

★★★★ **IN**
DOCS
WE ★★★
TRUST

Año 1 | Núm. 3 | Octubre 2015
Ejemplar gratuito. Prohibida su venta



docsdf.org
f DOCSDF

10 DOCSDF Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México | 15 – 24 oct. | 2015

10 DOCSDF



Desde Cuba 43

Hay fechas que nunca se olvidan y no se olvidan porque han quedado inscritas en el imaginario colectivo de grupos o sociedades que se resisten, sepultados o desaparecidos los restos de sus seres queridos, a sepultar o desaparecer el recuerdo sobre los mismos. Y son precisamente esos recuerdos los que permiten mantener vivas las demandas de justicia y de verdad en un país como el nuestro en donde la primera es un bien suntuoso al cual sólo acceden los que pueden costearla y la segunda es una quimera al servicio de los poderosos que se construye mentira tras mentira hasta que por apatía o resignación alcanza el calificativo de *histórica*.

En las últimas semanas miles de personas han tomado las calles para conmemorar dolorosos, emblemáticos, pero sobre todo trágicos acontecimientos que a pesar de los esfuerzos de borrarlos de la gran Historia nacional no se olvidan. Y no se olvidan porque son heridas que no han cerrado, que no han sanado, sin importar que hayan pasado cincuenta, cuarenta siete o un año. Los aniversarios del asalto al cuartel Madera, la matanza de la Plaza de las Tres Culturas y la noche de Iguala nos recuerdan no sólo que el dolor y la indignación siguen habitando la memoria colectiva, sino también que la justicia y la verdad siguen siendo una exigencia y una deuda que clama ser saldada.

Sin embargo, no todos los aniversarios nos duelen o indignan. DocsDF cumple diez años, diez años de intentar contribuir desde su pequeña trinchera a mantener vivo el recuerdo de aquello por lo que vale la pena luchar, de intentar llegar a los rincones más apartados del país para que cada vez más personas puedan conocer distintas realidades y, por qué no, aspirar con ello en un futuro no muy lejano a que la verdad y la justicia en México sean una realidad, como lo es la décima edición de DocsDF. ★

El editor

In Docs we Trust

Inti Cordera director ejecutivo | **Pau Montagud** director artístico | **Alejandro Morales** editor | **donDani** editor gráfico

DocsDF 2015

Alan García, Gabriela Saldívar, Iván Cruz, Miriam Torres prensa | **Allan Márquez** transporte | **Anaïs D'Haussy** coordinación DocsForum industria | **Andrés Pulido** coordinación Octubre | **Anthony Groussard** coordinación sedes | **Brenda García** coordinación eventos | **César Troncoso, Rodrigo Martínez** producción | **Cynthia Mancebo** traducción | **Dorana Albert** coordinación invitados | **Eduardo Váñez** coordinación diseño | **Fernanda Briz** diseño | **Georgina García** oficina | **Gloria Torres** voluntarios | **Gustavo E. Ramírez** edición | **Habid Flores, Israel Santamaría** posproducción | **Ilse Rodarte** coordinación ejecutiva | **Juliana Lama** invitados | **Karen Rosas, Mariana López** Octubre | **Leticia Moreno** coordinación Reto DocsDF | **Lucía D. Miranda** coordinación difusión | **Luis Fernando Pozos** asistente producción | **Luisa Cuervo** coordinación producción | **Mafer Medina** difusión | **Manuel Ambriz** programación | **Marcela Arenas** producción general | **Marco A. González** coordinación Videoteca | **Mariana Morán** traducción | **Maykel R. Ponjuan** coordinación DocsForum formación | **Michel Reyes** coordinación voluntarios | **Moisés Carrillo** coordinación producción técnica | **Mónica Vallejo** RetoDocsDF | **Óscar Balderas** coordinación prensa | **Pamela Orta, Pamela Rendón** DocsForum | **Pilar Irastorza** editorial | **Raúl Flores** coordinación transporte | **Renato Escudero** contabilidad | **Renato Sánchez** invitados nacionales | **Ricardo Vergara** coordinación posproducción | **Rodolfo Castillo** coordinación programación | **Yanyra Flores** administración | **Yessica Arellano** coordinación de subtítulo

In Docs we Trust (núm. 3, octubre de 2015) es una publicación editada por DocsDF. República de Cuba 43, primer piso, col. Centro, del. Cuauhtémoc, cp 06010, México DF. Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor. El tiraje de 10 000 ejemplares se realizó en los talleres de Offset Santiago SA de CV (offsetsantiago.com) en la Ciudad de México.



Contenidos

★ ★ ★ **UNA NUEVA OPORTUNIDAD** ★ ★ ★

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ **de asomarnos al mundo** ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Pau Montagud

5

THE UKRAINIANS

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ **La defensa de un ideal** ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

José Luis Ortega Torres

6

BANANA PANCAKES

and the Children of Sticky Rice

Alejandro Morales

8

CAIN'S CHILDREN

★ ★ ★ ★ **¿Sabes cuánto duele (matar a alguien)?** ★ ★ ★ ★

Rafael Paz

10

★ ★ ★ ★ **FÉLIX** ★ ★ ★ ★

Autoficciones de un traficante

Elisa Lozano

12

GABO, LA MAGIA

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ **DE LO REAL** ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

De un pueblo pobre al éxito universal

Fernando Moreno Suárez

14

★ ★ ★ ★ **OIL CITY CONFIDENTIAL** ★ ★ ★ ★

La historia de Dr. Feelgood

Alan Zuko Navarro

16

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ **Una nueva era** ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

DOCUMENTAL

Román Gubern

18

HOTEL ROOSEVELT

CONDESA

MI CASA FUERA DE CASA





Insurgentes Sur #287
Col. Hipódromo Condesa
CIUDAD DE MÉXICO
Tel. 52.08.68.13
www.hotelroosevelt.com.mx

Cinema México 2015

Presencia del cine nacional en el
Festival Internacional de Cine Documental
de la Ciudad de México



www.imcine.gob.mx

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA



PUENTES

ESCUCHA
DESCARGA
COMPARTE

► puentes.me

TU CIUDAD

A PRIMERA Y SEGUNDA VISTA



#ADICTOSALACIUDAD

www.timeoutmexico.mx

@TIMEOUTMEXICO /TIMEOUTMEX TIMEOUTMEXICO
TIME OUT MEXICO /TIMEOUTMEXICO /TIMEOUTMEXICO



INSTITUTE

EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
EN MEDIOS CREATIVOS DIGITALES
MÁS GRANDE DEL MUNDO

Reconocimiento y titulación nacional e internacional: SEP, SAE Institute International y Middlesex University London.

- Ingeniería en Audio
- Animación Digital
- Cine Digital y Post-Producción
- Diseño de Videojuegos
- Programación de Videojuegos
- Negocios de la Música

ESPECIALIDADES
DIPLOMADOS
CERTIFICACIONES
TALLERES
CURSOS

mexico.sae.edu

#iloveSAE



Porque crear tiene riesgos...
Nosotros te aseguramos

México: (5255) 5482 3550 • (5255) 5536 0410
Desde E.U.: (818) 2327168 • (818) 2375561
Colombia: 57 (1) 3819539
info@lccorporativo.com • www.lccorporativo.com

★ ★ ★ UNA NUEVA ★ ★ ★ OPORTUNIDAD

◆◆◆◆◆ de asomarnos al mundo ◆◆◆◆◆

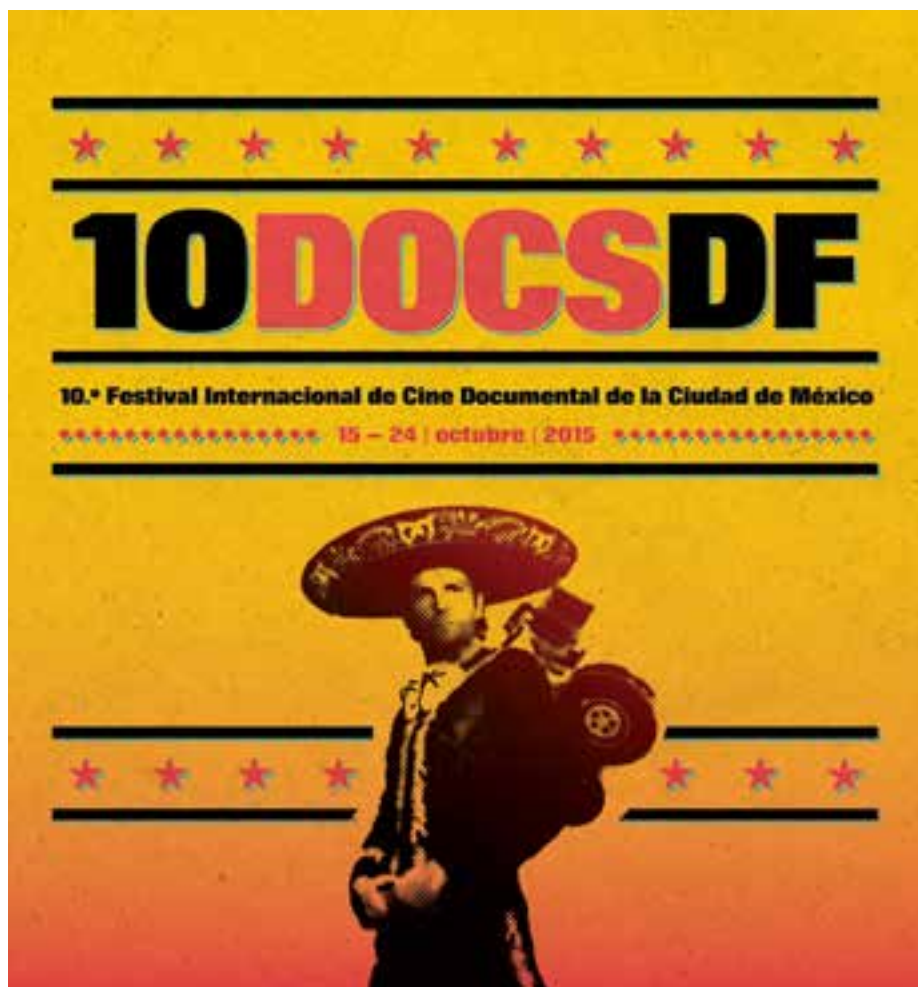
Bienvenidos todos y todas a la cita anual con el documental, con la realidad, con DocsDF. En este décimo aniversario del festival tendremos una nueva oportunidad de asomarnos al mundo, a nuestro país, a nuestra ciudad y, por qué no, a nosotros mismos a través de lo que veremos en la pantalla.

Hemos preparado toda una serie de actividades —como no podía ser de otra forma— enfocadas en la no ficción y coronadas por las 257 proyecciones que ustedes van a poder disfrutar durante diez días. Hasta el 24 de octubre vamos a encontrarlos con fascinantes historias y grandiosos personajes que vienen a visitarnos, ya que tanto unas como otros son reales.

Tenemos películas y sedes para todos los gustos, así como actividades de industria, producción y formación en nuestro DocsForum, al que por supuesto están invitados. Prácticamente el noventa por ciento de nuestras proyecciones son gratuitas, incluyendo las de las tres tradicionales jaimas y el nuevo domo DocsDF, el cual podrán encontrar en el Parque México.

Imprescindibles son sin duda los ciclos de funciones especiales al aire libre «Cine en el parque» en el Foro Lindbergh y «Por mi raza hablará el espíritu» en las islas de Ciudad Universitaria, compuestos por filmes imperdibles merecedores de ser vistos en el entorno que nos ofrece nuestra bella y compleja ciudad.

Si son amantes del género esperamos disfruten el festival. Si se acercan por primera vez a la no ficción —o se van a reencontrar con ella— bienvenidos a esta gran comunidad. Consulten, además de esta gaceta, nuestro sitio web, ya que ahí encontrarán toda la información que necesitan sobre la programación. Apelen a su curiosidad y creen su propio festival. Esto no es más que un



variado menú del que ustedes pueden elegir lo que les guste. La calidad está garantizada.

Esperamos cumplir con sus expectativas porque hemos trabajado todo el año para lograrlo, pero sobre todo porque ustedes han cumplido con creces con las nuestras. Por ello, esta es una invitación para vernos en las salas y para que se unan a la gran celebración del décimo DocsDF. Bienvenidos. ★

Pau Montagud

@PauMontagud es director artístico de DocsDF.

Colaboran

THE UKRAINIANS

◆◆◆◆◆ La defensa de un ideal ◆◆◆◆◆

El público encontrará algo que hiera más profundamente que la metralla: las voces de esos hombres cuya lucidez deslumbra por la claridad de su filosofía de vida: la guerra no es cosa de Dios, sino de hombres decididos; y el heroísmo no está en ganar terreno... sino en lograr sobrevivir para volver a sus hogares.

Desde México uno podría opinar que la guerra es un fenómeno sin sentido. Este juicio a la ligera se debe, básicamente, a que no hemos vivido una desde hace prácticamente un siglo. Por supuesto no nos subimos al tren de la «guerra contra el narco», ni a proselitismos similares más tendidos a la vociferación política que realmente a una conflagración bélica que divide naciones y enfrenta pueblos hermanos.

José Luis Ortega Torres

@JLOCinefago es fundador y editor de revistacinefago.com, el primer sitio web especializado en el cine de género en México (en línea desde hace doce años), y todos los días se disfraza de subdirector de publicaciones y medios en la Cineteca Nacional.

Esto viene a cuento como una primera reflexión surgida a partir del documental *The Ukrainians*, película dirigida y fotografiada por Leonid Kanter e Ivan Yasniy, la cual sigue valiente y decididamente a un grupo de soldados ucranianos en su lucha por mantener a raya a las fuerzas rusas en

una reyerta que se ha convertido en la defensa de un ideal que trasciende a todo lo político y se posa en la voluntad de un pueblo que anhela la libertad para tomar las riendas de su patria.

El filme arranca con un *heavy metal* poderoso y un ágil montaje de escenas de manifestaciones callejeras, más cercano al videoclip que al típico documental de campo, lo que contrasta fuertemente con el motivo de la revuelta: se trata del funeral de un joven soldado ucraniano caído en las manifestaciones de Maidán, de las cuales también se intercala material. Desde este arranque contundente, *The Ukrainians* se muestra como un trabajo atípico por su vigorosa banda sonora y su moderna estética que captura cada momento con lentes angulares que maximizan las figuras de los soldados no sólo como figuras de acción, sino también como autoridades morales, y es que el principal acierto del



Imágenes: *The Ukrainians*.

Colaboran



«el principal acierto del tándem Kanter-Yasniy es evitar mostrar la guerra por la guerra».

tándem Kanter-Yasniy es evitar mostrar la guerra por la guerra y, con ello, hacer aflorar el nivel ético que ésta implica para cada uno de los que componen ese puñado de hombres, que sin duda son un reflejo del resto de los ucranianos en los distintos frentes.

De esta forma, lo que tenemos en pantalla es un documental estilo *gonzo* donde la pareja de cineastas no sólo documentan el hecho a la distancia, sino que se incorporan a éste como una célula más del organismo que defiende las instalaciones de un aeropuerto derruido, sitio estratégico en su lucha, para capturar en primera persona, además de la convivencia y las charlas con los soldados, sus distintas filosofías, orígenes, motivaciones, miedos y también sus muertes. Ante la cámara no está un pétreo grupo de guerreros, sino de hombres deseosos de ganar la paz y la independencia y no de hacer la guerra.

Para ellos, estar entre las balas enemigas no es un deber vacío, sino un honor que los llevará, eventualmente, a conseguir el poder de decidir el destino de su pueblo y, por ende, el propio. Y es así que, entre el fuego cruzado, el público encontrará algo que hiere más profundamente que la metralla: las voces de esos hombres cuya lucidez deslumbra por la claridad de su filosofía de vida: la guerra no es cosa de Dios, sino de hombres decididos; y el heroísmo no está en ganar terreno, o pelear esta batalla, sino en lograr sobrevivir para volver a sus hogares y ver crecer a los niños que harán de Ucrania una patria plena. ★

Breaking Docs

No todo es lo que parece y, muy frecuentemente, las cosas no son como los medios de comunicación las transmiten. No siempre nos proporcionan todos los elementos para comprender lo que pasa en nuestro mundo y las noticias son presentadas como pinceladas parciales o sensacionalistas. Por ello, esta sección recupera el documental como medio de información e intercambio para universalizar los temas que se convierten en noticias de primera plana.

Películas seleccionadas

- **Broken Land**
Stéphanie Barbey, Luc Peter | Suiza | 2014 | 75'
- **The Forecaster**
Marcus Vetter | Alemania | 2014 | 94'
- **The Ukrainians**
Leonid Kanter, Ivan Yasniy | Ucrania | 2015 | 86'
- **Those Who Said No**
Nima Sarvestani | Suecia | 2014 | 89'
- **Warriors from the North**
Søren Steen Jespersen, Nasib Farah | Dinamarca | 2014 | 58'



Conoce a fondo esta sección.
[ow.ly/T3E1P]

Colaboran

BANANA PANCAKES

and the Children of Sticky Rice

Sin embargo, no fueron los curas ni los soldados quienes quebrantaron el orden existente en Laos, sino los hastiados occidentales que buscaban en sus pequeños y apacibles poblados, en sus exuberantes arrozales y caudalosos ríos o quizá en sus amigables pobladores lo que en sus hogares, en su geografía y en sus relaciones no encontraban.



Desde tiempos inmemoriales las costumbres ancestrales y las tradiciones milenarias rigieron la vida de millones de personas en una pequeña nación del sureste asiático que hasta hace

algunas décadas no figuraba en los mapas turísticos: Laos. Y no figuraba porque no tenía nada que ofrecer a las hordas de turistas occidentales que buscaban llenar sus vacíos existenciales en las paradisíacas playas y exóticos burdeles de otros lugares de aquella pobre región, empobrecida precisamente por el colonialis-

mo de los países de los que provenían esos mismos turistas, primero, y por feroces dictaduras militares, después.

Costumbres y tradiciones que durante siglos se observaron fielmente a pesar de la crueldad con la que en nombre de Dios o de los hombres se intentaron modificar. Algunas veces fueron las religiones las que ciegamente no comprendieron que son una parte consustancial de la pertenencia de pueblos y comunidades. Otras fueron los ejércitos los que no advirtieron que al atentar contra ellas, en realidad, estaban atentando contra algo mucho más grande y trascendente: su propia identidad.

Alejandro Morales

@Cha_chalaca es coordinador artístico y editorial de DocsDF, odia las calabacitas a la mexicana, no tolera que la gente toque el claxon y es un fiel seguidor del mejor equipo del mundo: los Pumas de la UNAM.

Colaboran

Sin embargo, ni curas ni soldados quebrantaron el orden existente en Laos, sino hastiados occidentales que buscaban en sus pequeños y apacibles poblados, en sus exuberantes arrozales y caudalosos ríos o quizá, sólo quizá, en sus amigables pobladores lo que en sus hogares, en su geografía y en sus relaciones no encontraban. Fueron ellos los encargados de sembrar con sus mochilas, con sus linternas, con sus ganas de encontrarse a sí mismos, la semilla de lo nuevo, de lo *moderno*, de lo occidental en los corazones de sencillos pero inquietos laosianos como Shai.

Así, unos y otros se encontraron de repente cara a cara deseando y anhe-

lando lo que según ellos el de frente representaba. Cara a cara la *modernidad* de unos se enfrentó con la *autenticidad* de otros trastocando un estado de cosas que durante milenios se mantuvo casi inamovible. «No sé quien soy», dirá el protagonista de *Banana Pancakes and the Children of the Sticky Rice*, un confundido y melancólico Shai, palabras que revelan cruda y trágicamente el

destino que les depara no sólo a los habitantes de un remoto y pequeño poblado al norte de Laos, sino a millones de personas alrededor del mundo: la pérdida de sus costumbres, de sus tradiciones, pero sobre todo, de su identidad. ★

«Cara a cara la *modernidad* de unos se enfrentó con la *autenticidad* de otros trastocando un estado de cosas que durante milenios se mantuvo casi inamovible».



Imágenes: *Banana Pancakes and the Children of the Sticky Rice*.

Retratos

Las pequeñas historias pueden contarnos mucho más de lo que creemos. Existen rincones del planeta, personajes anónimos, anécdotas que no son contadas pero que en esta sección reflejan los grandes temas de la humanidad. Temas que nos hacen reflexionar sobre el amor, la maternidad, las relaciones con nuestra familia, la paz o el odio. De lo aparentemente más pequeño podemos extraer una gran experiencia cinematográfica y, por qué no, personal.

Películas seleccionadas

- **Atlan** | Moein Karimoddini | Irán | 2015 | 62'
- **Banana Pancakes and the Children of the Sticky Rice** | Daan Veldhuizen | Países Bajos | 2015 | 93'
- **Drifter** | Gábor Hörcher | Hungría, Alemania | 2014 | 72'
- **In the Dark** | Goran Stanković | Serbia | 2014 | 60'
- **Last of the Elephant Men** | Daniel Ferguson, Arnaud Bouquet | Canadá, Francia | 2014 | 86'
- **Mother's Wish** | Joonas Berghäll | Finlandia, Dinamarca, Suecia, Portugal | 2015 | 85'



Conoce a fondo esta sección. [ow.ly/T3Ecz]

Colaboran



Cooperación internacional



CAIN'S CHILDREN

★ ★ ★ ★ ¿Sabes cuánto ★ ★ ★ ★ duele (matar a alguien)?

Los ecos de las palabras de Dios en el texto sagrado al condenar a Caín aún se escuchan y sus efectos se mantienen. «¿Qué has hecho? ¡Escucha! La sangre de tu hermano clama desde el suelo. Ahora estás maldito y la tierra, que abrió su boca para recibir la sangre de tu hermano, rechazará tu mano. Cuando trabajes la tierra, no te dará fruto. Vagarás eternamente sobre la tierra».

Es algo infernal, matar a un hombre.
Es quitarle todo lo que tiene y todo lo que tendrá.

Los imperdonables, CLINT EASTWOOD.

Rafael Paz

@pazespa es editor general en Butaca Ancha, colaborador en Forbes México y conductor en «Resistencia Modulada» de Radio UNAM.

¿Por qué matan las personas? En el Génesis de la Biblia, Caín, primogénito de Adán, levanta una quijada de burro contra su hermano Abel por envidia. Dios prefirió la ofrenda del otro y provocó indirectamente el asesinato. Hoy día, ¿cuál es el

motivo? La divinidad dejó hace muchos años de marcar nuestro destino. Quizá sea el instinto, una necesidad primitiva de defensa o una pulsación irrefrenable por extinguir al prójimo. Ese es el tema explorado por el documentalista Marcell Geró en *Los hijos de Caín (Káin gyermekei, 2014)*.

La cinta, ambientada en Hungría, repasa lo sucedido con tres jóvenes —menores de edad— que asesinaron en los inhóspitos años del comunismo. Intercalando material de archivo (de los juicios, del reformatorio,



Imágenes: *Cain's Children*.



Cooperación internacional



Gracias a



TASCAM



etcétera) con el presente, el director busca entenderlos, comprender las razones de su crimen. Uno de ellos, con la mirada en el vacío, falla en encontrar las palabras para expresarse. No hay razones, sólo pasó, su mente parece congelada, lejos de su realidad. Otro ríe en el metraje viejo cuando narra su fatídica noche, pero cuando la cámara regresa a nuestros días, llora, balbucea entre lágrimas: «¿Qué hice?». Ni siquiera él tiene un veredicto claro. Quién podría tenerlo.

Los ecos de las palabras de Dios en el texto sagrado al condenar a Caín aún se escuchan y sus efectos se mantienen. «¿Qué has hecho? ¡Escucha! La sangre de tu hermano clama desde el suelo. Ahora estás maldito y la tierra, que abrió su boca para recibir la sangre de tu hermano, rechazará tu mano. Cuando trabajes la tierra, no te dará fruto. Vagarás eternamente sobre la tierra». Los personajes del documental vagan, lucen perdidos, son parias. Su transgresión, a pesar de haber pagado la condena, nunca los abandonará. Su castigo no es la cárcel sino errar eternamente, señalados por un lunar imaginario en la frente como el protagonista homónimo de la novela de José Saramago. La marca es indeleble.

Al mismo tiempo Geró cuestiona la validez de los reformatorios, lugares encargados de corregir y regresar al camino a estos delincuentes. Su día a día es una demostración de la nula mejora que esos centros de rehabilitación hicieron en sus vidas. «¿Sabes cuánto duele (matar a alguien)?», increpa uno de ellos a cuadro. El fenómeno no es exclusivo de Hungría, se repite en todos los rincones del globo. En algún momento tiramos la llave y no nos molestamos en regresar a buscarlos.

No hay espacio para ellos con nosotros. Tal vez nunca lo hubo. ★

«La divinidad dejó hace muchos años de marcar nuestro destino».

Docuthriller

El suspenso, la intriga, el misterio, el enigma, los giros inesperados... todos esos elementos forman parte de la vida real aunque el cine de ficción se los haya apropiado de forma casi exclusiva. Sin embargo, en la cotidianidad también existen historias inquietantes y fascinantes que provocarán que los espectadores se revuelvan en sus butacas. En esta nueva sección aprovechamos que por fortuna había ahí un documental para filmarlas.

Películas seleccionadas

- **(T)error**
David Felix Sutcliffe, Lyric R. Cabral | EUA | 2015 | 84'
- **Cain's Children**
Marcell Geró | Hungría, Francia | 2014 | 104'
- **I Touched all Your Stuff**
Maíra Bühler, Matias Mariani | Brasil | 2014 | 92'
- **The Arms Drop**
Andreas Koefoed | Dinamarca, Suecia | 2014 | 94'
- **The Bolivian Case**
Violeta Ayala | Australia, Bolivia, Colombia, EUA | 2015 | 80'
- **War of Lies**
Matthias Bittner | Alemania | 2014 | 90'

Conoce a fondo esta sección.
[ow.ly/T3DOW]



Gracias a



JAVIER MARÍN FUNDACIÓN



★ ★ ★ ★ ★ **FÉLIX** ★ ★ ★ ★ ★

Autoficciones de un traficante



El protagonista ha creado un sistema para cruzar indocumentados de manera cada vez «más confortable», una actividad ilícita que él defiende a capa y espada porque, según dice, la realiza con responsabilidad y por una buena causa: ayudar a cientos de mexicanos a cumplir «el sueño americano».

Elisa Lozano

@elisastill es investigadora independiente. Ha sido colaboradora y editora invitada en varias revistas como *Cuartoscuro*, en la que tiene la sección «En movimiento» dedicada a la cinefotografía mexicana.

¿Puede haber ética en el ejercicio de una actividad ilegal?, ésta es sólo una de las muchas interrogantes que vienen a la mente luego de ver *Félix. Autoficciones de un traficante* (2011), documental de la realizadora tijuanaense Adriana Trujillo que explora la vida de un hombre que ha hecho del

tráfico de indocumentados su forma de vida y de la actuación su pasión.

Durante cuatro años Trujillo siguió a ese complejo personaje que narra desde la primera vez que llevó a un grupo de personas de Tijuana a Los Ángeles —recibiendo por ello 1,200 dólares— hasta ahora. De forma ingeniosa, gracias a un excelente trabajo de edición, la directora entretiene el discurso de Félix con los diálo-

Medios



gos que él mismo pronuncia como actor en varias películas serie «B», de tema fronterizo, y que justamente recrean la problemática que viven miles de indocumentados a manos de *polleros* que los abandonan a suerte.

Por el contrario, vemos aquí la manera en la que el protagonista ha creado un sistema para cruzar indocumentados de manera cada vez «más comfortable», una actividad ilícita que él defiende a capa y espada porque, según dice, la realiza con responsabilidad y por una buena causa: ayudar a cientos de mexicanos a cumplir «el sueño americano». Un trabajo lleno de peligros que exige una precisión de relojero porque la frontera —física— se ha transformado completamente en años recientes, pasando de una valla rodeada de policías a un muro virtual equipado con sofisticados dispositivos electrónicos, cámaras, detectores infrarrojos, radares y sensores de tierra, aunque Félix se jacte de cruzar sin papeles cualquier frontera. Y tiene razón. Dos décadas después, asegura estar saturado de trabajo porque cada año son más los mexicanos que anhelan cruzar la frontera norte de nuestro país hacia Estados Unidos, huyendo del hambre, la pobreza y, en años recientes, del narco que azota gran parte del territorio nacional.

Parte medular del documental son los testimonios de personas vinculadas con Félix: escuchamos a jóvenes migrantes de Oaxaca y Michoacán deportados una y otra vez, al «Tío», un entrañable anciano que auxilió y hospedó a mucha gente que intentaba cruzar al otro lado, a productores, directores, intérpretes y, algo inusual, también a *gabachos*, veteranos de guerra que defendieron a su país y que reciben del gobierno estadounidense tan poco dinero que apenas les alcanza para comer, pero que ahora obtienen un buen «ayudando a mis compatriotas a entrar», dice el protagonista, justificando, una vez más, su actividad al margen de la ley.

Así, verdad y ficción se entrecruzan para evidenciar un problema social que no parece tener pronta solución, por ello queda como metáfora la secuencia final, trágica y poética, en la que vemos desde el aire la cerca que divide a los dos países y llega al mar. ★

«verdad y ficción se entrecruzan para evidenciar un problema social que no parece tener pronta solución».



Imágenes: Félix. *Autoficciones de un traficante*.

Doctubre IB

Iberoamérica es más que un región geográfica, es un espacio de encuentros y desencuentros entre naciones que comparten, entre otras cosas, cultura, tradiciones, costumbres y, en ocasiones, el idioma. Por ello, DocsDF, fiel a su compromiso de crear nuevas audiencias y difundir el género documental, extiende su red de exhibición desde el río Usumacinta hasta la Patagonia, pasando por la Península Ibérica.

Películas seleccionadas

- **33** | Reinaldo Sepúlveda, Eduardo Bertrán | Chile | 2011 | 75'
- **Bad Card** | Raúl de la Fuente | España, Haití | 2014 | 53'
- **El comienzo** | Bernardino López | México | 2013 | 19'
- **Enseguida anochece** | Gonzalo Gerardin, María Paula Trocchia | Argentina | 2013 | 13'
- **Félix. Autoficciones de un traficante** | Adriana Trujillo | México | 2011 | 75'
- **La hora de la siesta** | Carolina Platt | México | 2014 | 80'
- **More Shipwrecked than Navigators** | Guillermo Planel | Brasil | 2013 | 97'
- **No estoy muerto sólo estoy dormido** | Juan S. López | Holanda | 2011 | 25'



Conoce a fondo esta sección. [ow.ly/T3DTv]

Medios

GABO, LA MAGIA DE LO REAL

De un pueblo pobre al éxito universal

Titulada con el nombre de *Gabo, la magia de lo real* y dirigida por Justin Webster, la cinta se revela a sí misma como una simple provocación para que todo aquel que esté interesado en una figura tan querida como compleja, se adentre en el universo personal de un artista único.

Hace apenas unas semanas, durante la edición número 72 del Festival Internacional de Cine de Venecia, en el homenaje que ofrecía el certamen a los 50 años de carrera del realizador mexicano Arturo Ripstein, se recordó con un aplauso al joven y prometedor guionista de su ópera prima *Tiempo de morir*, un muchacho colombiano llamado Gabriel García Márquez.

Fernando Moreno Suárez

@elmoremoreno es socio de la productora Los Olvidados, conductor del programa de radio «El cine y...» en Ibero 90.9, maestro de cine en la UIA y tragón profesional.

Relacionado con el cine de mil y un maneras a lo largo de su vida —lo mismo como estudiante y cinéfilo ávido que como crítico, divulgador, guionista o fundador, motor y apoyo de proyectos como la escuela de Cuba— el Gabo, que tanto le dio al mundo de las películas, recibe hoy algo

de regreso: un documental sobre su vida y figura. Una empresa que, de sólo pensarse, parece imposible.

Titulada con el nombre de *Gabo, la magia de lo real* y dirigida por Justin Webster, la cinta se revela a sí misma como una simple provocación para que todo aquel que esté interesado en una figura tan querida como compleja, se adentre en el universo personal de un artista único.

Así, lo mismo vemos aparecer a sus hermanos hablando del niño que creció a la sombra de la figura de su abuelo, que a Bill Clinton recordando al símbolo que encarnaba valores e ideales de miles de personas. De un pueblo pobre en Colombia al éxito universal, pasando por París, la Revolución cubana, Barcelona y México. De no tener con qué pagar la renta a donar



Medios



«el Gabo, que tanto dio al mundo de las películas, recibe hoy algo de regreso: un documental sobre su vida y figura».

Imagen: Gabo, la magia de lo real.

premios y financiar fundaciones. De la literatura a la implicación política. De Fidel y el Che a Fuentes y Vargas Llosa.

Emblema de movimientos que nunca se propuso encabezar y narrador único, García Márquez es también una figura significativa para toda Latinoamérica no sólo por su origen y destino, sino por el camino que recorrió de un punto a otro.

Periodista por vocación y redactor publicitario por accidente. Observador profesional. Personaje complejo e inabarcable que, cuando finalmente se convierte en el protagonista de una película, nos hace entender que para contar su historia harían falta muchas películas que, tal como ésta, no buscan dejarlo todo dicho si no más bien invitar a descubrirlo.

Al igual que sucede con su brillante realismo mágico, imposible de adaptar al cine, su vida y legado rebasan lo que se puede contar en un documental. Sin embargo, Justin Webster y hizo su parte y *Gabo, la magia de lo real* es acaso uno de muchos intentos que, merecidamente, lo reconocen y le rinden homenaje. Después de todo, también para eso sirve el cine. ★

Cine en el parque

En los últimos años, calles, plazas y parques de todo el país han visto como su razón de ser desaparece. Miles de personas se alejan de los espacios que los vieron crecer y divertirse debido a la violencia. Por ello, es indispensable recuperarlos y regresárselos a las personas. El Foro Lindbergh será uno de esos espacios y durante nueve noches DocsDF se hará presente en el corazón del Parque México.



Conoce a fondo esta sección. [ow.ly/T3DZc]

Películas seleccionadas

- **Amy** | Asif Kapadia | Reino Unido, EUA | 2015 | 128'
- **Chasing Niagara** | Rush Sturges | México, Canadá, EUA | 2015 | 80'
- **Gabo, la magia de lo real** | Justin Webster | Reino Unido, España | 2015 | 90'
- **Hannah. Buddhism's Untold Journey** | Adam Penny, Marta György Kessler | Reino Unido | 2014 | 89'
- **How to Change the World** | Jerry Rothwell | Reino Unido, Canadá | 2015 | 109'
- **Made in Bangkok** | Flavio Florencio | México, Alemania | 2015 | 75'
- **Remake, Remix, Rip-Off** | Cem Kaya | Turquía, Alemania | 2014 | 96'
- **The Ecstasy of Wilko Johnson** | Julien Temple | Reino Unido | 2015
- **The Russian Woodpecker** | Chad Gracia | Reino Unido | 2014 | 80'

Sedes

★ ★ ★ ★ OIL CITY ★ ★ ★ ★ CONFIDENTIAL

La historia de Dr. Feelgood

La banda ascendió rápidamente gracias a sus incendiarias presentaciones en donde el agasajo principal era ver a Wilko Johnson (guitarra) y Lee Brilleaux (voz) desenvolverse en sus personajes que bien parecían psicópatas tocando *blues*, al borde de una catatonia. Dr. Feelgood fue esa banda que en Inglaterra emuló a los Stones pero inspiró a los Pistols.

La música es un arte que se puede disfrutar de muchísimas formas. Involucra tantos pensamientos, sentimientos y contextos particulares, que siempre habrá mil maneras de entender lo que el artista busca plasmar en una canción. ¿Qué mejor forma de comprender dicha creación que siendo contada por la boca de sus protagonistas?

Oil City Confidential es un documental sobre una banda de *rock*, narrado por los integrantes de esa banda. No son músicos cualesquiera, ni una banda cualquiera. Ellos fueron «el *punk* antes del *punk*». Salieron de la desolada, y de aspecto miserable, isla de Canvey en Essex; custodiada por una gran refinería petrolera, misma que fue la imagen con la que cuatro jóvenes vivieron su día a día, las llamas y humaredas de esas grandes torres fueron, de alguna manera, el fuego que iniciaría en sus corazones las ganas de formar una banda.

Dr. Feelgood apareció muy a principios de los años setenta. Una época en la que lo que no era pop para bailar, era un alucinógeno sonido progresivo y experimental. Ellos optaron por el *R&B*, un género que se dio al sur del río Mississippi por ahí de los cincuenta, pero que los Feelgood retomaron llevándolo a su propio río, el Támesis, e influidos en gran parte por el aburrimiento que su propio lugar natal les influía, compusieron y crearon temas que volvieron

loca a Inglaterra, dando pie a la creación de un género llamado *pub rock*.

La banda ascendió rápidamente gracias a sus incendiarias presentaciones en donde el agasajo principal era ver a Wilko Johnson (guitarra) y Lee Brilleaux (voz) desenvolverse en sus personajes que bien parecían psicópatas tocando *blues*, al borde de una catatonia. Dr. Feelgood fue esa banda que en Inglaterra emuló a los Stones pero inspiró a los Pistols. Del otro lado del *charco*, en Estados Unidos, los Ramones deseaban tener el honor de ser teloneros de ellos. En fin, fueron una llamarada que nunca fue tan reconocida pero que al final dejó una huella imborrable en su país y en la música en general.

En *Oil City Confidential* vemos una radiografía completa del contexto en que nació Dr. Feelgood y la manera en que todos los elementos del microcosmos de un músico se conjuntan para convertirse en «la mejor banda del momento» y comenzar su propio recorrido, corto o largo, hacia su consagración u olvido. ¿No tienes ni idea de quiénes son Dr. Feelgood? No te preocupes, te gustará la película. ¿Eres fanático de Dr. Feelgood? Perfecto, te seguirás preguntando qué hubiera pasado si no se hubiera ido Wilko. Nunca lo sabremos. ★

Alan Zuko Navarro

@AlanZNavarro es productor de sesiones y transmisiones de Reactor 105.7 FM y locutor de «El Oasis» en esa misma frecuencia.

Conoce a fondo esta sección.
[ow.ly/RZRgo]



Lugares de la casa y eventos



«No son músicos cualesquiera, ni una banda cualquiera. Ellos fueron «el punk antes del punk»».

Imágenes: Oil City Confidential.

Foco UK

Para celebrar la visita del Reino Unido a México, en el marco del Año Dual entre ambas naciones, «Foco UK» presenta cinco grandes historias de música y cine provenientes de uno de los mayores exportadores de talento musical que el mundo haya visto. Porque el Reino Unido es mucho más que The Beatles o The Rolling Stones, esta sección engalana la visita de uno de exponentes más reconocidos y admirados del llamado *rockumental*: Julien Temple.

Películas seleccionadas

- **A Technicolor Dream**
Stephen Gammond | Reino Unido | 2008 | 100'
- **Oil City Confidential**
Julien Temple | Reino Unido | 2009 | 104'
- **Orion. The Man Who Would Be King**
Jeanie Finlay | Reino Unido | 2015 | 89'
- **The Great Rock 'n' Roll Swindle**
Julien Temple | Reino Unido | 1980 | 103'
- **The Stone Roses: Made of Stone**
Shane Meadows | Reino Unido | 2013 | 96'



Lugares de la casa y eventos



Una nueva era DOCUMENTAL

En los últimos diez años el cine documental ha dado un salto de gigante. En paralelo con las nuevas tecnologías de la información ha desplazado la producción de las imágenes analógicas en favor de su generación digital. Roland Barthes se refirió hace medio siglo a la imagen fotoquímica como un «analogon del percepto visual», algo así como un acta notarial de la escena situada ante el objetivo de la cámara. Y si la imagen era alterada con manipulaciones, dejaba sus cicatrices detectables sobre su soporte. Pero la actual imagen digital puede mentir ocultando que miente. Esta cualidad ha permitido un desarrollo cuantitativo impresionante de la foto-ficción, de los falsos documentales, del cine de fantasía. Y la ligereza y performatividad de los nuevos registradores de imágenes nos ha hecho transitar de la vieja iconófera a la nueva iconorra.

Román Gubern

@rgubern es doctor en derecho, doctor honoris causa, investigador y catedrático emérito en reconocidas universidades de Europa y América. Como argumentista, guionista y escritor ha publicado decenas de obras por las cuales ha recibido numerosos reconocimientos.

«La mirada humana tiene implicaciones ideológicas, es capaz de denotar y de connotar, de ofrecer un juicio crítico sobre aquello que observa».

cación notarial, para el cine documental que aspira a ser testigo de la realidad circundante, pero las cámaras ligeras y portables, ajenas a los engorrosos procesos de laboratorio, de una inquisitividad ubicua, han acabado por democratizar con ello la producción de imágenes: ya

han aparecido festivales que admiten sólo filmes producidos con teléfonos celulares.

Ante esta espectacular densificación de la iconófera con vocación documental sólo se puede competir en términos de creatividad, proponiendo nuevas formas de mirar y nuevas percepciones e interpretaciones de nuestro entorno. La mirada humana tiene implicaciones ideológicas, es capaz de denotar y de connotar, de ofrecer un juicio crítico sobre aquello que observa. Por lo tanto, el progreso del cine documental, que hoy dispone de más ventanas de exhibición que nunca en la historia pasada, sólo puede nacer de una fecunda alianza entre objetividad observacional y creatividad crítica y estética. Ese es su prometedor horizonte. ★

RESANACRETO
RESANACRETO

Productos versátiles para impermeabilizar, sellar, reparar, eliminar el salitre, humedad y filtraciones en estructuras de concreto con efectos de larga duración y a bajo costo.

Centro Nacional de Tecnología e Innovación
XIV Edición

¡¡¡TODOS QUIEREN SER COMO EL ORIGINAL!!!
Pregunte por nuestros distribuidores autorizados

www.resanacreto.mx
contacto@resanacreto.mx
Tel: (52) 55 6188 0321

PINHOLE
FOTO Y VIDEO

TEL 62357461
MAIL santiago@pinhole.com.mx
[facebook.com/pinholetv](https://www.facebook.com/pinholetv)

Lugares de la casa y eventos



BROKA



RIVIERA
DEL SUR

#CancunRiviera | CancunRiviera

Chiquila #04-B Col. Roma México DF Tel: 5279 96 29

★ ★ ★ **LOS LUGARES DE LA CASA** ★ ★ ★

La Romita

Cochula 185. Col. Roma

Obtén -15% de descuento al presentar este cupón

El PARNITA

Yucatan 84 Col. Roma Norte

Tel. 52647551

elparnita.com

SALTILLO 73

WAVE

CONDESA

PRESENTA ESTE ANUNCIO Y OBTÉN UN
— 15% DE DESCUENTO —
EN TU CONSUMO TOTAL

WWW.WAVECONDESA.MX

Facebook | Twitter | Instagram

SISTRIM MARISCOS

Pescados y Mariscos
estilo noroeste
con un acento mazalteco.

MEDELLIN 74A
CALLE 2021, TORREÓN
COAHUILA DE ZARAGOZA

Facebook | Twitter | Instagram

10% DE DESCUENTO

PRESENTANDO ESTE CUPÓN*

Topochula 94, Colonia Roma, 55746301

EL MAROCHO

CASA MEXICA

Av. Yucatan 28, col. Roma Norte

De las 6:00 PM en adelante

El único lugar que **no** es de Carlos Slim

PECES

Jalapa 237 Col. Roma

Tel. 85969004

Facebook | restaurantepecesroma

*Presenta el programa de mano y recibe una bebida de cortesía.

BROKA BISTROT

ZACATECAS 126, ROMA NTE

TEL. 55 4437 4285

FACEBOOK.COM/BROKABISTROT

EL PALENQUITO MEZCALERIA

"PALENQUE" se le llama a las fábricas de Mezcal Tradicional en Oaxaca.

Del Palenque: "Santo Terruño" en Santiago Matatlán Oaxaca, a "El Palenquito" en la Ciudad de México, llegan los Mezcales producidos de la misma manera como cuando empezaron en 1953.

MEZCALERIA MEXICANA S/ABCV

Alvaro Obregon 39
entre Frontera y Mérida · Col. Roma

15% DE DESCUENTO

A todas las personas que tengan acreditación Dueso D

TE MP OR AL

Facebook | Twitter | Instagram

Temporal
CALLE 2021, TORREÓN
COAHUILA DE ZARAGOZA
TEL: 85969004 - 8211 5445
WWW.TEMPORALRESTAURANTE.COM
CALLE 2021, TORREÓN, COAHUILA DE ZARAGOZA

