

★★★★★ **IN**
DOCS
WE ★★★
TRUST

Año 1 | Núm. 2 | Septiembre 2015
Ejemplar gratuito. Prohibida su venta



docsdf.org

f  DOCSDF

Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México | 15 – 24 oct. | 2015

10DOCSDF



Desde Cuba 43

Hace poco más de una década el país vivía momentos sumamente complicados. La división, el encono y el enfrentamiento, incluso entre miembros de una misma familia, eran la constante que signaba aquellos años producto de un escenario político completamente polarizado. Así, 2006 se convertiría en el punto de partida de una serie de decisiones gubernamentales que modificarían para siempre el destino de nuestro país.

A partir de entonces la violencia sería combatida con violencia y miles de mexicanos lo pagarían con lo más preciado que tienen: su vida. Y por desgracia lo siguen haciendo. San Fernando, Tlatlaya, Ayotzinapa, Apatzingán son sólo algunos de los ejemplos más crudos y descarnados de ello.

Sin embargo, también hace diez años un puñado de entusiastas demostró que existen otros senderos, otros derroteros para enfrentar los delicados problemas por los que atravesábamos y atravesamos como nación. Derroteros que no siempre han sido fáciles de transitar, pero que son indispensables para mejorar las graves condiciones de inequidad y violencia que prevalecen en nuestra sociedad.

En 2015, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) cumple una década de recorrer un camino que le ha permitido no sólo consolidarse como uno de los eventos en su género más reconocidos de Iberoamérica, sino, más importante aún, le ha permitido llegar a todos los rincones del país. Ahí radica el principal valor del festival: su cercanía y empatía con las personas.

Celebremos pues la vida sin olvidar a los que ya no pueden hacerlo. Nos lo debemos y se los debemos. Bienvenidos a la décima edición de DocsDF. ★

El editor

In Docs we Trust

Inti Cordera director ejecutivo | Pau Montagud director artístico | Alejandro Morales editor | donDani editor gráfico

DocsDF 2015

Anaís D'Haussy proyectos DocsForum | Andrés Pulido Doctubre | Anthony Groussard sedes | Brenda García eventos | Cynthia Mancebo traducción | Dorana Albert invitados | Eduardo Yáñez diseño | Fernanda Briz asistente diseño | Georgina García asistente oficina | Gloria Torres asistente voluntarios | Habid Flores | posproducción | Ilse Rodarte coordinación ejecutiva | Israel Santamaría posproducción | Leticia Moreno Reto DocsDF | Lucía D. Miranda difusión | Luisa Cuervo coordinación producción | Manuel Ambirz asistente programación | Marcela Arenas producción general | Marco A. González Videoteca | Mafer Medina asistente difusión | Maykel R. Ponjuan producción DocsForum | Michel Reyes voluntarios | Moisés Carrillo producción técnica | Óscar Balderas prensa | Pamela Orta asistente DocsForum | Pamela Rendón asistente DocsForum | Pilar Irastorza asistente editorial | Raúl Flores transporte | Renato Escudero contabilidad | Renato Sánchez invitados | Ricardo Vergara edición y posproducción | Rodolfo Castillo programación | Rodrigo Martínez asistente producción | Rodrigo Moctezuma patrocinios | Yanira Flores asistente administración | Yessica Arellano subtítulo

In Docs we Trust (núm. 2, septiembre de 2015) es una publicación editada por DocsDF. República de Cuba 43, primer piso, col. Centro, del. Cuauhtémoc, CP 06010, México DF. Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor.

El tiraje de 10 000 ejemplares se realizó en los talleres de Offset Santiago SA de cv (offsetsantiago.com) en la Ciudad de México.



Contenidos

DOCSDF A 10 AÑOS

***** En el cine como en el campo, lo que se siembra bien crece bien *****

Inti Cordera

3

★ ★ AUSENCIAS ★ ★

Tragedias que se callan sin remedio

Alberto Acuña Navarajo

4

BUFFALO JUGGALOS

***** Postales desde el fin de la civilización *****

Benjamín E. Morales

6

Carta a DocsDF sobre ALEPPO. NOTES FROM

★ ★ ★ ★ THE DARK ★ ★ ★ ★

Maruan Soto Antaki

8

Las complicidades de

***** LA ONCE *****

Sandra Lorenzano

10

VERÃO DA LATA

Un país en el que todo pasa

José Antonio, Tato, Noriega

12

LLÉVATE MIS AMORES

La Bestia y sus patronas

Jorge Caballero

14

★ ★ ★ DESTACADOS ★ ★ ★

DocsDF 2015

15

DOCSDF A 10 AÑOS

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ **En el cine como en el campo, lo que se siembra bien crece bien** ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

Parece que fue ayer, pero han transcurrido casi 10 años desde que comprendimos que era tiempo de sembrar una nueva semilla en el campo audiovisual y ver nacer un festival dedicado a difundir y promover el género documental en nuestro país. Fue necesario preparar el terreno, encontrar las herramientas adecuadas, seleccionar con cuidado las primeras semillas y el abono para emprender la faena y dar sentido y dimensión a cada una de nuestras parcelas: la exhibición de una cuidadosa selección de los mejores y más recientes trabajos producidos en México y el mundo para dar forma y carácter a nuestra programación.

También tuvimos claro nuestro compromiso con la formación, la profesionalización, el desarrollo y la coproducción de nuevos proyectos. Así fue como nació el DocsForum, uno de los espacios más importantes de América Latina dedicados a fortalecer la industria audiovisual ligada al género documental, terreno al que han abonado importantes figuras del documentalismo nacional e internacional.

El tercer terreno por sembrar era el de la creación. En 2006, con la realización del primer Reto DocsDF, vio la luz lo que es hoy uno de los más importantes y reconocidos eventos de producción de cortometrajes que año con año recoge nuevos frutos, resultado del talento de las nuevas generaciones de cineastas que buscan voltear y hacer de la realidad la materia prima de sus producciones.

El campo ha demostrado ser fértil y las manos que lo trabajan, abonan y riegan, comprometidas. No sólo aquellas que cada edición se dan a la tarea de recibir y seleccionar los trabajos que formarán parte de la programación, de preparar cuidadosamente las actividades académicas y de formación, de elegir los proyectos que participarán en el DocsForum y el Reto DocsDF, sino también las manos de muchos otros que desde los lugares más apartados del planeta acuden al llamado de llevar a cabo la cosecha y se reúnen durante 10 días en la Ciudad de México para recoger los frutos y comenzar a preparar una nueva jornada.

Es estimulante observar cómo aquella semilla que sembramos hace casi una década, que se regó y abonó con cariño y pasión, ha viajado como el polen y fertilizado nuevos campos en los cuales más personas comparten la convicción de que ver y hacer documentales no solamente es gratificante, sino necesario para ayudar a crear una sociedad más comprometida y consciente.

Alegres y satisfechos celebramos 10 años de trabajo en los que hemos sembrado y cosechado esta pequeña parcela que es DocsDF, en los que hemos observado crecer las semillas y dar frutos y por todo ello decimos que en el cine como en el campo, lo que se siembra bien crece bien. ★

Inti Cordera

Director ejecutivo DocsDF



★ ★ AUSENCIAS ★ ★

Tragedias que se callan sin remedio



Imágenes: Ausencias.

Lo atractivo en trabajos como estos reside en su sutileza, rigor, pulso, honestidad, contundencia; obviando de tajo la sensiblería pueril, el discurso panfletario, el testimonio artificial, la denuncia o el tono amarillista más cercano al reportaje televisivo, defectos que suelen ocurrir en el género.

Lulú mira a través de la ventana de un característico restaurante chino de Avenida Revolución, el pulular cotidiano de una ciudad indiferente, impersonal, inabarcable, en la cual las tragedias se callan sin remedio; ello mientras intenta con esfuerzo permanecer anclada a la realidad. Desde hace cuatro años y medio, esta mujer de mediana edad originaria de Saltillo vive con la latente esperanza de volver a ver a su esposo e hijo menor secuestrados cuando iban rumbo al aeropuerto de Monterrey. Estos son el personaje y el oscuro contexto del anticipado regreso de la directora Tatiana Huezo –tras esa temprana obra maestra de 2011 titulada *El lugar más pequeño* y su acercamiento a las repercusiones a

largo plazo de la guerra civil salvadoreña en las barrenadas zonas rurales–; un mediometrage sin duda sintomático que se suma a otros documentales mexicanos en torno a la pérdida, el dolor, la muerte y la memoria provocada por la inoperancia de un sistema, como *Retratos de una búsqueda* (de Alicia Calderón) o *La hora de la siesta* (de Carolina Platt).

Lo atractivo en trabajos como estos reside en su sutileza, rigor, pulso, honestidad, contundencia; obviando de tajo la sensiblería pueril, el discurso panfletario, el testimonio artificial, la denuncia o el tono amarillista más cercano al reportaje televisivo, defectos que suelen ocurrir en el género. Ahí está, en *Ausencias*, definitivamente una de las mejores escenas que el espectador podrá encontrar durante todo el festival:

Alberto Acuña Navarajo

@loungeymartinis es periodista, guionista y actualmente funge como crítico en la plataforma Cinema Tradicional.

Colaboran

Lulú de espaldas, en un cuarto blanco, vacío, pequeño, con inocultables signos de humedad, dejando un nuevo mensaje de voz al celular de su marido —el cual, sorprendentemente, continúa con señal— dirigido a los presuntos raptos de la mitad de su familia, mismo que, quizá, quede perdido en el limbo como el resto que se ha dedicado a enviar semana tras semana. Momento conmovedor que describe a la perfección al personaje y su entorno, a pesar de la brevedad de éste.

De igual forma, a destacar que Tatiana Huezo tiene a bien proporcionar la menor información posible respecto a la desaparición y su trasfondo. Uno descubre que no es necesario para la narración. La óptica que decide emplear —como ya ocurría en su filme anterior— está más interesada en la intimidad, los sentimientos, sueños y temores que la propia protagonista de forma lacónica e inquietante va revelando en *off*. Así pues, *Ausencias* y su arista netamente personal, se erige como una original propuesta para poder reflejar malestares que nos acosan. ★

«Ahí está, en *Ausencias*, definitivamente una de las mejores escenas que el espectador podrá encontrar durante todo el festival».



Fragmentos

La vida está llena de instantes y son éstos, precisamente, los que construyen las pequeñas grandes historias que conforman esta sección y con el devenir del tiempo se vuelven inolvidables. Retazos de cotidianidad que reflejan fehacientemente las distintas realidades que se manifiestan a lo largo y ancho de nuestro país y de los cuatro puntos cardinales del globo terráqueo.

Cortometrajes mexicanos

- **¿Por qué el recuerdo?**
Juan Pablo González | México, EUA | 2014 | 20'
- **Ask the Time**
Yamil Quintana | México, EUA | 2015 | 10'
- **Ausencias**
Tatiana Huezo | México, El Salvador | 2015 | 29'
- **El sudor de la agonía**
Mariano Rentería Garnica | México | 2014 | 11'
- **Impresiones para una máquina de luz y sonido**
Colectivo Los Ingrávidos | México | 2014 | 7'
- **La ausencia**
Arturo Baltazar Reyna | México | 2015 | 15'
- **La derrota**
Michael Ramos-Araizaga | México, Senegal | 2015 | 14'
- **Lenguas dormidas**
Jorge Francisco Hoil Lee | México | 2015 | 7'
- **Memín: crónica de un boxeador**
Rodrigo Álvarez Flores | México | 2014 | 16'
- **Tijuana Strangers**
Luis R. Garza | México | 2015 | 10'
- **Volatilidad**
Bruno Varela | México | 2015 | 2'



Conoce a fondo esta sección.
[ow.ly/RU5lk]



Colaboran

BUFFALO JUGGALOS

◆◆◆◆◆ Postales desde ◆◆◆◆◆ el fin de la civilización

¿Qué más espera uno de una premisa como ésta que testimonios desgarradores, incesto y violencia familiar, suicidios, miseria, todos esos factores vitales que obligan a las personas a sobrevivir de una u otra manera, a pesar de que esto implique pintarse la cara de payaso?

Hace muchos años conocí la ciudad de Búfalo. Está al norte, muy al norte, de Nueva York, en la frontera con Canadá, y algo te deja claro: cualquier persona que pase más de una semana en el lugar ha de quedar irremediamente loca. *Buffalo Juggalos* del director Scott Cummings es un reflejo de esta sentencia.

Benjamín E. Morales

@tuministro es licenciado en Letras Hispánicas por la UNAM. Productor, locutor y editor en NoFM Radio. El pilar de su estabilidad mental son los documentales.

El documental retrata, sin abusar de este verbo, a un grupo poco celebrado de *juggalos*. ¿Qué son los juggalos? En pocas palabras son los seguidores del sello discográfico Psychopathic Records y los Insane Clown Posse, una banda de cuestionable talento que encarna el ser blanco, pobre y demente.

El filme puede llegar a ser revelador tras sobrepasar la primera decepción. ¿Qué más espera uno de una premisa como ésta que testimonios desgarradores, incesto y violencia familiar, suicidios, miseria, todos esos factores vitales que obligan a las personas a sobrevivir de una u otra manera, a pesar de que esto implique pintarse la cara de payaso?

Sin embargo, Cummings evita los anzuelos evidentes para proponer un trabajo más arriesgado, cuidadoso e, incluso, más desgarrador. A partir de cuadros meticulosamente estudiados, el documental sujeta del cuello la vida poco glamurosa de una serie de individuos que, frente al rechazo del mundo en el que nacieron, han formado su pequeña comunidad, de la que dependen y son devotos fanáticos.

Imágenes: *Buffalo Juggalos*.



Cortometrajes internacionales

- **Buffalo Juggalos**
Scott Cummings | EUA | 2014 | 30'
- **Châu, Beyond the Lines**
Courtney Marsh | EUA, Vietnam | 2014 | 28'
- **Miejsce**
Julia Popławska | Polonia | 2015 | 14'
- **Muerte blanca**
Roberto Collío | Chile | 2014 | 17'
- **Nowhere**
Francesca Mazzoleni | Italia | 2014 | 10'
- **The Invisibles**
Edgar Álvarez | Colombia | 2014 | 7'
- **Then Then Then**
Daniel Schioler | Canadá | 2015 | 30'
- **Twelfth Man**
Duane Hopkins | Reino Unido | 2014 | 6'
- **Une passion d'or et de Feu**
Sébastien Pins | Bélgica | 2014 | 6'

Colaboran

Es imposible no encontrar en estas viñetas fosforescentes —y aterradoras en muchos casos— la sensibilidad pictórica de un ojo que persigue la tonalidad y lo barroco de los bodegones holandeses o las naturalezas muertas españolas, a pesar de que, en esta ocasión, en vez de peras o reses destazadas, encontramos hombres y mujeres de mirada perdida fumando drogas o pasando el filo de un hacha por su lengua.

A partir de estas «fotografías animadas», *Buffalo Juggalos* impone su ritmo y su manera de contar. En muy pocas ocasiones me he sentido tan domado por una propuesta visual potente. Lo que en un inicio puede etiquetarse como pretensión se convierte en narración, y de la mejor categoría.

Si bien el ritmo pausado y contemplativo implica un reto, la película resulta al final gratificante, y el espectador puede asumir que comprendió mucho más de lo que puede enunciar. No hacen falta las explicaciones ni la *necesaria* voz del narrador para inteligir que el drama al que se nos está invitando es y estará presente.

Con facilidad, el trabajo entra en la bolsa del cine experimental, pero la etiqueta parece ser o muy estrecha o muy amplia para las 30 escenas de un minuto cada una con las que Cummings no trató de hacer un documental sobre juggalos, sino convertirse en uno. Sin embargo, no dejamos de lado el perfil antisistema y la vocación



por desprenderse de etiquetas, características fundamentales de la comunidad de payasos locos tan importante en las áreas rurales y suburbanas de Estados Unidos.

Sin más tiempo del necesario y sin pecar de inocencia, *Buffalo Juggalos* de Scott Cummings descuella como una meta a perseguirse cumpliendo con su cometido principal: retratar el rechazo desde el rechazo mismo. ★

«¿Qué más espera uno de una premisa como ésta que testimonios desgarradores, incesto y violencia familiar?».



Colaboran



infofilm

Cooperación internacional



BRITISH COUNCIL

Carta a DocsDF sobre ALEPPO. NOTES FROM THE DARK

La película que me han acercado impide el silencio. *Aleppo. Notes from the Dark* es Siria. La muerte se pierde en la muerte, se dejan de contar los caídos que se saben demasiados. También la guerra se pierde en la guerra, ya no son los bandos o las razones, todos son culpables... aunque unos más que otros.

Tras casi cinco años de guerra, me he dado cuenta que ahora evito hablar de Siria tanto como me es posible. Después de perder la casa de mi familia, a dos tíos, a varios amigos e ignorar el destino de muchos otros, supongo que la reacción es natural. Sin poder volver a Damasco, las noticias de la guerra civil siria permiten una suerte de empatía con las víctimas, contra una violencia que se desconoce de este lado del mundo y, si acaso, dejan lugar para el enojo y la impotencia. Desde los videos que nos llegan, la guerra se pinta de una dimensión que no tiene para aquellos en combate o, en ella, se busca la intimidad inexistente del conflicto.

Maruan Soto Antaki

@_Maruan es autor de las novelas *Casa Damasco* (2013), *La carta del verdugo* (2014) y del ensayo *Reserva del vacío* (2015), además colabora con distintos medios nacionales e internacionales.

La película que me han acercado impide el silencio. *Aleppo. Notes from the Dark* es Siria. La muerte se pierde en la muerte, se dejan de contar los caídos que se saben demasiados. También la guerra se pierde en la guerra, ya no son los bandos o las razones, todos son culpables... aunque unos más que otros. Para la gente que la vive, termina por ser una batalla, quizá pequeña, lo que dura el día, tan largo como las calles a las que pueden salir por algo de pan y el sufrimiento individual desaparece en la rutina de lo trágico. Pero ya tampoco es trágico, porque se desvanecieron los límites de la tragedia.

Es el recuerdo de un país sin forma que apenas puede ser retratado por quienes tienen el valor de hacerlo, para que tal vez, ojalá, alguien se reconozca en lo



Cooperación internacional



Québec



Gracias a



humano de quienes han perdido la esperanza más inmediata y sólo sueñan con que la guerra termine. El único sueño que les queda.

¿Qué tanto se reconoce uno a través de la lengua? En el caso de los árabes, por encima de lo cotidiano, es el idioma lo que nos da identidad. No son las razas, tampoco las creencias y menos las naciones. Éstas llegaron tarde a nuestra historia y puede que no hayamos sabido qué hacer con ellas. Aprendí árabe al final de mi adolescencia, cuando me fui vivir a Damasco, hoy no lo hablo casi nunca, por momentos lo he olvidado y sólo vuelve cuando la emoción gana y, sin darme cuenta, empiezo a pensar en otro idioma. Hay algo único en esos instantes. Con *Aleppo. Notes from the Dark*, dejé de prestar atención a los subtítulos.

«Es el recuerdo de un país sin forma que apenas puede ser retratado por quienes tienen el valor de hacerlo».

Estaba ahí, dentro del pesar de mis recuerdos, al norte de Siria, caminando por las calles que he pisado y queriendo reconocer las ruinas; esperando no descubrir un rostro familiar, porque hay un punto en que eso es lo único que se quiere evitar en la guerra.

Para quien la vea, sé que compartirá la desesperanza de un país que ya no está. ★



Imágenes: *Aleppo. Notatki z ciemności*.

Resistencia

Pueblos con culturas y realidades muy distintas pero que poseen un denominador común: anticonformismo. Millones de personas levantan sus voces en esta sección para denunciar la opresión, explotación y las inequitativas condiciones en las que sobreviven, así como para demandar justicia, libertad e igualdad. Aquí se cree en el lema acción-reacción. Creemos conciencia, perdamos el miedo al cambio.

Películas seleccionadas

- **Aleppo. Notatki z ciemności**

Wojciech Szumowski, Michał Przedlacki | Polonia | 2014 | 87'

- **Naked War**

Joseph Paris | Francia | 2014 | 58'

- **Madina's Dream**

Andrew Berends | EUA | 2015 | 80'

- **Retratos de identificação**

Anita Leandro | Brasil | 2014 | 73'

- **The Man who Mends Women**

Thierry Michel | Bélgica | 2015 | 116'



Conoce a fondo esta sección. [ow.ly/RU6up]

HÉCTOR BONILLA • PATRICIA REYES SPÍNDOLA • SERGIO BONILLA

PORFIRIO DÍAZ

100 AÑOS SIN PATRIA

20 DE SEPTIEMBRE 19:00HRS

UNA INVESTIGACIÓN ORIGINAL DE **Discovery**

CELEBRANDO MEXICO

TVU teveunam SPR Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

UNA VOZ CON TODOS TELEVISIÓN PÚBLICA

DF 30.1

axtel 130 izzi 130 sky 265 Totalplay 172 dish 130 MEGACABLE 242

f/unavozcontodos @unavozcontodos www.unavozcontodos.mx

Gracias a

TASCAM



Los Loosers

Las complicidades de ◆◆◆ LA ONCE ◆◆◆



Formadas para el más convencional de los papeles que la sociedad tiene asignado a las mujeres –el de esposas y madres–, de alguna manera las reuniones con las amigas se han convertido en un resquicio para la libertad, la risa, las confesiones, los miedos, la solidaridad, el llanto.

La cámara se posa sobre los pasteles, sobre los canapés, sigue a las manos que acomodan las servilletas, las tazas, las flores. Después, las voces. Y los rostros de mujeres mayores. Pizpiretas, risueñas, sonrientes, repiten un ritual que iniciaron más de sesenta años atrás: reunirse una vez al mes a tomar *once*, que es el modo en que los chilenos llaman al té de la tarde. Fueron compañeras de colegio y desde entonces son amigas. Durante cinco años la directora del filme, Maite Alberdi, colocó las cámaras alrededor de la mesa y filmó esos encuentros.

Con primerísimos planos que van registrando el paso del tiempo de manera implacable pero amorosa, somos cómplices y testigos de la vida de este grupo de mujeres de la clase alta chilena. Los comentarios, los

guiños, las historias de tanto tiempo de amistad, quedan plasmadas en poco más de una hora. A veces entrañables, otras veces conservadoras e intolerantes, angustiadas o francamente irreverentes y divertidas, las mujeres de Alberdi –entre las cuales está su propia abuela– van tejiendo sus historias.

Formadas para el más convencional de los papeles que la sociedad tiene asignado a las mujeres –el de esposas y madres–, de alguna manera las reuniones con las amigas se han convertido en un resquicio para la libertad, la risa, las confesiones, los miedos, la solidaridad, el llanto. Desde las carcajadas que aún las ruborizan sobre la noche de bodas, hasta el miedo a la muerte, pasando por los hijos, las infidelidades, la sorpresa ante el propio envejecimiento, la viudez, las viejas historias que aún provocan tensiones, el fútbol, la homosexualidad, o los duelos que se van sumando

Sandra Lorenzano

@sandralorenzano es escritora, creadora y conductora de un programa de radio, colaboradora de diversos medios de comunicación y Vicerrectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Medios



—«¿Se han fijado que cada vez somos menos?»—, pregunta una de ellas—, estas mujeres construyen un relato que es a la vez el rostro de una sociedad y de una época.

Y en ese relato la cámara nos convierte en una invitada más alrededor de cada una de las mesas que sirven de centro y pretexto para las conversaciones, somos parte de esa intimidad forjada durante sesenta y tantos años. Quizá por eso, por la delicadeza y el cariño con que nos suma a esta celebración, es que el documental

«estas mujeres construyen un relato que es a la vez el rostro de una sociedad y de una época».

ha sido tan bien recibido por el público y la crítica. Celebramos con Maite Alberdi también a nuestras madres y abuelas. Celebramos a nuestras mujeres y a su tan *agradecible* vocación por seguir siendo el motor de la vida.

Y yo celebro, además, con estas imágenes que se me han vuelto ya entrañables, los diez años de DocsDF. Un espacio que es también ¡sin duda! libertad, complicidades, crítica, solidaridad. Felicidades DocsDF por estos diez años de permitirnos mirar el mundo. ★



Imágenes: *La once*.

Nuestra América

América Latina es mucho más que sólo un conjunto de naciones ubicadas en el mismo continente, es sobre todo sus tradiciones ancestrales, sus culturas originarias milenarias, sus saberes transmitidos desde tiempos inmemoriales y el nombre de esta sección que nos hermana.

Películas seleccionadas

- **Aislados** | Marcela Lizcano | Colombia, Ecuador, México | 2015 | 70'
- **Ato, atalho e vento** | Goran Stanković | Brasil | 2014 | 70'
- **Campo de jogo** | Eryk Rocha | Brasil | 2014 | 70'
- **Carregador 1118** | Eduardo Consonni, Rodrigo T. Marques | Brasil | 2015 | 64'
- **Casa Blanca** | Aleksandra Maciuszek | Polonia | 2015 | 60'
- **Citoyens de nulle part** | Nicolas-Alexandre Tremblay | Canadá | 2015 | 53'
- **La once** | Maite Alberdi | Chile, EUA | 2014 | 70'



Conoce a fondo esta sección. [ow.ly/RZ090]

10DOCSDF

¡Flojito y cooperando!

Haz posible las funciones al aire libre del #10DocsDF. Fondea desde 200 pesitos aquí.

fondeadora.mx/projects/10docsdf

FONDEADORA

Medios



VERÃO DA LATA

Un país en el que todo pasa

Muchas reflexiones vienen a mi mente después de ver tan interesante, divertido y bien realizado documental. Comenzando por la frase «sólo podía pasar en Brasil, un país en donde todo ocurre», la cual me recuerda a la nuestra que dice «sólo en México pasan estas cosas», por lo que ratifico lo cercanas que estamos, culturalmente hablando, las naciones latinas.

Muchas reflexiones vienen a mi mente después de ver tan interesante, divertido y bien realizado documental. Comenzando por la frase «sólo podía pasar en Brasil, un país en donde todo ocurre», la cual me recuerda a la nuestra que dice «sólo en México pasan estas cosas», por lo que ratifico lo cercanas que estamos, culturalmente hablando, las naciones latinas.

Pasando por atribuir la aparición de unas latas a que Dios es brasileño o a que es un regalo de Yemayá —deidad marina—, así como a creer que el barco Solana Star estaba maldito al haberse hundido después de convertirse en el Tumnar, todo ello también me recuerda que las vidas de muchos habitantes de nuestras culturas están atadas a, y resueltas por, creencias religiosas.

Ahora bien, si de similitudes se trata, mucho se puede reflexionar sobre declaraciones y conclusiones que se rescatan, como lo son la aseveración de que «La verdad en los casos criminales nunca aparece» o cuando nos hablan de la falta de comunicación entre las diferentes corporaciones policíacas de Brasil y de que dicha nación nunca se vanaglorió de cumplir la ley... ¿nos suena conocido?

Por otro lado, en un aspecto más frívolo, me ha divertido mucho saber que algunos de los oficiales encargados de la investigación se marearon al tener que navegar, así como escuchar que el consumo del contenido de las latas provocó que los pescadores vieran animales desconocidos para ellos después de tantos años en el mar u observaran peces volando.

Incluso he aprendido una nueva connotación de la palabra «lata», cuando ya conocía otras dos, además

José Antonio, Tato, Noriega

Ex futbolista profesional, actual comentarista de la cadena ESPN y, al igual que el coordinador artístico de DocsDF, pésimo cocinero.

5^o **Cátedra Ingmar Bergman** unam
ANIVERSARIO EN CINE Y TEATRO



www.catedrabergerman.unam.mx



10pm
909

#LARADIO SIGUEAHÍ
13-14-15 EL PLAZA CONDÉS

TODD TERIE



DJ SET RD CASARÍN



Medios

Imagen: *Verão da lata*.

«el contenido de las latas provocó que los pescadores vieran animales desconocidos para ellos».

de la literal. En México, por ejemplo, la utilizamos para denotar algo que causa hastío o disgusto a alguien, mientras en Venezuela se usa para definir lo que es un beso apasionado. Alguna vez me sucedió haberle comentado a una compañera de trabajo, venezolana, que algún día le estaría dando lata con algo, a lo que otro compañero, venezolano también, reaccionó con sorpresa al no conocer la manera de utilizar dicha expresión en nuestro país. Ahora, asimismo, sé que en Brasil «de lata» o «de la lata» significa algo especial, habiendo surgido el término tras aquel acontecimiento histórico.

En fin, *Verão da lata* me ha recordado que en cualquier episodio de la humanidad el condimento amoroso inevitablemente está presente, como lo fue de manera resolutoria en aquel inusitado evento de finales de los años ochenta. Desde mi desconocimiento, pero también desde mi gusto por este medio audiovisual, una amplia invitación para ver esta realización. ★

Doctubre

Hace menos de un lustro, una sencilla pero poderosa idea germinó: llevar a todos los rincones de nuestro país una muestra representativa de las incontables historias que hasta entonces sólo podían ser vistas en las grandes ciudades. Así, la red de exhibición documental Doctubre nació gracias al entusiasmo de cientos de cineclubes independientes, cinetecas estatales, instituciones educativas y espacios alternativos de exhibición.

Películas seleccionadas

- **Bär** | Pascal Flörks | Alemania | 2014 | 09'
- **Born Fighter** | Daniel Chávez Ontiveros | EUA | 2014 | 5'
- **Duda razonable. El caso de Florence Cassez** | Daniel Ruiz | México | 2014 | 70'
- **El poeta** | Kelly Duane, Katie Galloway | EUA, México | 2015
- **Figura** | Katarzyna Gondek | Polonia | 2015 | 9'
- **João Batista** | Rodrigo Meireles | Brasil | 2015 | 24'
- **Rubén, el evangelizador** | Erick Flores, Miguel Cedeño | México | 2015 | 12'
- **Spirit in Motion** | Sofía Geveyler, Julia Bivsheva, Sofía Kucher | Rusia | 2015 | 73'
- **The Wapiti** | Anssi Kasitonni | Finlandia | 2014 | 03'
- **Un aplauso al que vive** | Florencia Inés González | Argentina | 2015 | 67'
- **Verão da lata** | Tocha Alves, Haná Vaisman | Brasil | 2014 | 59'
- **Walls** | Miguel López Beraza | España | 2014 | 11'



Conoce a fondo esta sección. [ow.ly/RZR7w]

Medios

LLÉVATE MIS AMORES

La Bestia y sus patronas

Adentrándose en la intimidad de Las Patronas, el documental *Llévate mis amores* da cuenta de la labor desinteresada y cotidiana de estas veracruzanas, que desde 1995 alimentan a los migrantes que cruzan nuestro país hacia Estados Unidos en busca del sueño americano.

Adentrándose en la intimidad de Las Patronas, el documental *Llévate mis amores* da cuenta de la labor desinteresada y cotidiana de estas veracruzanas, que desde 1995 alimentan a los migrantes que cruzan nuestro país hacia Estados Unidos en busca del sueño americano. De forma detallada registra desde la preparación del arroz, el llenado de botellas de agua y el traslado en carretillas a las vías del tren, hasta la repartición de la comida a las personas en tránsito que van encaramadas en «La Bestia».

Jorge Caballero

@mrbestia es un reportero gonzo que labora en un periódico progresista de la Ciudad de México.

Se trata de un poderoso trabajo, el diario personal de estas mujeres, que se mueve entre la frontera de su día a día en la comunidad La Patrona y en la actividad que eligieron para ayudar a los migrantes. También es un descubrimiento/acercamiento a estas voluntarias y a esa declaración de amor que hacen al otro. ★

Hecho en México

Una sección dedicada a los mejores trabajos realizados por compatriotas. Un mosaico que refleja la diversidad y riqueza de nuestra cultura y tradiciones, visto a través de la lente tanto de cineastas consagrados como de talentos emergentes con un elemento común: ser cien por ciento mexicanos. Conoce mejor tu país, conoce tu casa. México es mucho más de lo que algunos nos quieren mostrar.

Películas seccionadas

- **Dead when I got Here**
Mark Aitken | México, EUA, Reino Unido | 2015 | 72'
- **El regreso del muerto**
Gustavo Gamou | México | 2014 | 83'
- **Hotel de paso**
Karla Paulina Sánchez Barajas | México | 2015 | 98'
- **La vida en Marte**
Juan Manuel Piñera Treviño | México | 2014 | 65'
- **Llévate mis amores**
Arturo González Villaseñor | México | 2014 | 90'
- **Los días no vuelven**
Raúl Cuesta | México | 2015 | 74'
- **Los reyes del pueblo que no existe**
Betzabé García | México | 2015 | 83'
- **Sunú**
Teresa Camou Guerrero | México | 2015 | 80'
- **Tiyarus**
Emilio Téllez | México | 2015 | 48'
- **Tobías**
Francisca D'Acosta Turrent | México | 2015 | 45'

Conoce a fondo la sección.
[ow.ly/RZSid]



Imagen: *Llévate mis amores*.

Sedes

★ ★ ★ DESTACADOS ★ ★ ★

DocsDF 2015



Foco UK

Una odisea musical por el Reino Unido

Pocos lugares en el mundo pueden presumir de ser el hogar de históricas bandas como The Beatles, Pink Floyd, The Rolling Stones, Sex Pistols o The Cure y el Reino Unido es uno de esos lugares. Por ello, en el marco de la celebración del Año Dual México-Reino Unido, una iniciativa que busca promover un mejor entendimiento entre nuestros pueblos y naciones, DocsDF nos invita a una odisea musical por su país invitado: Reino Unido.

15 – 24 de octubre

Conoce a fondo esta sección. [ow.ly/RZRgo]



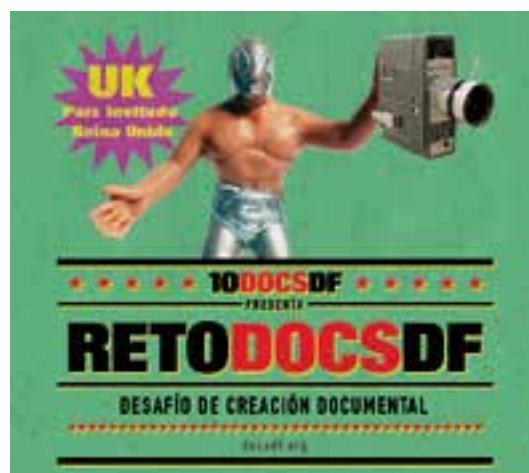
10.º Reto DocsDF

Desafío de creación documental

Desde 2006, el festival apostó por la creación y así nació el Reto DocsDF. Diez ediciones después se ha convertido en uno de los mayores productores de cortometrajes de nuestro país. Este año, además se llevará a cabo el Reto Docs BC en Mexicali y Tijuana y, por primera ocasión, el Reto Colima, en colaboración con el festival Zanate. Asimismo, DocsDF realizará el 1.º Reto Doctubre extendiendo sus fronteras a todo México e Iberoamérica y reafirmando su compromiso de estimular el desarrollo de nuevos proyectos.

Reto Doctubre | 1 – 5 de octubre

Reto DocsDF | 16 – 20 de octubre



8.º DocsForum

Foro de formación e industria

El DocsForum es un espacio para la creación, la colaboración y el intercambio de ideas y propuestas, un lugar para aprender y emprender, comprender y reflexionar en torno a una pasión que nos mueve: el cine documental. Conferencias, talleres, proyecciones, clases magistrales, paneles y mesas de debate impartidas por especialistas son sólo algunas de las actividades que los asistentes podrán disfrutar durante la octava edición del DocsForum.

19 – 23 de octubre

Casa Universitaria del Libro | Goethe-Institut Mexiko |
MUCA Roma | Universidad de la Comunicación

Conoce más sobre el DocsForum. [ow.ly/RZRQj]



Sedes

SALA



Lugares de la casa



10 DOCSDF

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

15-24 | Octubre | 2015

SENSACIONAL DE MIRADAS

Cineteca Nacional | Goethe-Institut Mexiko | Cine Lido | Cine Tonalá
Ciudad Universitaria | Universidad de la Comunicación | Foro El Bicho
Parque España | Parque México | Plaza Río de Janeiro

DOCTUBRE

Red de exhibición
documental

1-20 | Oct. | 2015

DOCSFORUM

Foro de formación e
industria

19-23 | Oct. | 2015

RETO DOCSDF

Desafío de creación
documental

16-20 | Oct. | 2015

www.doc sdf.org

Presentan



CONACULTA



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Fundación
BBVA Bancomer

Panasonic

