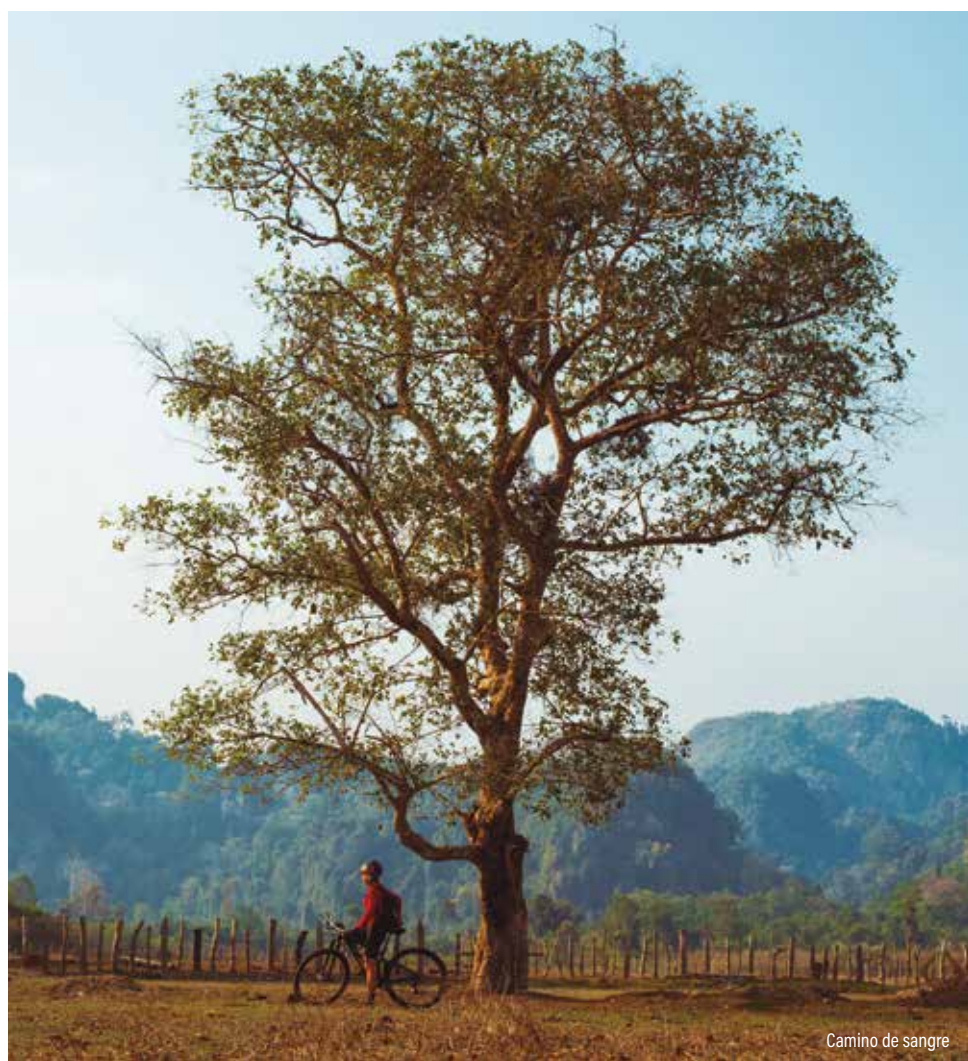
Un espacio identitario

LA IDENTIDAD ES EL CONJUNTO de rasgos que le permite a un individuo diferenciarse de otro, que le permite caracterizarse ante los demás y que éstos lo caractericen. Los seres humanos son especiales, son extraordinarios. Especiales porque su singularidad los distingue de lo general. Extraordinarios porque su particularidad los diferencia de lo común. Los seres humanos son únicos, son irrepetibles.

También las colectividades son únicas e irrepetibles porque comparten ciertos rasgos, ciertas características que les otorgan una personalidad, una identidad distintas. Paradójicamente, lo que las separa externamente son los elementos que las unen internamente. Sin embargo, no todas son especiales, no todas son extraordinarias. Y no lo son porque no todas permanecen en la memoria individual, mucho menos en la colectiva. Para ello se necesita dejar una huella, una impronta impecedera, indeleble.

Una huella como la de *Olé Olé Olé!*: *A Trip Across Latin America* en 2016, un impactante registro del histórico concierto que la mítica banda The Rolling Stones ofreció en Cuba, ante más de un millón de personas. Una impronta como la de *Gabo. La magia de lo real* en 2015, una profunda mirada a la fascinante historia de cómo Gabriel García Márquez pasó de ser un niño de un pueblo perdido en Colombia a ganar el Premio Nobel.

Imperecedera como la de *Pepe Mujica. El presidente* en 2014, un entrañable retrato de uno de los políticos más carismáticos y admirados del planeta que desde el poder en Uruguay demostró que otro mundo



es posible. Indeleble como la de *What's Happening! The Beatles in the USA* en 2013, una humorística crónica sobre la gira en Estados Unidos de una de las agrupaciones de rock más importantes de todos los tiempos.

Por eso estas proyecciones son especiales, porque son extraordinarias,

únicas e irrepetibles y porque, al igual que sus predecesoras, permanecerán para siempre en la memoria de todas aquellas personas que tuvieron la oportunidad de observarlas, de aprehenderlas, de disfrutarlas y de identificarse con ellas ■

Colaboran



cine 72



HOTEL
ROOSEVELT
CONDESA

casa de la condesa

PROGRAMACIÓN

PROYECCIÓN INAUGURAL

Los niños

Maite Alberdi | varios países | 2016 | 83' | español

Llevan asistiendo a la misma escuela desde hace cuarenta años. Son adultos, pero nadie los trata como tales.

Jueves 12 | 20:00 | Parque México

SUNDANCE: MADE IN CUBA

Casa en venta

Emanuel Giraldo Betancur | Cuba, Colombia | 2016 | 14' | español

En 2011 se levantó la prohibición de vender casas en Cuba. Pero con sus casas, muchos venden sus recuerdos.

Viernes 20 | 21:00 | Cine Lido

Conectifai

Zoe García Miranda | Cuba | 2016 | 18' | español

En 2016, la única compañía de teléfonos de Cuba instaló módems de Wi-Fi en parques públicos. Para muchos, esta fue la primera vez que tuvieron acceso a internet.

Viernes 20 | 21:00 | Cine Lido

Great. Muy bien

Sheyla Pool Pástor | Cuba | 2016 | 16' | español

Muchos cubanos quieren aprender inglés a partir de que EE. UU. restableció las relaciones diplomáticas con la Isla.

Viernes 20 | 21:00 | Cine Lido

COLOMBIA BIO

Andaki. Camino de vida

Juan Pablo Méndez | Colombia | 2016 | 91' | español

Un grupo de científicos y varios miembros de la comunidad recorren un entorno natural marcado por la historia.

Jueves 19 | 16:00 | Huerto Roma Verde

Vichada. A la custodia de la vida

Clare Weiskopf | Colombia | 2017 | 52' | español

Un grupo de biólogos sigue el cauce del Río Tomo y reanuda las investigaciones que frenó el conflicto armado.

Martes 17 | 12:00 | Huerto Roma Verde



Los niños

FUNCIÓN ESPECIAL RETO DOCSMX

Cuatro equipos mexicanos y uno colombiano se enfrentan al desafío de realizar un cortometraje en tan sólo 100 horas.

Miércoles 18 | 20:00 | UCSJ

SESIÓN PULQUERA

Nunca lo tuvieron. Una velada con Bukowski

Matteo Borgardt | EE. UU., México, Italia | 2016 | 51' | inglés

El redescubrimiento de una entrevista con Charles Bukowski, filmada en 1981, que estuvo perdida por más de treinta años.

Martes 17 | 20:00 | Pulquería Los Insurgentes

KING TIGER EN CDMX

Me llamaban King Tiger

Ángel Estrada Soto | México | 2017 | 80' | español

Una mirada al polémico líder chicano, King Tiger: un santo, un iluminado que utilizó la violencia en defensa de una causa justa.

Domingo 15 | 18:00 | Cineteca Nacional

Martes 17 | 20:00 | Pantalla CU

RED BULL PRESENTA

Camino de sangre

Nicholas Schrunck | EE. UU., Vietnam | 2017 | '96 | inglés, vietnamita

Dos atletas de alto rendimiento atraviesan en bicicleta la selva vietnamita, manchada por el recuerdo de la guerra.

Lunes 16 | 21:00 | Parque México

CINEMA PLANETA PRESENTA

Nahui ollin

Obra colectiva | México | 2017 | 83' | español

Ocho realizadores buscan revelar los efectos del cambio climático en uno de los países con mayor biodiversidad del mundo.

Viernes 13 | 20:00 | Huerto Roma Verde

Viernes 20 | 20:00 | Pantalla CU

HUERTO ROMA VERDE PRESENTA

Cannabis en Uruguay

Federika Odriozola | Uruguay | 2015 | 61' | español, inglés

Ilustra las circunstancias políticas en que, en 2013, Uruguay se convirtió en el primer país en regular de forma integral el mercado de la marihuana.

Domingo 15 | 20:00 | Huerto Roma Verde

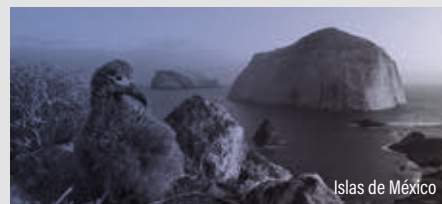
CANAL ONCE PRESENTA

Islas de México

Eréndira Valle | México | 2017 | español

Presentación de la serie original que muestra la biodiversidad de las islas del Pacífico mexicano y las labores de científicos e investigadores para conservarlas.

Sábado 14 | 14:00 | Huerto Roma Verde



Islas de México

Colaboran



Cooperación internacional



Nuevo orden mundial

Un desafío al statu quo



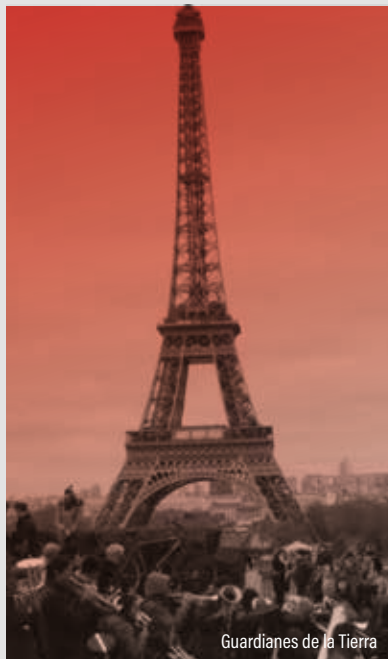
EL MUNDO SE ESTÁ RECONFIGURANDO A UNA velocidad inusitada. Ni siquiera el poder se mantiene estable: ahora se puede llegar a él de otras maneras y, también, perderlo con más facilidad. Nosotros, ciudadanos de a pie, no nos damos cuenta de estas transformaciones, pero desde luego nos afectan y a unos niveles que no nos atrevemos a imaginar.

Uno de los muchos efectos de la globalización es que un acontecimiento que sucede en un lugar específico tiene repercusiones en el resto del planeta, puede desestabilizar regiones enteras o movilizar a millones de personas. ¿Realmente sabemos quién nos gobierna?

La inacción frente a la tragedia del cambio climático, la crisis migratoria que ha dejado en evidencia la xenofobia de Europa, la aparición de un nuevo fascismo peligrosamente popular, el proceso de paz en Colombia, el manejo de la información como instrumento de poder, los esfuerzos de jóvenes disidentes por cambiar su entorno y, con ello, el mundo: esta sección recoge algunas historias que tienen consecuencias más allá de lo que narran.

El «nuevo orden mundial» es un concepto que multitud de políticos, financieros, magnates y, por supuesto, dictadores, han utilizado para definir los planes para su futuro y, con él, el de nuestro planeta. Esta decisión solía descansar en un grupo reducido. Ahora está en manos de muchos, para bien o para mal; es cambiante e impredecible, lo que nos hace frágiles, pues nuestro futuro depende de ello ■

PROGRAMACIÓN



Bilderberg. La película

Joan Cutrina | España | 2016 | 62' | español

Un documental sobre los orígenes y expansión de una de las organizaciones más elitistas y secretas del mundo.

Martes 17 | 20:00 | Huerto Roma Verde
Miércoles 18 | 12:00 | Cine en Las Islas CU
Jueves 19 | 20:30 | Parque México

El silencio de los fusiles

Natalia Orozco | Colombia, Francia | 2017 | 120' | español

Colombia en su batalla más difícil: la batalla por la paz.

Lunes 16 | 20:00 | Huerto Roma Verde
Martes 17 | 17:00 | Cine Lido
Miércoles 18 | 20:30 | Goethe-Institut Mexico
Viernes 20 | 22:00 | Parque México

Copresentada con Fundación Heinrich Böll

Filoxenia. El rapto de Europa

Vicente Monsonís | España | 2017 | 82' | varios

La historia de la mal llamada «crisis de los refugiados» permite ver cómo Europa perdió sus valores humanitarios.

Lunes 16 | 20:30 | Goethe-Institut Mexico
Martes 17 | 14:00 | Cine en Las Islas CU
Miércoles 18 | 19:30 | Parque España

Garzón / Assange. El juez y el rebelde

Clara López, Juan Pancorbo | Alemania, España | 2017 | 90' | español, inglés

Dos figuras controvertidas, Julian Assange y su abogado, antes juez, Baltasar Garzón, unidos contra un Estado poderoso.

Jueves 19 | 18:30 | Goethe-Institut Mexico
Viernes 20 | 13:30 | Cine en Las Islas CU
Sábado 21 | 20:30 | Parque México

Copresentada con AsiLegal

Guardianes de la Tierra

Filip Antoni Malinowski | Austria, Alemania | 2017 | 85' | varios

Tras años de fracaso, 195 naciones y 20 mil representantes se reúnen en un último intento por salvar nuestro planeta.

Viernes 13 | 20:30 | Goethe-Institut Mexico
Sábado 14 | 19:00 | Parque México
Viernes 20 | 18:00 | Cine en Las Islas CU

Copresentada con Fundación Heinrich Böll

La primavera camboyana

Chris Kelly | Reino Unido | 2017 | 121' | jemer

La historia de tres personas afectadas por el desarrollo de la Camboya moderna.

Domingo 15 | 18:00 | Parque España
Lunes 16 | 16:00 | Cine en Las Islas CU
Sábado 21 | 21:30 | Parque España

Los antifascistas

Patrik Öberg, Emil Ramos | Suecia, Grecia | 2016 | 75' | varios

Retrato de la lucha contra el resurgimiento de las manifestaciones neonazis en las calles de Europa.

Domingo 15 | 16:00 | Cine Lido
Lunes 16 | 20:00 | Foro Cineteca Nacional
Martes 17 | 16:00 | Cine en Las Islas CU

Un extraño en el Paraíso

Guido Hendrikx | Países Bajos | 2016 | 72' | inglés

Un retrato de las relaciones de poder entre Europa y los inmigrantes refugiados.

Jueves 19 | 22:00 | Parque México
Viernes 20 | 16:30 | Goethe-Institut Mexico
Sábado 21 | 21:00 | Cineteca Nacional



El reto

Carta blanca

Una muestra imprescindible

LA PROGRAMACIÓN DE DOCSMX NO SÓLO es una selección de los mejores documentales que recibimos durante nuestra convocatoria, es mucho más que eso: es un mensaje, un discurso que nos proporciona una marcada identidad como festival.

Nuestras secciones son temáticas. Cada uno de los trabajos que las conforman tienen un punto en común, un hilo conductor que guía al espectador y le proporciona elementos para disfrutar, pero también para debatir y reflexionar.

Crear este mosaico, esta encrucijada de perspectivas nos tomó, aproximadamente, un año de observar, de elegir, de trasladar películas de un universo a otro. Por ello, nos hemos dado un lujo, un espacio de libertad para expresar nuestras preferencias cinematográficas. Así nace esta sección en la que presentamos filmes que se expresan por sí mismos, que no necesitan contexto, que son imprescindibles.

Esta decimosegunda edición de DocsMX no estaría completa sin ella. Carta blanca es el complemento perfecto para las demás secciones. Es la parte final de un discurso que hemos preparado para homenajear a la cinematografía internacional, al documentalismo mexicano, a Colombia —nuestro país invitado—, a la tolerancia, a la diversidad humana y, sobre todas las cosas, a nuestro público ■

PROGRAMACIÓN

Cameraperson

Kirsten Johnson | EE. UU. | 2016 | 102' | varios

Una autobiografía visual radical. La historia de un recorrido personal, de un oficio y de una conexión humana.

Lunes 16 | 20:00 | Cineteca Nacional

Martes 17 | 18:30 | Goethe-Institut Mexiko

Sábado 21 | 17:00 | Cine Tonalá

El reto

Yuri Ancarani | Francia, Italia | 2016 | 70' | árabe

Al seguir el vuelo de los halcones nos adentramos en la estrecha relación que un cetrero mantiene con el desierto.

Lunes 16 | 18:30 | Cine en Las Islas CU

Martes 17 | 20:00 | Cineteca Nacional

Miércoles 18 | 21:00 | Parque México

Olancho

Chris Valdes, Ted Griswold | Honduras, EE. UU. | 2017 | 70' | español

Manuel Chirinos nos cuenta la historia de su vida como cantante de narcocorridos desde una cabina de radio.

Viernes 13 | 16:00 | Huerto Roma Verde

Sábado 14 | 22:15 | Parque España

Sábado 21 | 20:30 | Goethe-Institut Mexiko

Paa Joe y el león

Benjamin Wigley | Reino Unido | 2016 | 72' | inglés

Una oportunidad única en la vida para uno de los artesanos de ataúdes de fantasía más reconocido de Ghana.

Martes 17 | 20:30 | Parque México

Miércoles 18 | 14:00 | Cine en Las Islas CU

Jueves 19 | 19:30 | Parque España

Río abajo

Mark Grieco | EE. UU., Colombia | 2017 | 87' | varios

Río abajo es una película inesperada, un poema entrelazado de dualidades, acerca de la lucha por salvar de la extinción al delfín rosa del Amazonas.

Sábado 14 | 20:00 | Huerto Roma Verde

Domingo 15 | 19:00 | Parque México

Viernes 20 | 19:00 | Cineteca Nacional

Sin título

Michael Glawogger, Monika Willi | Austria, Alemania | 2017 | 107' | varios

Tras la sorpresiva muerte de Michael Glawogger en 2014, su colaboradora más cercana realizó esta película.

Viernes 20 | 21:00 | Cineteca Nacional

Sábado 21 | 19:00 | Cineteca Nacional

Trofeo

Shaul Schwarz, Christina Clusiau | EE. UU. | 2017 | 108' | inglés, afrikáans

Una mirada a la polémica industria de la caza mayor, la cría de animales y la preservación de la vida salvaje.

Lunes 16 | 18:00 | Parque España

Martes 17 | 12:00 | Cine en Las Islas CU

Miércoles 18 | 20:00 | Huerto Roma Verde

Viaje a lo desconocido

Juan Reina | Finlandia, Noruega | 2016 | 82' | varios

Cuatro buzos se enfrentan a su peor pesadilla cuando dos de sus amigos se ahogan en una cueva submarina.

Viernes 13 | 22:00 | Parque México

Sábado 14 | 18:00 | Huerto Roma Verde

Domingo 15 | 20:00 | Cineteca Nacional

Gracias a

tarima

UNIVERSIDAD DE
LONDRES



RED MEXICANA
DE FESTIVALES
CINEMATOGRAFICOS



Fundación Anacleto



Organización Internacional para las Migraciones (OIM)
El Organismo de las Naciones Unidas para la Migración

Estampas

Retratos extraordinarios

Mi bosque secreto

ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A QUE NOS digan qué películas tenemos que ver; sin embargo, la cinematografía nos permite acercarnos y conocer una multiplicidad de actitudes y seres humanos. El mundo está repleto de personas comunes, anónimas, que destacan por intentar construir un planeta mejor. Esto no siempre ocurre por medio de acciones extraordinarias, sino a través de una cotidianidad que puede ocultar tramas que, sin efectos especiales, superan las de cualquier película de ficción.

Una estampa es un retrato, de un objeto o de una persona, que se superpone al conjunto de la película. Fotografías personales que apabullan y narran historias que debemos conocer. Ese es el común denominador de esta selección de documentales.

Estampas nos ofrece una gran riqueza temática e historias de una profunda intimidad: desde personas que intentan transformar su entorno, la crudeza de estar envuelto en un conflicto bélico, la ternura de vidas concretas o el deseo de alcanzar sueños irrealizables, hasta el amor incondicional a un animal con el cual se ha compartido la vida entera, la decisión de dejar de pertenecer al crimen organizado o el anhelo de conquistar el espacio.

Las sociedades se constituyen gracias al conjunto de individuos. Por ello, más que ver documentales, en esta sección vamos a descubrir personajes que, desde su individualidad, narran historias con valores universales ■



Amateurs en el espacio

Gracias a

HEINRICH
BÖLL
STIFTUNG

asILEGAL
asistencia legal + por los
Derechos Humanos
El espacio de la ley de 1998

IPODERAC

BORDE

documenta
archivo y archivo para la cultura visual

PROGRAMACIÓN

**Donkeyote**

Chico Pereira | Alemania, Reino Unido, España | 2017 | 86' | español

Manolo se propone realizar el brutal recorrido conocido como «El sendero de las lágrimas», pero no sin su burro.

Viernes 13 | 19:00 | Cineteca Nacional
Sábado 14 | 15:00 | Cine Tonalá
Domingo 15 | 20:00 | Foro Cineteca Nacional

Mi bosque secreto

Niina Brandt | Finlandia | 2016 | 56' | finés

Lauri, una mujer autista de 20 años, revela a través de la escritura su más grande sueño: el amor.

Martes 17 | 18:00 | Cineteca Nacional
Miércoles 18 | 18:00 | Huerto Roma Verde
Jueves 19 | 18:00 | Parque España

Amateurs en el espacio

Max Kestner | Dinamarca | 2016 | 89' | danés

Dos amigos ingenieros intentan construir un cohete espacial casero. Contra todo pronóstico, logran hacerlo.

Miércoles 18 | 18:30 | Goethe-Institut Mexiko
Jueves 19 | 20:00 | Foro Cineteca Nacional
Viernes 20 | 18:00 | Huerto Roma Verde

Amazona

Clare Weiskopf | Colombia | 2016 | 82' | español

Val deja atrás a su familia y escapa a la selva colombiana. Treinta años después, Clare decide confrontar a su madre.

Lunes 16 | 17:00 | Cine Lido
Miércoles 18 | 16:00 | Cine en Las Islas CU
Jueves 19 | 17:00 | Cine Tonalá

Comunión

Anna Zamecka | Polonia | 2016 | 72' | polaco

Ola tiene catorce años y se ocupa de un padre disfuncional, un hermano autista y una madre que no vive con ellos.

Jueves 19 | 20:00 | Cineteca Nacional
Viernes 20 | 21:00 | Parque España
Sábado 21 | 18:30 | Goethe-Institut Mexiko

El cirujano rebelde

Erik Gandini | Suecia, Noruega | 2017 | 52' | noruego

Harto de la burocracia sueca, el cirujano Erik Erichsen decide irse a trabajar a un hospital en Etiopía.

Jueves 19 | 18:00 | Cineteca Nacional
Viernes 20 | 19:30 | Parque España
Sábado 21 | 21:00 | Cine Lido

El Cuerno

Frederik Jan Depickere | Bélgica, Colombia | 2017 | 50' | español

Una visión perturbadora de la mente de un sociópata: un exguerrillero colombiano extorsionador y asesino confeso.

Sábado 14 | 21:00 | Cineteca Nacional
Domingo 15 | 18:30 | Goethe-Institut Mexiko
Lunes 16 | 21:00 | Cine Lido

Pizarro

Simón Hernández Estrada | Colombia | 2016 | 82' | español

Este documental sigue a María José Pizarro en su regreso a Colombia para entender el asesinato de su padre.

Viernes 13 | 18:00 | Huerto Roma Verde
Domingo 15 | 20:30 | Goethe-Institut Mexiko
Lunes 16 | 20:00 | Parque España

Radio Kobanê

Reber Dosky | Países Bajos | 2016 | 72' | kurdo

Dilovan abre una estación de radio en su ciudad, que quedó devastada tras la guerra con el Estado Islámico.

Sábado 14 | 19:00 | Cineteca Nacional
Domingo 15 | 20:45 | Parque México
Lunes 16 | 18:00 | Huerto Roma Verde

Yo interior

Antonio Spanò | República Democrática del Congo | 2016 | 30' | suajili

Cuatro mujeres sordas luchan contra la cultura de la violación, la opresión y la marginación.

Viernes 13 | 21:00 | Cine Lido
Sábado 14 | 18:00 | Parque España
Miércoles 18 | 17:00 | Faro Aragón
Viernes 20 | 12:00 | Cine en Las Islas CU

Madame Saïdi

Bijan Anquetil, Paul Costes | Francia | 2016 | 59' | farsi

Madame Saïdi es una mujer divertida de más de 70 años que, para sorpresa de todos, se convirtió en estrella de cine.

Miércoles 18 | 19:00 | Cine Lido
Viernes 20 | 18:00 | Parque España
Sábado 21 | 21:00 | Foro Cineteca Nacional

UNA CERVEZA



HECHA CON EL CORAZÓN

»»» PURA PASIÓN «««

Instagram Facebook @CORAZONDEMALTA CORAZONDEMALTA.COM

Medios

DÓNDE

PREMIERE

VICE

TimeOut
MÉXICONTX
NOTIMEX
SISTEMA DE TELEVISIÓN
COMUNICACIÓN TELEVISIÓNRED
CAPITAL



Ícono

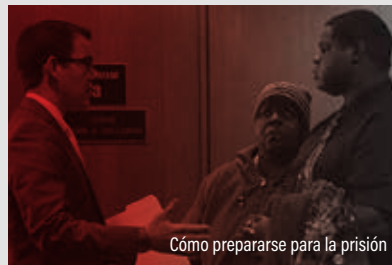
«OTRO» EN EL DICCIONARIO SE define como un adjetivo para referirse a «una persona o una cosa distinta de aquella de que se habla»; la otredad, entonces, tendría que significar el reconocimiento de lo diferente, un proceso en el que reconocer la existencia del «otro», por contraste, nos hiciera ver nuestra propia identidad.

Nuestro instinto natural, entonces, es mirar a los otros constantemente para construirnos. Esa mirada lleva de inmediato a la comparación y también a preguntas menos sencillas: ¿quiénes son ellos?, ¿quiénes somos nosotros? y, más aun, ¿por qué las diferencias bastan para impedir que nos tratemos como personas, acreedoras de dignidad y con los derechos que todo individuo debe tener?

El cine, históricamente, no ha ayudado en nada. Desde el enfoque de un nosotros «normal», desde su encuadre, el diferente aparece como inferior, disminuido y, en múltiples ocasiones, ni siquiera tiene derecho a la palabra. No nos hemos permitido ver a las otras colectividades desde su propio punto de vista; su perspectiva, además, siempre ha estado subyugada al punto de vista hegemónico, sea masculino, occidental, urbano, etcétera.

La invisibilidad es un problema del que no quiere ver al otro. Supone una gran losa, la del estigma, que les impide ver —y también segrega— a personas con enfermedades o discapacidades mentales, presos —a veces inocentes—, refugiados políticos víctimas de conflictos bélicos, etnias indígenas o mujeres adictas. Estos documentales, además de darles visibilidad, nos ayudan a cruzar el espejo que separa ese «ellos» del «nosotros», un tránsito difícil de hacer, pero indispensable ■

PROGRAMACIÓN



Cómo prepararse para la prisión

Matt Gallagher | Canadá | 2016 | 84' | inglés

Tres individuos se preparan para ingresar a la cárcel, mientras sus familiares se enfrentan a la humillación social.

Miércoles 18 | 16:00 | Huerto Roma Verde

Viernes 20 | 19:00 | Cine Lido

Sábado 21 | 20:00 | Parque España

Gente pequeña. Árboles grandes

Vadim Vitovtsev | Rusia | 2016 | 45' | bebayaga

Bajo la selva húmeda tropical vive la tribu de los humanos más pequeños sobre la Tierra: los pigmeos baka.

Jueves 19 | 17:00 | Faro Aragón

Viernes 20 | 21:00 | Foro Cineteca Nacional

Sábado 21 | 19:00 | Parque México

Ícono

Wojciech Kasperski | Polonia | 2016 | 51' | ruso

«¿Dónde reside el alma humana?», se pregunta un viejo doctor de un hospital psiquiátrico en el campo siberiano.

Domingo 15 | 20:00 | Cine Lido

Lunes 16 | 18:00 | Cineteca Nacional

Martes 17 | 19:00 | Parque México

Pani. Mujeres, drogas y Katmandú

Raúl Gallego Abellán | Tailandia, España | 2017 | 87' | nepalí, inglés

La drogadicción es un tabú en Nepal, especialmente si se trata de prostitutas. Esta es una ventana hacia sus vidas.

Martes 17 | 20:30 | Goethe-Institut Mexiko

Miércoles 18 | 20:00 | Cineteca Nacional

Jueves 19 | 20:00 | Pantalla CU

Team Gaza

Frederick Mansell, Laurens Samsom | Países Bajos | 2016 | 84' | árabe

Cuatro habitantes de Gaza tratan de reconstruir sus vidas. Los une un equipo de fútbol.

Viernes 13 | 20:15 | Parque México

Sábado 14 | 21:00 | Foro Cineteca Nacional

Viernes 20 | 20:00 | Huerto Roma Verde

Medios

THE HAPPENING.COM
EL PORTAL DE ESTILO DE VIDA DE MÉXICO

AJ
ESPAÑOL

ícono
90.9

IMER

radio
UNAM

ANIMAL
POLITICO

CINEMA Queer

Identidades disidentes



Señorita María, la falda de la montaña

QUEER SIGNIFICA «RARO, peculiar o extraño» en inglés y, aunque se usó inicialmente en un sentido despectivo, después la comunidad LGBTTTIQ se apropió este término para revertir así el daño y visibilizar su identidad disidente. *Queer* no es una etiqueta, pues busca precisamente expresar la fluidez dentro de la gama de la diversidad sexual.

Los «extraños» o disonantes deberían ser aquellos que no aman a nadie. Juzgar a alguien por su orientación sexual o por su forma de vivir es un acto tan contradictorio y absurdo como peligroso. Con quiénes tenemos relaciones afectivas o sexuales no debería estar en la agenda pública. Sin embargo, como en otros tantos ámbitos, la condición humana se vuelca hacia la intolerancia, la ignorancia —esta última, causa de la primera— y el prejuicio. El ser humano es la única especie animal que habla sin tener nada que decir. Y así nos va.

La pluralidad, la diversidad y el amor son de las cosas más bellas que tenemos los seres humanos. Las cosas preciadas hay que cuidarlas y por esa razón programamos esta sección de cinco películas que nos muestran historias de personas que simplemente quieren amar en paz, vivir con dignidad, respetar y ser respetados.

En Cinema Queer nos reapropiamos del término *queer* para agrupar historias de homosexualidad e identidades transgénero que suceden en ámbitos insospechados, lejanos del ambiente urbano. Estos relatos no intentan moralizar, dar lecciones ni adoctrinar. No creemos en el cine que tiene estas finalidades. Creemos en la empatía, en ponernos en la piel de aquellos que sufren la injusticia y la segregación social. Ojalá llegue el día en el que no tengamos que visibilizar la homofobia y simplemente podamos disfrutar de la pluralidad, la diversidad y del amor, amemos a quien amemos ■

Sección copresentada con Time Out



Crucero de los sueños

PROGRAMACIÓN

Crucero de los sueños

Tristan Ferland Milewski | Alemania | 2017 | 90' | varios

Hombres de 89 naciones distintas se reúnen en este crucero en busca de amor, felicidad, sexo y la eterna juventud.

Viernes 13 | 18:30 | Goethe-Institut Mexiko

Sábado 14 | 21:15 | Parque México

Jueves 19 | 21:15 | Parque España

Entre los hombres de bien

Caio Cavechini, Carlos Juliano | Brasil, EE. UU. | 2016 | 96' | portugués

Un diputado homosexual defiende sus derechos en el congreso más conservador y católico de la historia reciente de Brasil.

Martes 17 | 20:00 | Foro Cineteca Nacional

Miércoles 18 | 21:30 | Parque España

Jueves 19 | 15:30 | Cine en Las Islas CU

Copresentada con Fundación Arcoiris

Paisajes

Vincent Fournier, Philipp Baben der Erde | Francia | 2017 | 52' | tailandés

Cuatro humildes *ladyboys* buscan la manera de sobrevivir, existir y ser aceptados en la Tailandia rural.

Lunes 16 | 18:30 | Goethe-Institut Mexiko

Martes 17 | 21:00 | Cine Lido

Miércoles 18 | 18:00 | Cine en Las Islas CU

Señorita María, la falda de la montaña

Rubén Mendoza | Colombia | 2017 | 90' | español

María Luisa nació en Boavita, uno de los pueblos más católicos de Colombia. Aunque nació siendo niño, nunca lo fue.

Sábado 14 | 20:00 | Universidad de la Comunicación

Martes 17 | 17:45 | Cine en Las Islas CU

Vergot

Cecilia Bozza Wolf | Italia | 2016 | 60' | italiano

Descubrir su homosexualidad es muy difícil para Gim en una familia de granjeros en el valle de los Alpes.

Martes 17 | 22:00 | Parque España

Miércoles 18 | 18:00 | Cineteca Nacional

Jueves 19 | 19:00 | Parque México



Día de visita

Hecho en México

Persiguiendo una utopía

HACER CINE EN MÉXICO ES UN PROCESO COMPLEJO, LLENO DE DIFICULTADES y contradicciones. Los creadores no sólo se enfrentan a sí mismos, a sus personajes y a los requerimientos económicos y técnicos de cada proyecto, sino también al camino difícil hacia sus verdaderos dueños: los espectadores; y el destino final de la obra: las salas de cine.

Si hacer una primera película es una tarea titánica, hacer la segunda y las subsecuentes parecería a veces imposible, una locura incurable que sólo impulsa el espíritu creador. Por esto, en DocsMX celebramos a los realizadores mexicanos de cine documental que, en estos tiempos turbulentos, se embarcan a perseguir esa utopía. Con estas cinco películas festejamos su esfuerzo y reconocemos a sus personajes e historias, que son, al fin y al cabo, la gran razón de tanto empeño.

También celebramos el documental, ese género que tristemente se ve poco en las salas comerciales de nuestro país, pero que se sigue haciendo y se hace bien, gracias al compromiso colectivo de productores, realizadores y festivales, que suman fuerzas para llevar al público una forma distinta de ver su propia realidad ■

Sección copresentada con Cine PREMIERE

PROGRAMACIÓN

Al otro lado del muro

Pau Ortiz | México, España | 2017 | 68' | español

Dos hermanos se enfrentan a un gran cambio cuando encarcelan injustamente a su madre.

Jueves 19 | 16:30 | Goethe-Institut Mexiko

Viernes 20 | 15:45 | Cine en Las Islas CU

Sábado 21 | 19:00 | Cine Lido

Copresentada con OIM

Bastidores

Obra colectiva | México | 2017 | 67' | español

Diez artistas visuales crean una obra, un diálogo y un documento de su proceso creativo.

Jueves 19 | 19:00 | Cine Tonalá

Viernes 20 | 20:00 | Parque México

Sábado 21 | 18:00 | Parque España

Día de visita

Nicole Opper | Estados Unidos, México | 2016 | 75' | español

De niño, Juan Carlos escapó de su casa huyendo del abuso. Después de vivir en la calle, encuentra un refugio.

Martes 17 | 16:00 | Cine Tonalá

Miércoles 18 | 19:00 | Parque México

Sábado 21 | 18:00 | Huerto Roma Verde

Copresentada con Ipoderac

Los ojos del mar

José Álvarez | Alemania, México | 2017 | 80' | español

Hortencia, una mujer de Tuxpan, Veracruz, emprende un viaje para recuperar testimonios y recuerdos de un naufragio.

Viernes 13 | 21:00 | Cineteca Nacional

Sábado 14 | 16:00 | Huerto Roma Verde

Miércoles 18 | 20:00 | Foro Cineteca Nacional

Un exilio: película familiar

Juan Francisco Urrusti | México | 2017 | 124' | español

Un documental testimonial sobre los refugiados de la guerra civil española y su llegada a México.

Sábado 14 | 17:00 | Cine Lido

Domingo 15 | 20:30 | Parque España

Miércoles 18 | 20:00 | Pantalla CU

Medios

LatAm
cinema.com

Iconica

CÓDIGO
cómex
más cultura en línea
www.codigo.cultura.edm.gov.mx

NOFM

CINE
GARAGE
.COM

México ópera prima

Una ventana indispensable

DE LA MANO DE LOS TRABAJOS con los que debutan cinco directores mexicanos, nos adentramos en el camino cuya búsqueda final es reconocernos como pueblo.

Desde una casa perdida con vista al desierto o la cocina en la que trabaja un grupo de mujeres para ayudar a los migrantes sin esperar nada a cambio; a través del recorrido y la lucha de las personas con discapacidades en la Ciudad de México; siguiendo, con el desfile de las fiestas patronales, el recorrido de la memoria colectiva de un pueblo; y en la defensa de los derechos de las comunidades ante la violencia de delincuentes y de autoridades por igual, paulatinamente, vamos reconociendo el rostro múltiple de nuestro país.

Estos universos aparecen retratados desde diversas formas y lenguajes cinematográficos; muchos de ellos son mundos ocultos en este lugar que llaman el «ombligo de la luna», un lugar donde cada vez se hace más necesario conocernos y reconocernos.

El cine documental ha tomado un lugar preponderante entre los jóvenes creativos del país. La selección de México ópera prima nos muestra que la realidad muchas veces se impone a la ficción, y que la necesidad de capturar estos personajes y situaciones es la fuerza motora que llevó a los realizadores a reflexionar, pensar y compartir en este festival el resultado de su esfuerzo.

Para los directores, la primera vez que su película llega a la pantalla siempre será inolvidable. Invitamos al público a ser parte de esta primera vez que, desde luego, sólo es el punto de partida para muchas más ■



La cocina de Las Patronas

Sección copresentada con Cine PREMIERE



Juan Perros

PROGRAMACIÓN

Juan Perros

Rodrigo Ímaz | México | 2016 | 34' | español

Juan se aísla de la sociedad después de haber estado muy cerca de la muerte.

Viernes 13 | 17:00 | Cine Lido

Sábado 14 | 21:15 | Parque España

Sábado 21 | 16:00 | Huerto Roma Verde

La cocina de Las Patronas

Javier García | México | 2016 | 63' | español

Defender los derechos humanos de los migrantes cambió la vida en la cocina de Las Patronas.

Viernes 13 | 18:00 | Cine Tonalá

Domingo 15 | 16:00 | Huerto Roma Verde

Lunes 16 | 14:00 | Cine en Las Islas CU

Los truenos de San Juan

Santiago Maza | México | 2017 | 83' | español

La Iglesia y la ley están en contra del carnaval de un pueblo por los riesgos que representa el uso de explosivos.

Sábado 14 | 20:30 | Goethe-Institut Mexiko

Sábado 21 | 20:00 | Huerto Roma Verde

Potentiae

Javier Toscano | México | 2016 | 99' | español

Retrato íntimo de un grupo de personas con diferentes discapacidades en la Ciudad de México.

Sábado 14 | 17:00 | Cine Tonalá

Lunes 16 | 19:00 | Parque México

Martes 17 | 18:00 | Parque España

Recuperando el Paraíso

José Arteaga, Rafael Camacho | México | 2017 | 72' | español

La organización de un pueblo indígena logra detener la violencia en su comunidad.

Domingo 15 | 16:00 | Cine Tonalá

Lunes 16 | 20:00 | Pantalla CU

Miércoles 18 | 21:00 | Cine Lido

Medios

revista
INSIGHT
WEB CULTURA ENTRETENIMIENTO

**CULTURA
ANCHA**

**CINEMA
MÓVIL**

RECONOCE MX

YACONIC

Fragmentos

Grandes cortometrajes



Bolíng. El bosque del amor

UNA HISTORIA DURA LO QUE TIENE QUE durar: ni más ni menos. Cuando todo ha sido dicho es hora de que empiecen los créditos. La realidad nos la comemos en pequeños bocados. Es como un rompecabezas: se compone de diminutas piezas que juntas adquieren sentido. La realidad, entonces, está compuesta de fragmentos.

Esta sección es una selección de grandes cortometrajes, de fogonazos estéticos que van directo a la retina y, en ocasiones, a la conciencia. Instantes en los que nuestra atención sólo tiene un objetivo, en los que estamos absortos y en comunicación directa con una historia, con un personaje o reflexionando sobre lo que observamos en la pantalla.

Para contar una historia, no hay talento más valioso que la capacidad de síntesis. Las historias breves, forzosamente, tienen que ir al grano desde el comienzo, sus estructuras narrativas son directas. Por eso, Fragmentos está dedicada principalmente a aquellas personas que están acostumbradas a la inmediatez que rige los medios y las redes sociales en nuestros días: la rapidez con la que se propagan y actualizan las noticias, la brevedad de Twitter, la caducidad de Instagram Stories o la accesibilidad de YouTube. Sin embargo, dicha inmediatez no está reñida con la estética ni con la calidad de estos «fragmentos».

Los cortometrajes han sido denostados al no ajustarse a los estándares y formatos de la industria audiovisual y del entretenimiento. Tienen menos



Tecuani. Hombre jaguar

presupuesto que los largometrajes porque «mueven» menos dinero, porque no son rentables para los empresarios. Esa es la razón financiera de su rezago. A nosotros nos encantan porque no compartimos sino que combatimos estas razones mercadotécnicas.

Pese a que fue el formato que dio inicio a la cinematografía, este siempre ha sido minoritario. No obstante, a las minorías en el arte y en muchas ocasiones las ha acompañado la razón. Por ello, forman parte de nuestra programación.

Cine corto para ver sin prisa. En este caso, la duración es lo de menos ■

PROGRAMACIÓN

PROGRAMA 1 | 68'

Viernes 13 | 19:00 | Cine Lido
Viernes 20 | 16:00 | Huerto Roma Verde

Lazos cercanos

Zofia Kowalewska | Polonia | 2016 | 19' | polaco

Barbara y Zdzisław podrían celebrar 40 años de casados, de no ser porque él la dejó por su amante.

Los prisioneros de Korsakoff

Indra Villaseñor Amador | México | 2016 | 30' | español

Doña Pita guarda un secreto que no le ha permitido salir de su pueblo desde hace más de 20 años.

Lupus

Carlos Gómez Salamanca | Francia | 2016 | 9' | español

Corto animado basado en un hecho real: una jauría de perros mató a un velador en Borsa, Bogotá.

Sinfonía de un mar triste

Carlos Morales | México | 2017 | 12' | español

Hugo huye de la violencia y a sus 16 años tiene una sola meta: cruzar a Estados Unidos para conocer a su padre.

PROGRAMA 2 | 60'

Sábado 14 | 20:00 | Cine Lido
Domingo 15 | 18:00 | Huerto Roma Verde
Sábado 21 | 17:00 | Cine Lido

Bolingo. El bosque del amor

Alejandro G. Salgado | España | 2016 | 29' | inglés

Los campamentos cerca de la valla de Melilla, Marruecos, son el hogar de las mujeres que emigran en busca de una mejor vida.

Stop and go

Ralph Kronauer, Giovanni Pannico | Alemania, Italia | 2016 | 15' | varios

Silencio después de la tormenta. Los refugiados pasan inadvertidos por el paisaje nebuloso de un sueño enajenado.

Uriel y Jade

Eduardo Esquivel | México | 2016 | 16' | español

Un joven coreógrafo abandona su *alter ego* transexual presionado por el conservadurismo del pueblo en el que vive.

PROGRAMA 3 | 62'

Domingo 15 | 18:00 | Cine Lido
Lunes 16 | 12:00 | Cine en Las Islas CU
Martes 17 | 16:00 | Huerto Roma Verde

Buscador

Javier González Benavides | México | 2017 | 10' | español

En la región costera de Michoacán, algunos pescadores afirman haber visto aviones arrojar cuerpos al mar.

The Fourth Kingdom

Àlex Lora, Adán Aliaga | España, EE. UU. | 2017 | 14' | español, inglés

El «cuarto reino» es un centro de reciclaje en donde inmigrantes y marginados persiguen el sueño americano.

Jabalí

Xabier Irigibel Uriz | Costa Rica, España | 2017 | 19' | español

Una reflexión visual sobre la relación entre los animales y el hombre, sobre la soledad humana y la añoranza.

Lok'tavanej. Cazador de imágenes

Juan Urgell | México | 2016 | 9' | español

Lok'tavanej significa «hacedor de imágenes» en tzotzil. Este es un retrato íntimo de un discípulo de Manuel Álvarez Bravo.

Última temporada

Sławomir Witek | Polonia | 2016 | 13' | polaco

A pesar del clima y la poca pesca, algunos jóvenes siguen los pasos de sus antepasados y regresan al mar.

PROGRAMA 4 | 62'

Lunes 16 | 19:00 | Cine Lido
Martes 17 | 20:30 | Parque España
Viernes 20 | 18:30 | Goethe-Institut Mexiko

Amor, nuestra prisión

Carolina Corral Paredes | México | 2016 | 6' | español

Documental animado que retrata la naturaleza del amor y el matrimonio dentro de un centro de reinserción social.

Bitácora de guerra

Obra colectiva | Canadá, Siria | 2016 | 4' | sirio

El diario de un soldado en Siria. El frente, los horrores de la guerra y el exilio.

Huicholes del tabaco

César Rodríguez | México | 2016 | 10' | español

Todos los años, los indígenas huicholes dejan sus comunidades en busca de trabajo en los cultivos de tabaco en Nayarit.

Iceman

José Eduardo Esparza Tovar | México | 2016 | 8' | español

A sus 24 años, *Iceman* vive en una cloaca frente al mar en Mazatlán y es adicto a la metanfetamina.

In Paradisum. Le véritable dragon rouge

Ricardo Bross | México | 2017 | 14' | inglés, francés

Una sucesión inquietante de los horrores del exterminio masivo, la enfermedad y la indiferencia de las multitudes.

Los árboles no dejan ver el bosque

Gastón Andrade | México | 2016 | 12' | español

Armados con piedras y palos, en una comunidad se unen para terminar con el crimen organizado y la tala clandestina.

Tecuaní. Hombre jaguar

Nelson Aldape, Isis Ahumada | México | 2016 | 9' | náhuatl

Un niño se enfrenta a un mundo de prejuicios en donde debe redescubrir su identidad.

PROGRAMA FOCO COLOMBIA | 68'

Martes 17 | 19:30 | Cine Lido
Miércoles 18 | 18:00 | Parque España

La pesca

P. Álvarez-Mesa, F. López Escrivá | Colombia, Canadá | 2017 | 22' | español

Un día en la vida de una familia de pescadores, los Cantillo, del ancestral pueblo caribeño de Taganga, en la costa colombiana.

Niñas de Uchitu'u

Helena Salguero Vélez | Colombia | 2016 | 28' | wayúu

Sonia y Yelitza viven en la comunidad de Uchitu'u, en La Guajira colombiana, en un mundo distinto.

The Jungle Knows You Better than You Do

Juanita Onzaga | Bélgica, Colombia | 2017 | 20' | español

Dos hermanos se aventuran al corazón de la selva colombiana en busca del espíritu de su padre.



Cine Too, Oaxaca



Doctubre

Fortaleciendo el tejido comunitario

ACTUALMENTE, CON LA INFINIDAD DE plataformas tecnológicas que existen, el acceso a los contenidos que se producen en todo el planeta es casi infinito: páginas de *streaming*, video bajo demanda, descargas directas y los métodos tradicionales —asistir a las salas o comprar películas en formato DVD o blu-ray—, son sólo algunos ejemplos.

Sin embargo, a pesar de esta variedad de oportunidades, las películas continúan careciendo de exposición, víctimas de las salas comerciales, la publicidad y mercadotecnia de las grandes distribuidoras, así como de la falta de trabajo en conjunto entre cineastas, productores, autoridades y exhibidores.

Por esta razón, para contribuir al desarrollo del cine documental en México e Iberoamérica, DocsMX comenzó en 2012 el proyecto Doctubre, un espacio para que cualquier centro cultural, sala de cine, cineclub, universidad y quien quiera participar y cumpla con los requisitos pueda transmitir nuestra programación. La premisa es crear una red para acercar el trabajo de los cineastas a todo tipo de público e incrementar el número de espacios alternativos e independientes.

Respaldo este año por más de cien sedes, la programación de la red de exhibición colaborativa Doctubre busca mantener con vida la maravillosa tradición de que las personas se reúnan y tejan comunidad en un espacio dedicado al cine ■

PROGRAMACIÓN



Guerrero

DOCTUBRE MX

Artemio

Sandra Luz López | México | 2017 | 48' | español, inglés

Artemio nació en Estados Unidos, pero ahora tendrá que aprender a vivir en México.

Jueves 19 | 18:00 | Huerto Roma Verde

Viernes 20 | 19:00 | Parque México

Sábado 21 | 20:00 | Cinemanía

Etiqueta no rigurosa

Cristina Herrera Bórquez | México | 2016 | 92' | español

Una pareja homosexual de Baja California se prepara para su boda. El único contratiempo es que su unión es ilegal.

Martes 17 | 18:00 | Huerto Roma Verde

Jueves 19 | 20:00 | Cinemanía

Viernes 20 | 17:00 | Cine Lido

Gigantes descalzos

Álvaro Priante, Iván Roiz | México, España | 2017 | 65' | español

Un grupo de niños triquis se convierte en la esperanza de su pueblo jugando baloncesto.

Jueves 19 | 20:00 | Huerto Roma Verde

Viernes 20 | 20:00 | Cinemanía

Sábado 21 | 15:00 | Cine Tonalá

Guerrero

Ludovic Bonleux | México | 2016 | 110' | español

La historia de tres activistas, Coni, Mario y Juan, en su lucha contra la violencia del narcotráfico en Guerrero.

Viernes 13 | 20:00 | Cinemanía

Sábado 14 | 19:00 | Parque España

Viernes 20 | 18:30 | Cine Tonalá

La abogada del pueblo*

Alan Villarreal | México | 2016 | 32' | español

Concepción recorre la sierra de Veracruz para procurar justicia a los desprotegidos.

Lunes 16 | 20:00 | Cinemanía

Jueves 19 | 12:00 | Cine en Las Islas CU

DOCTUBRE IB

Cantos y crónicas de una barriada olvidada

Marcos Macarro Sender | España, Nicaragua | 2016 | 70' | español

Retrato directo y descarnado de Palosmás, una barriada marginal del norte de Nicaragua.

Martes 17 | 17:00 | Faro Aragón

Miércoles 18 | 20:00 | Cinemanía

El buen cristiano

Izabel Acevedo | México | 2016 | 100' | español

Cuando Francisco nació, José Efraín Ríos Montt ya era dictador de Guatemala. Ahora es su turno de confrontarlo.

Viernes 13 | 17:00 | Faro Aragón

Domingo 15 | 20:00 | Cinemanía

Jueves 19 | 17:45 | Cine en Las Islas CU

Fantasía caribeña

Johanné Gómez Terrero | República Dominicana | 2016 | 53' | español

La pobreza y la situación de inmigración a través del río Ozama ha marcado la relación entre Ruddy y Morena.

Viernes 13 | 19:00 | Parque México

Sábado 14 | 20:00 | Cinemanía

Jueves 19 | 14:00 | Cine en Las Islas CU

La ciudad de los fragmentos*

Anaid González Sáenz | México | 2015 | 40' | español

El caos es la regla en esta ciudad de fragmentos. Este es un *collage* de personajes anónimos de la Ciudad de México.

Lunes 16 | 20:00 | Cinemanía

Miércoles 18 | 17:00 | Faro Aragón

Jueves 19 | 12:00 | Cine en Las Islas CU

The Weekend Sailor

Bernardo Arsuaga | México | 2016 | 74' | varios

En 1973, el mexicano Ramón Carlin compitió, sin experiencia, contra las estrellas de la navegación.

Lunes 16 | 16:00 | Huerto Roma Verde

Martes 17 | 20:00 | Cinemanía

Miércoles 18 | 17:00 | Cine Lido

facebook.com/RDoctubre

* Función doble.

Un, docs, tres por mí...

y por DocsValència

Creando nuevos públicos

¿ QUIÉN NO JUGÓ CUANDO ERA pequeño a las «escondidillas» o al «escondite», como le llaman en otros países? ¿Quién no recuerda la ansiedad que provocaba buscar el «mejor lugar» para no ser encontrado o la frustración de ser descubierto? ¿Quién no recuerda la euforia de gritar desafortadamente las palabras que suponían la redención para muchos y la rendición para uno?: «un, dos, tres por mí», sí... pero inmediatamente después: «y por todos mis compañeros». Aquí radica la magia, la enseñanza de este «inocente» juego: la solidaridad y la empatía.

El documental también puede y debe ser solidario. Puede y debe no sólo entretener, sino fomentar valores y prácticas

que permitan a los niños ser más empáticos. El documental, como la familia, es un transmisor —no únicamente un instrumento didáctico o lúdico— capaz de sensibilizar a las nuevas generaciones. Por ello debemos socializarlo, debemos universalizarlo.

En 2017, esta sección dedicada a nuestros hijos cumple un lustro de vida: un lustro buscando despertar su creatividad e imaginación y, sobre todo, buscando fomentar el aprendizaje del otro, del que tienen enfrente, del que apenas conocen, pero que en esencia es igual a ellos. Cinco años de caminar acompañados por reputados proyectos dirigidos a niños y adolescentes como La Matatena AC, Wakiponi y, en esta edición, por el festival hermano DocsValència Espai de No Ficcio ■

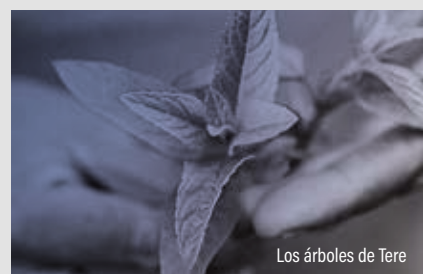


Palabras de Caramelo



El juego del mundo

PROGRAMACIÓN



Los árboles de Tere

FUNCIONES

Sábado 14 | 12:00 | Huerto Roma Verde

Domingo 15 | 12:00 | Huerto Roma Verde

Sábado 21 | 12:00 | Huerto Roma Verde

El juego del mundo

[Paula Jiménez García](#) | México, España | 2016 | 3' | español

David, de 8 años, nos habla de su próxima película y descubre el poder creativo de la cámara de cine.

Eli. La pasión sueca

[Miguel Argilés](#), [Adriana Gil](#) | España | 2016 | 4' | español

La simple posibilidad, imaginaria o real, de sentirse amada cambió la vida de nuestra protagonista.

Hubo una vez

[Elvira Jiménez Carrera](#) | México | 2017 | 12' | español

Un día en la vida de París, una niña tierna, activa y divertida.

Los árboles de Tere

[Efrén Del Rosal Toussaint](#) | México | 2016 | 9' | español

Tere y otros habitantes de la comunidad de Agua Blanca se unen para reforestar la zona cercana al Nevado de Toluca.

Palabras de Caramelo

[Juan Antonio Moreno Amador](#) | España | 2016 | 20' | sin diálogos

Kori vive en un campamento de refugiados en el Sahara. Es sordo y quiere aprender a escribir. Su mejor amigo es Caramelo.



Señorita María, la falda de la montaña

Foco Colombia

Un pacto perpetuo de amistad

EN 1822, MÉXICO RECIBIÓ DE LA GRAN Colombia la primera felicitación por consumir su independencia, firmada por Simón Bolívar. En 1823, se concretó «un pacto perpetuo de amistad firme y constante» entre los dos países. Ahora, casi dos siglos después, las pantallas de nuestro festival se iluminan con este pacto de amistad.

En la cinematografía buscamos el medio para reconocernos como naciones hermanas y a través de esta selección, la participación de proyectos en desarrollo en el DocsLab y de un equipo colombiano en el Reto DocsMX, esperamos estrechar estos lazos, reconocernos en nuestras coincidencias —y también en las diferencias— como pueblos a los que nos unen la historia, la lengua y la cultura.

El documental colombiano siempre ha formado parte de la historia de DocsMX. Y en este camino compartido hemos tejido historias, alianzas y amistades que año con año fortalecen la colaboración entre nuestros cineastas y públicos, ayudando a comprendernos y conocernos mejor.

Foco Colombia da cuenta del gran talento y sensibilidad de los documentalistas de hoy, quienes nos acercan a las historias de su presente a través de personajes entrañables y exploraciones personales. Lejos de lo que otras pantallas quieren mostrar como la realidad colombiana, en estos trabajos se nos muestra con la sinceridad y honestidad que caracteriza a sus cineastas.

Abramos bien los ojos: disfrutemos de estas historias y reafirmemos nuestra amistad y futuro común. ¡Bienvenida, Colombia! ■

PROGRAMACIÓN



Amazona

Amazona

Clare Weiskopf | Colombia | 2016 | 82' | español

Val abandona a su familia. Treinta años después, Clare decide confrontar a su madre.

Lunes 16 | 17:00 | Cine Lido

Miércoles 18 | 16:00 | Cine en Las Islas CU

Jueves 19 | 17:00 | Cine Tonalá

El Cuerno

Frederik Jan Depickere | Bélgica, Colombia | 2017 | 50' | español

Una visión perturbadora de la mente de un sociópata: un exguerrillero colombiano extorsionador y asesino confeso.

Sábado 14 | 21:00 | Cineteca Nacional

Domingo 15 | 18:30 | Goethe-Institut Mexiko

Lunes 16 | 21:00 | Cine Lido

El silencio de los fusiles

Natalia Orozco | Colombia, Francia | 2017 | 120' | español

Colombia en su batalla más difícil: la batalla por la paz.

Lunes 16 | 20:00 | Huerto Roma Verde

Martes 17 | 17:00 | Cine Lido

Miércoles 18 | 20:30 | Goethe-Institut Mexiko

Viernes 20 | 22:00 | Parque México

La pesca

P. Álvarez-Mesa, F. López Escrivá | Colombia, Canadá | 2017 | 22' | español

Un día en la vida de una familia de pescadores, los Cantillo, del ancestral pueblo caribeño de Taganga, en la costa colombiana.

Martes 17 | 19:30 | Cine Lido

Miércoles 18 | 18:00 | Parque España

Lupus

Carlos Gómez Salamanca | Francia | 2016 | 9' | español

Corto animado basado en un hecho real: una jauría de perros mató a un velador en Borsa, Bogotá.

Viernes 13 | 19:00 | Cine Lido

Viernes 20 | 16:00 | Huerto Roma Verde

Niñas de Uchitu'u

Helena Salguero Vélez | Colombia | 2016 | 28' | wayúu

Sonia y Yeliza viven en la comunidad de Uchitu'u, en La Guajira colombiana, en un mundo distinto.

Martes 17 | 19:30 | Cine Lido

Miércoles 18 | 18:00 | Parque España

Pizarro

Simón Hernández Estrada | Colombia | 2016 | 82' | español

Este documental sigue a María José Pizarro en su regreso a Colombia para entender el asesinato de su padre.

Viernes 13 | 18:00 | Huerto Roma Verde

Domingo 15 | 20:30 | Goethe-Institut Mexiko

Lunes 16 | 20:00 | Parque España

The Jungle Knows You Better than You Do

Juanita Onzaga | Bélgica, Colombia | 2017 | 20' | español

Dos hermanos se aventuran al corazón de la selva colombiana en busca del espíritu de su padre.

Martes 17 | 19:30 | Cine Lido

Miércoles 18 | 18:00 | Parque España

INAUGURACIÓN FOCO COLOMBIA

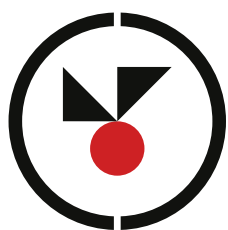
Señorita María, la falda de la montaña

Rubén Mendoza | Colombia | 2017 | 90' | español

María Luisa nació en Boavita, uno de los pueblos más católicos de Colombia. Aunque nació siendo niño, nunca lo fue.

Sábado 14 | 20:00 | Universidad de la comunicación

Martes 17 | 17:45 | Cine en Las Islas CU



Reto DocsMX

Desafío de creación documental



Reto DocsMX, 2016

LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS de un lugar y su gente se suman y forman una identidad; a fuerza de replicarlos, perduran a través del tiempo. La identidad icónica del Centro Histórico de la Ciudad de México ha inspirado a todo tipo de artistas y, desde luego, a cineastas de ficción y documental por igual, quienes han encontrado un sinnúmero de historias, personajes y situaciones en este centro neurálgico, cultural y comercial, en una ciudad de casi nueve millones de habitantes y cuyas calles recorren aún más millones al año.

El desafío de creación documental Reto DocsMX consiste en grabar y producir un cortometraje de máximo diez minutos en cien horas en el primer y segundo cuadrantes del Centro Histórico y es una invitación a seguirlo explorando.

Así como el Centro ha fraguado su identidad con el tiempo, a doce años de su primera edición, el Reto DocsMX ha

encontrado también su camino hacia una identidad propia, que se enriquece año con año y que ha cruzado fronteras por medio de festivales y muestras. Ha encontrado su rostro gracias a la calidad, el talento y el trabajo de todos los jóvenes cineastas, algunos muy experimentados y otros que apenas comienzan a explorar el lenguaje cinematográfico, que se adentraron en el corazón de la ciudad para recoger valiosos testimonios, crónicas y experiencias de quienes dan vida a los documentales que veremos en la función especial del Reto en el patio principal del Claustro de Sor Juana, el miércoles 18 de octubre.

Una mirada externa participa en este cúmulo de experiencias filmadas: un equipo de nuestro país invitado, Colombia, estará presente en México para compartirnos su punto de vista y propiciar un reencuentro con nuestra propia ciudad ■

EQUIPOS SELECCIONADOS 2017

FUNCIÓN ESPECIAL

Miércoles 18 | 20:00 | UCSJ

Las escaleras

David Esteban Quiroz Gómez | México, Colombia | 2017

Un fantasma se ha refugiado por años entre las grietas de un lugar oculto del Centro Histórico de la Ciudad de México y aparece cada vez que alguien lo evoca.

Las ráfagas inquietas

Monterrubio Da Silva | México | 2017

Los *skaters* son personajes marginales que luchan contra la autoridad para encontrar un espacio en la urbe.

La visión de Arturo

Jaime Rogel Román | México | 2017

Arturo se dedica a la experimentación con formatos fotográficos análogos, la mayoría de ellos, en franca extinción. Los años han pasado y se está dando cuenta de que está perdiendo la vista y, con ella, mucho más.

Pequeños cineastas

Cuahtémoc Pillado | México | 2017

Areli Flores, coordinadora de los talleres de cine infantil del DIF de la Ciudad de México, ha visto el talento de pequeños cineastas, especialmente en el barrio de Tepito.

Sinfonía desde la tercera cuerda

Luis Armando Martínez Morales | México | 2017

Un retrato documental sobre la famosa Arena Coliseo, en el barrio de La Lagunilla, donde se reúnen miles de ciudadanos cada sábado para disfrutar de la lucha libre, un espectáculo que también representa su lucha diaria.

docsmx.org/retodocs

Sedes



Copresentado por Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro UNAM



DocsForum

Proyecciones interactivas entre realizadores y el público

EL DOCUMENTAL VA MUCHO más allá de lo que ocurre en la pantalla. Hay puntos de vista, una tesis del director, muchos matices con los que podemos estar de acuerdo o no, tanto en la historia como en la manera en que está contada.

En estas sesiones, el director tiene el control de la proyección, puede comunicarse con el público antes, durante o después de la película. Se trata de un nuevo formato de experiencia cinematográfica en el que podemos repetir secuencias o simplemente detener la proyección: literalmente, el director tiene el control.

No hay mejor forma de aprender a hacer películas o aprender a apreciarlas que debatiendo sobre temas y detalles concretos con sus creadores. ¿Cuántas preguntas nos quedan abiertas al ver un documental? Ahora tenemos la oportunidad de plantearlas directamente. Para eso hemos creado este espacio, para contraponer ideas, debatir, reflexionar y confrontar si es necesario, en absoluta libertad. Nos vamos a poder ver cara a cara con la historia y su creador.

Alfred Hitchcock decía que en la película de ficción el director era un dios; en las películas documentales, Dios era



Filoxenia. El rapto de Europa

el director. Ahora añadimos al espectador —usted— a esta ecuación, como participante activo y propositivo, para hacer de esta una experiencia colectiva, para que la creación cinematográfica continúe y en tiempo real. ¿Quién tendrá el control de la proyección, el director o el público? Eso está por verse.

Los cinco documentales que seleccionamos tocan temas que son al mismo tiempo actuales y universales, temas que, queramos o no, nos afectan como seres humanos. Esta es una invitación a vivir el documental de otra manera: esperamos que lo aprovechen y, más aún, que lo disfruten ■

PROGRAMACIÓN

16:00 - 19:00 | Casa Refugio Citlaltépetl



El valle sin sombras

LUNES 16

NARRANDO LA TRAGEDIA

Los medios de comunicación transmiten los desastres naturales, cada vez más comunes, de manera sensacionalista, deshumanizándonos y alimentando el morbo. ¿Podemos contar las catástrofes de una manera distinta?

El valle sin sombras

Rubén Mendoza | Colombia | 2015 | 97' | español

Una avalancha sepultó al pueblo de Armero en Colombia, en 1985. A la tragedia siguió el abandono.



Recuperando el Paraíso

MARTES 17

DOCUMENTANDO EL MÉXICO DE HOY

¿Es posible documentar la coyuntura mexicana actual sin tomar partido? ¿Sirve este género para cambiar algo en nuestro país? Trataremos de dar respuesta a estas dos interrogantes.

Recuperando el Paraíso

José Arteaga, Rafael Camacho | México | 2017 | 72' | español

La organización de un pueblo indígena logra detener la violencia en su comunidad.



Entre los hombres de bien

MIÉRCOLES 18

REALIDADES DE GÉNERO, POLÍTICA E IGLESIA

Es difícil determinar cuál es la mayor amenaza para una persona estigmatizada por su orientación sexual: si la Iglesia, la política o simplemente la ignorancia. ¿O acaso todos van unidos? La historia del diputado Jean Wyllys puede ser una buena pista.

Entre los hombres de bien

Caio Cavechini, Carlos Juliano | Brasil, Estados Unidos | 2016 | 96' | portugués

Un diputado homosexual defiende sus derechos en el congreso más conservador y evangelista de la historia de Brasil.

JUEVES 19

LAS ENCRUCIJADAS DE LA CRISIS MIGRATORIA

Vemos muchas películas y reportajes sobre migración, exilio y los refugiados. Pero parece que no hemos puesto atención. Seguimos viéndolos como grupos anónimos. ¿Qué estamos haciendo mal?

Filoxenia. El rapto de Europa

Vicente Monsonís | España | 2017 | varios

La historia de la mal llamada «crisis de los refugiados» permite ver cómo Europa perdió sus valores humanitarios.



Garzón / Assange. El juez y el rebelde

VIERNES 20

HÉROES Y TRAIADORES: DOCUMENTAL Y NUEVO PERIODISMO

El mundo está cambiando a una velocidad vertiginosa. El periodismo también, así como sus fuentes. En esta última sesión indagaremos si las nuevas figuras mediáticas podrán acabar con las tradicionales estructuras de poder.

Garzón / Assange. El juez y el rebelde

Clara López Rubio, Juan Pancorbo | Alemania, España | 2017 | 90' español, inglés

Dos figuras controvertidas, Julian Assange y su abogado, antes juez, Baltasar Garzón, unidos contra un Estado poderoso.

docsmx.org/docsforum

Sedes





DocsLab

Acompañando las nuevas películas



Diego Briceño



«APRENDER Y EMPRENDER» HA SIDO EL EJE RECTOR de los trabajos y actividades que todos los años lleva a cabo DocsLab, la pequeña escuela con la que DocsMX apuesta por el desarrollo de nuevos proyectos documentales al abrir este espacio donde se reúnen participantes mexicanos, latinoamericanos y de otras latitudes para compartir sus proyectos, acompañarse en sus procesos creativos y llevar sus ideas a la pantalla.

En 2006, cuando Patricio Guzmán impartió un seminario en el primer año del festival, se colocó la primera piedra del proyecto de formación de DocsMX. Desde entonces hemos visto transcurrir una década, en la que se ha hecho patente el gran talento de las nuevas generaciones de creadores audiovisuales que voltean su mirada hacia el cine documental. También hemos comprendido la importancia de fortalecer su crecimiento creativo, profesionalización y el desarrollo de sus proyectos en este espacio, con la colaboración de otros festivales, talleres y foros nacionales e internacionales.

Este año, DocsLab reúne a proyectos mexicanos de todas partes del país, así como a otros que, de la mano del Tribeca Film Institute, DocsValència, Sanfic, DocMontevideo, Puerto FICCI, IFF Panamá y Campus Latino, permitirán hacer de este un encuentro no sólo de proyectos, cineastas, expertos, asesores y formadores, sino también de nacionalidades.

Para hacer buenos documentales, hay que ver buenos documentales: nuestra responsabilidad de acompañar las nuevas películas documentales en su camino va de la mano con el cuidado y el compromiso con el que elegimos la programación del festival ■



Callum Cooper



JUEVES 12

SEDE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
PARQUE MÉXICO									20:00	Proyección inaugural Los niños	

VIERNES 13

SEDE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00		
CINE LIDO						17:00	Juan Perros	19:00	Fragmentos Programa 1		21:00	Yo interior	
GOETHE-INSTITUT MEXIKO							18:30	Crucero de los sueños		20:30	Guardianes de la Tierra		
HUERTO ROMA VERDE					16:00	Olancho		18:00	Pizarro		20:00	Cinema Planeta presenta Nahui ollin	
PARQUE MÉXICO								19:00	Fantasía caribeña		20:15	Team Gaza	
											22:00	Viaje a lo desconocido	
CINE TONALÁ							18:00	La cocina de Las Patronas					
CINETECA NACIONAL								19:00	Donkeyote		21:00	Los ojos del mar	
FARO ARAGÓN						17:00	El buen cristiano						
CINEMANÍA									20:00	Guerrero			

SÁBADO 14

SEDE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00		
CINE LIDO						17:00	Un exilio: película familiar		20:00	Fragmentos Programa 2			
GOETHE-INSTITUT MEXIKO									20:30	Los truenos de San Juan			
HUERTO ROMA VERDE	12:00	Un, docs, tres por mí... y por DocsValència		14:00	Canal Once presenta Islas de México		16:00	Los ojos del mar		18:00	Viaje a lo desconocido		
								20:00	Río abajo				
PARQUE MÉXICO								19:00	Guardianes de la Tierra		21:15	Crucero de los sueños	
PARQUE ESPAÑA							18:00	Yo interior		19:00	Guerrero		
										21:15	Juan Perros		
											22:15	Olancho	
CINE TONALÁ				15:00	Donkeyote		17:00	Potentiae					
CINETECA NACIONAL								19:00	Radio Kobanê		21:00	El Cuerno	
FORO CINETECA NACIONAL										21:00	Team Gaza		
CINEMANÍA									20:00	Fantasía caribeña			
UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN									20:00	Inauguración Foco Colombia Señorita María, la falda de la montaña			

DOMINGO 15

SEDE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
CINE LIDO					16:00 Los antifascistas		18:00 Fragmentos Programa 3		20:00 Ícono		
GOETHE-INSTITUT MEXIKO							18:30 El Cuerno		20:30 Pizarro		
HUERTO ROMA VERDE	12:00 Un, docs, tres por mí... y por DocsValència				16:00 La cocina de Las Patronas		18:00 Fragmentos Programa 2		20:00 Huerto Roma Verde presenta Cannabis en Uruguay		
PARQUE MÉXICO								19:00 Río abajo		20:45 Radio Kobanê	
PARQUE ESPAÑA							18:00 La primavera camboyana		20:30 Un exilio: película familiar		
CINE TONALÁ					16:00 Recuperando el Paraíso						
CINETECA NACIONAL							18:00 King Tiger en CDMX Me llamaban King Tiger		20:00 Viaje a lo desconocido		
FORO CINETECA NACIONAL									20:00 Donkeyote		
CINEMANÍA									20:00 El buen cristiano		

LUNES 16

SEDE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
CINE LIDO						17:00 Amazona		19:00 Fragmentos Programa 4		21:00 El Cuerno	
GOETHE-INSTITUT MEXIKO							18:30 Paisajes		20:30 Filoxenia. El rapto de Europa		
HUERTO ROMA VERDE					16:00 The Weekend Sailor		18:00 Radio Kobanê		20:00 El silencio de los fusiles		
PARQUE MÉXICO								19:00 Potentiae		21:00 Red Bull presenta Camino de sangre	
PARQUE ESPAÑA							18:00 Trofeo		20:00 Pizarro		
CINETECA NACIONAL							18:00 Ícono		20:00 Cameraperson		
FORO CINETECA NACIONAL									20:00 Los antifascistas		
CINE EN LAS ISLAS CU	12:00 Fragmentos Programa 3		14:00 La cocina de Las Patronas		16:00 La primavera camboyana		18:30 El reto				
PANTALLA CU									20:00 Recuperando el Paraíso		
CINEMANÍA									20:00 La abogada del pueblo + La ciudad de los fragmentos		

Lanzamiento de la serie Colombia Bio

Una serie sobre expediciones científicas que buscan documentar la biodiversidad de Colombia

Martes 17 de octubre | 12:00 h Proyección + mesa redonda
Vichada. A la custodia de la vida | Clare WeiskopfJueves 19 octubre | 16:00 h
Andaki. Camino de vida | Juan Pablo MéndezHuerto Roma Verde,
Jalapa 234, Roma Sur

COLCIENCIAS

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS

MARTES 17

SEDE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
CINE LIDO						17:00 El silencio de los fusiles		19:30 Fragmentos Programa Foco Colombia		21:00 Paisajes	
GOETHE-INSTITUT MEXIKO							18:30 Cameraperson		20:30 Pani. Mujeres, drogas y Katmandú		
HUERTO ROMA VERDE	12:00 Colombia Bio Vichada. A la custodia de la vida				16:00 Fragmentos Programa 3		18:00 Etiqueta no rigurosa		20:00 Bilderberg. La película		
PARQUE MÉXICO								19:00 Ícono		20:30 Paa Joe y el león	
PARQUE ESPAÑA							18:00 Potentiae		20:30 Fragmentos Programa 4		22:00 Vergot
CINE TONALÁ					16:00 Día de visita						
PULQUERÍA LOS INSURGENTES									20:00 Sesión pulquera Nunca lo tuvieron. Una velada con Bukowski		
CINETECA NACIONAL							18:00 Mi bosque secreto		20:00 El reto		
FORO CINETECA NACIONAL									20:00 Entre los hombres de bien		
Cine en Las Islas CU	12:00 Trofeo		14:00 Filoxenia. El rapto de Europa		16:00 Los antifascistas		17:45 Señorita María, la falda de la montaña				
PANTALLA CU									20:00 King Tiger en CDMX Me llamaban King Tiger		
FARO ARAGÓN						17:00 Cantos y crónicas de una barriada olvidada					
CINEMANÍA									20:00 The Weekend Sailor		

MIÉRCOLES 18

SEDE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
CINE LIDO						17:00 The Weekend Sailor		19:00 Madame Saïdi		21:00 Recuperando el Paraíso	
GOETHE-INSTITUT MEXIKO							18:30 Amateurs en el espacio		20:30 El silencio de los fusiles		
HUERTO ROMA VERDE					16:00 Cómo prepararse para la prisión		18:00 Mi bosque secreto		20:00 Trofeo		
PARQUE MÉXICO								19:00 Día de visita		21:00 El reto	
PARQUE ESPAÑA							18:00 Fragmentos Programa Foco Colombia	19:30 Filoxenia. El rapto de Europa		21:30 Entre los hombres de bien	
CINETECA NACIONAL							18:00 Vergot		20:00 Pani. Mujeres, drogas y Katmandú		
FORO CINETECA NACIONAL									20:00 Los ojos del mar		
Cine en Las Islas CU	12:00 Bilderberg. La película		14:00 Paa Joe y el león		16:00 Amazona		18:00 Paisajes				
Pantalla CU									20:00 Un exilio: película familiar		
FORO ARAGÓN						17:00 Yo interior + La ciudad de los fragmentos					
CINEMANÍA									20:00 Cantos y crónicas de una barriada olvidada		
UNIV. DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA									20:00 Función especial Reto DocsMX		

IN DOCS
AND BEER



WE
TRUST

JUEVES 19

SEDE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
CINE LIDO	19:00 Ceremonia de premiación										
GOETHE-INSTITUT MEXIKO	16:30 Al otro lado del muro					18:30 Garzón / Assange. El juez y el rebelde					
HUERTO ROMA VERDE	16:00 Colombia Bio Andaki. Camino de vida				18:00 Artemio		20:00 Gigantes descalzos				
PARQUE MÉXICO	19:00 Vergot								20:30 Bilderberg. La película		22:00 Un extraño en el Paraíso
PARQUE ESPAÑA	18:00 Mi bosque secreto						19:30 Paa Joe y el león		21:15 Crucero de los sueños		
CINE TONALÁ	17:00 Amazona					19:00 Bastidores					
CINETECA NACIONAL	18:00 El cirujano rebelde							20:00 Comunión			
FORO CINETECA NACIONAL	20:00 Amateurs en el espacio										
CINE EN LAS ISLAS CU	12:00 La abogada del pueblo + La ciudad de los fragmentos		14:00 Fantasía caribeña		15:30 Entre los hombres de bien		17:45 El buen cristiano				
PANTALLA CU	20:00 Pani. Mujeres, drogas y Katmandú										
FORO ARAGÓN	17:00 Gente pequeña. Árboles grandes										
CINEMANÍA	20:00 Etiqueta no rigurosa										

VIERNES 20

SEDE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
CINE LIDO	17:00 Etiqueta no rigurosa						19:00 Cómo prepararse para la prisión		21:00 Sundance: Made in Cuba		
GOETHE-INSTITUT MEXIKO	16:30 Un extraño en el Paraíso					18:30 Fragmentos Programa 4					
HUERTO ROMA VERDE	16:00 Fragmentos Programa 1				18:00 Amateurs en el espacio		20:00 Team Gaza				
PARQUE MÉXICO	19:00 Artemio								20:00 Bastidores		22:00 El silencio de los fusiles
PARQUE ESPAÑA	18:00 Madame Saïdi						19:30 El cirujano rebelde		21:00 Comunión		
CINE TONALÁ	18:30 Guerrero										
CINETECA NACIONAL	19:00 Río abajo									21:00 Sin título	
FORO CINETECA NACIONAL	21:00 Gente pequeña. Árboles grandes										
CINE EN LAS ISLAS CU	12:00 Yo interior	13:30 Garzón / Assange. El juez y el rebelde			15:45 Paisajes		18:00 Guardianes de la Tierra				
PANTALLA CU	20:00 Cinema Planeta presenta Nahui ollin										
CINEMANÍA	20:00 Gigantes descalzos										


LICENCIATURA EN CINE Y TV DIGITAL

www.udlondres.com Tel. 5265-5265
 




 @udlondresmx

Plan de estudios modalidad escolarizada incorporado al Sistema Educativo Nacional, a través del reconocimiento, al amparo del número de acuerdo 20NE0201 otorgado por la S.E.P. el 25 de marzo de 2016, de conformidad con el artículo 55 de la Ley General de Educación.

SÁBADO 21

SEDE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
CINE LIDO						17:00 Fragmentos Programa 2		19:00 Al otro lado del muro		21:00 El cirujano rebelde	
GOETHE-INSTITUT							18:30 Comunción		20:30 Olancho		
HUERTO ROMA VERDE	12:00 Un, docs, tres por mí... y por DocsValència				16:00 Juan Perros		18:00 Día de visita		20:00 Los truenos de San Juan		
PARQUE MÉXICO								19:00 Gente pequeña. Árboles grandes		20:30 Garzón / Assange. El juez y el rebelde	
PARQUE ESPAÑA							18:00 Bastidores		20:00 Cómo prepararse para la prisión	21:30 La primavera camboyana	
CINE TONALÁ				15:00 Gigantes descalzos		17:00 Cameraperson					
CINETECA NACIONAL								19:00 Sin título		21:00 Un extraño en el Paraíso	
FORO CINETECA NACIONAL										21:00 Madame Saïdi	
CINEMANÍA									20:00 Artemio		



Porque los **Imprevistos** nunca son parte del guión **Nosotros** te aseguramos

Más de **150,000** Producciones, **52 años** nos respaldan.

www.lcicorporativo.com

México (5255) 5482 3550 Desde E.U.: (818) 2327168



MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

imjuve
Instituto Mexicano de la Juventud

¡HAZ
Click
CON
Imjuve!

www.gob.mx/imjuve

Facebook: [imjuve_mx](#) Twitter: [imjuveMX](#) Instagram: [imjuve_mx](#)

FICTA

FESTIVAL INTERNACIONAL CULTURAL TIERRA ADENTRO

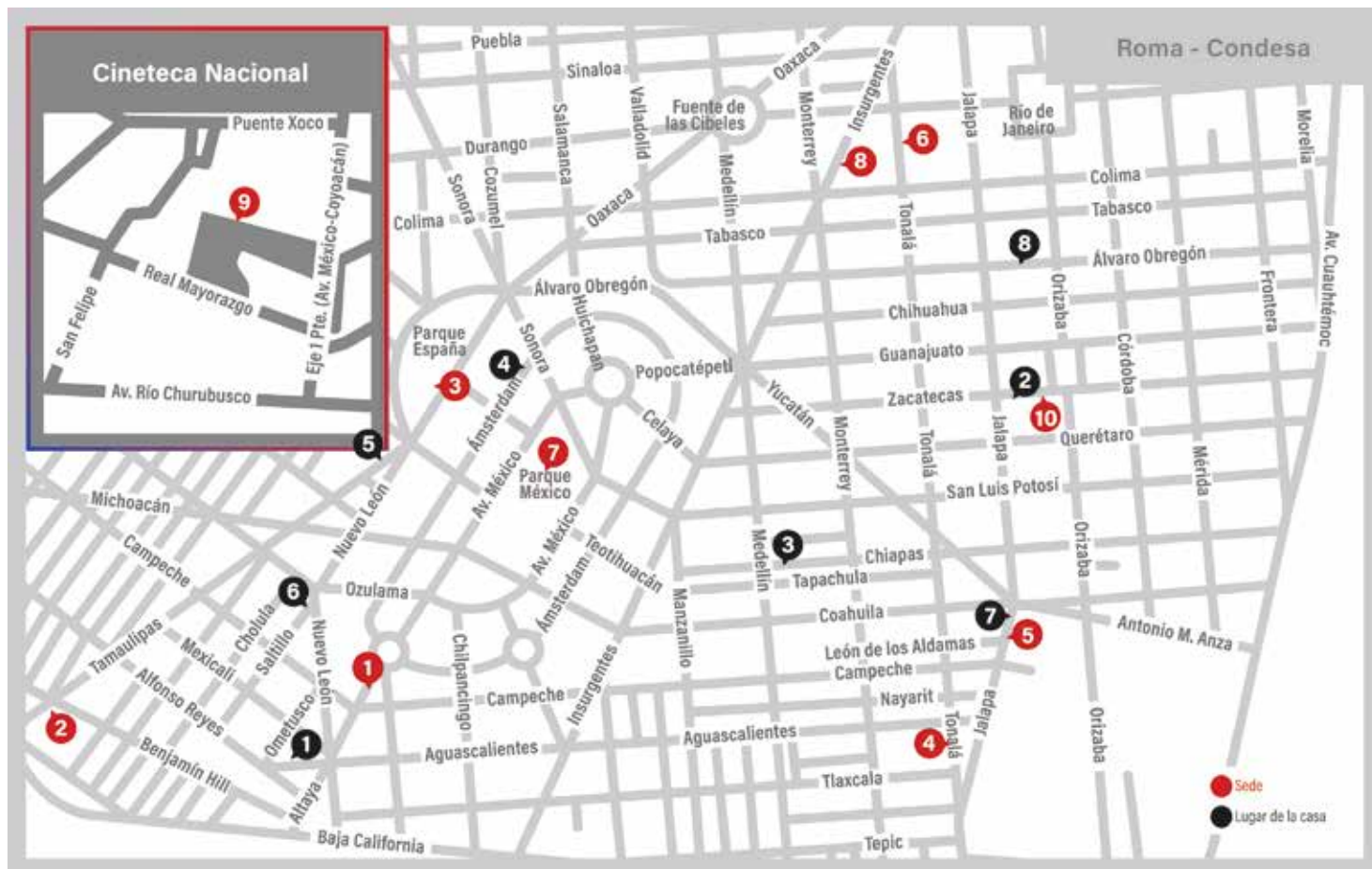
FICTA.MX
#CaminoalaCultura

Facebook: [FICTAAculco](#)
Twitter: [@ficta_aculco](#)



SEDES

1 Casa Refugio Citlaltépetl Citlaltépetl 25, Hipódromo | **2 Cine Lido** Tamaulipas 202, Hipódromo Condesa | **3 Parque España** Av. Sonora s/n, Condesa | **4 Cine Tonalá** Tonalá 261, Roma Sur | **5 Huerto Roma Verde** Jalapa 234, Roma Sur | **6 Goethe-Institut Mexiko** Tonalá 43, Roma Norte | **7 Parque México** Av. México s/n, Hipódromo Condesa | **8 Pulquería Los Insurgentes** Insurgentes Sur 225, Roma Norte | **9 Cineteca Nacional** Av. México-Coyoacán 389, Xoco | **10 Universidad de la Comunicación** Zacatecas 120, Roma Norte | **Faro Aragón** Av. 517 s/n, San Juan de Aragón, 1a sección | **Universidad del Claustro de Sor Juana** José María Izazaga 92, Centro Histórico | **Cinemanía** Altamirano 46, Tizapán San Ángel | **Ciudad Universitaria** Av. Universidad 3000, Pedregal de San Ángel.



LUGARES DE LA CASA



1 | Alipús Condesa
Aguascalientes 232, Hipódromo



2 | Broka
Zacatecas 126, Roma Norte



3 | Cantina Riviera del Sur
Chiapas 174 b, Roma Norte



4 | Frëims
Ámsterdam 62 b, Condesa



5 | Pata Negra Condesa
Tamaulipas 30, Condesa



6 | Temporal
Saltillo 1, Hipódromo



7 | Peces
Jalapa 237, Roma Sur



8 | Patio Aurora
Álvaro Obregón 126, Roma Norte

EVENTOS



michingon.mx



fb.com/TlacoCondesa



cerveceriatrescasas.com



fb.com/centralcerveceramex



corazondemalta.com



cervecerialoscuentos.com



redbull.com



fb.com/MestizoRoma



tinticocafe.com



fb.com/Marquesitas.CrujienteAntojito

Disfruta de los mejores documentales y películas iberoamericanas.

CANAL 14

www.unavozcontodos.mx

#UnaVozConTodos

axtel 14 dish 114 izz! 14 MEGACABLE 114 skyHD 1114 sky 114 Totalplay 14

4K PROFESSIONAL



Vive el 4K profesional

AG-DVX200

Panasonic BUSINESS

En el cine como en el campo,
lo que se siembra bien, crece bien.

lamaroma.com



Producción audiovisual
Desarrollo de proyectos
Distribución | Festivales

LAMAROMA PRODUCCIONES



CELEBRACIÓN DE MUERTOS 2017

OCTUBRE - NOVIEMBRE
CIUDAD DE MÉXICO

#CelebraciónDeMuertos

www.cultura.cdmx.gob.mx

www.cartelera.cdmx.gob.mx @culturacdmx cultura.ciudad.de.mexico culturacdmx @cultura_cdmx

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



SECTUR
SECRETARÍA DE ECONOMÍA



México

CONOCER LA REALIDAD NO BASTA

HAY QUE MOSTRARLA

DOCS 360°

ESPACIO DE DOCUMENTALES

DOMINGO

22 HRS.

 /Docs360  @Docs360

www.canalonce.mx



Presentan



CULTURA



CDMX

Ciudad de México



SECRETARÍA DE CULTURA

PRO CINE

fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



culturaUNAM

Universidad
de Comunicación

Fundación
BBVA Bancomer

GOBIERNO DE COLOMBIA



Proimágenes Colombia
Fondo Cinematográfico

Embajada de
Colombia en México

ASO
COLOMBIA
MÉXICO
2017-2018



Panasonic
BUSINESS

