



¡Todo lo que vas a ver es verdad!

# EL CHARRO

Año IV | Núm. 6 | Noviembre 2014 | Ejemplar gratuito. Prohibida su venta

DOC SDF

docsdf.org



f t DOC SDF

9.º Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México • Oct 29 – Nov 9 | 2014

**Abril Alzaga**

Nueva Delhi.- ¿Para qué hacer un documental sobre la posible desaparición de una ciudad perdida en India? «Para dejar un testimonio de lo que somos, de cómo vivimos, de cómo disfrutamos la vida aquí y de lo que hacemos», responde el protagonista de este filme al entrevistador al inicio del mismo. Salta muy rápido la urgente necesidad de preservar en la memoria que existió la colonia de Kathputli: una comunidad que hace décadas se asentó cuando un grupo de titiriteros ambulantes establecieron sus tiendas de campaña en ese terreno y fue construyendo sus casas en lo que entonces eran las periferias de Nueva Delhi.

El ambiente en dicha comunidad recuerda a una ciudad perdida de México, edificaciones improvisadas, con problemas de drenaje, hacinamiento y pobreza; aunque muy pronto descubrimos tras el lente de Joshua Cogan un centro de creación y arte popular de larga tradición y en los rostros de los artistas se logra capturar la pasión y orgullo por su forma de vida.

Bajo la dirección de Jimmy Goldblum y Adam Weber, observamos un proyecto para construir rascacielos de lujo y un gran centro comercial dirigido a gente pudiente en donde se encuentra Kathputli, por lo que el gobierno de la ciudad ha decidido reubicar a sus habitantes en un complejo habitacional en otra zona de la urbe. Muchos podrían pensar que la propuesta de reubicación es justa y una buena oportunidad de mirar hacia el progreso. Este documental tal vez nos lleve a reflexionar sobre las implicaciones que este concepto tiene en la sociedad. Tenemos asumido que es algo positivo porque en teoría nos proporciona una mejor calidad de vida; sin embargo, la concepción de progreso en una sociedad consumista, globalizada y estandarizada podría también, por ejemplo, hacer desaparecer una comunidad, una concepción y una forma de vivir.

*Tomorrow We Disappear* es una película sobre el viaje que emprenden malabaristas, magos, contorsionistas y titiriteros callejeros de Kathputli para enfrentar no sólo la inminente destrucción de sus modestas casas levantadas a mano con ladrillos, sino también la destrucción de la comunidad artística que fue creada generaciones atrás. «Lo único que queremos es que nos recuerden y preservar vivo nuestro arte», es la frase que sintetiza la principal preocupación de los protagonistas y evidencia la contradicción existente entre la necesidad de no quedarse atrás en la espiral del progreso y mante-

## Brota magia y felicidad en medio de la pobreza

Desafían niños, acróbatas y titiriteros a bulldózeres



**Tomorrow We Disappear** | Jimmy Goldblum, Adam Weber | India, Estados Unidos | 2014

ner las tradiciones culturales que otorgan identidad a una comunidad o a un país. ●

@abrilalzaga coordina la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro de la UNAM. En su otra vida fue bailarina y en la siguiente será crítica culinaria.

### Tomorrow We Disappear

Miércoles 29 | Auditorio BlackBerry | 20:00

Martes 4 | Espejo de Agua (cu) | 20:00

### Función inaugural

El Auditorio BlackBerry se viste de gala para inaugurar la novena edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México. *Tomorrow We Disappear* es un poderoso y emotivo retrato que desnuda las contradicciones existentes entre pasado y futuro, tradición y progreso, sentimientos y razón. Un mágico viaje lleno de acróbatas, titiriteros, pintores y cantantes en una nación milenaria y exótica.



### Impacta tecnología en todas las especies



pág. 5

### Se esfuma cantante punk de los escenarios

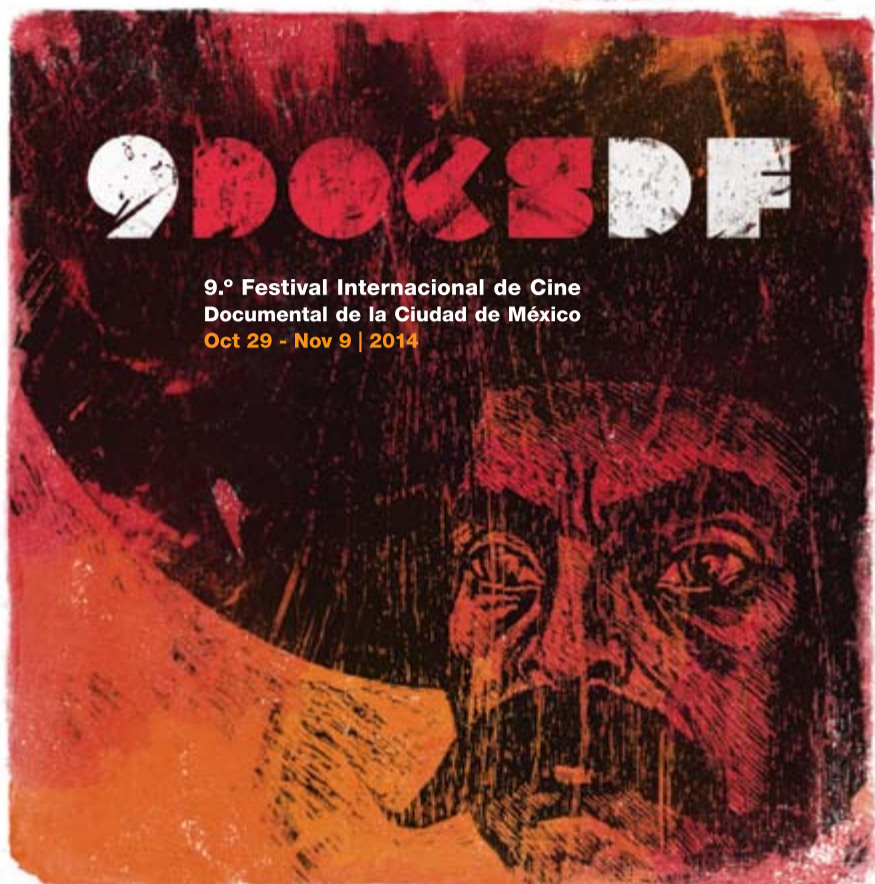


pág. 6

### Admira pequeño a la madre naturaleza



pág. 8



9.º Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México  
Oct 29 - Nov 9 | 2014



## El lienzo del Charro

«Vivos se los llevaron, vivos los queremos», claman millones de voces y la del Charro es una de ellas. La desaparición de 43 estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa es el último capítulo de una negra y triste historia de torturas, asesinatos y desapariciones forzadas cubiertas ignominiosamente por la impunidad que prevalece al interior del Estado mexicano y la desmemoria de una gran parte de la sociedad civil.

Por ello, el Charro, al igual que miles de personas, exige el pronto esclarecimiento de estos abominables hechos, la determinación de las responsabilidades de los presuntos responsables y el establecimiento y ejecución de las sanciones penales correspondientes. La verdad y la justicia no pueden seguir siendo figuras retóricas en un país en donde el Estado de derecho es una quimera, si realmente queremos alcanzarlo algún día.

Nuestro amigo está convencido de que así será, pero para lograr las grandes transformaciones hay que empezar por las pequeñas. Por lo pronto, él sigue trabajando para que el documental no sólo entretenga a la gente, sino que se convierta hoy más que nunca en una herramienta que permita crear audiencias más participativas, reflexivas, críticas y, sobre todo, mejor informadas. Para ello, el Charro considera que la novena edición del festival es un buen espacio para observar distintas realidades que nos permitan comprender y, por qué no, modificar la nuestra. Bienvenidos. ●

El editor

## DocsDF: una eterna sorpresa

Por novena ocasión la Ciudad de México tiene una cita con DocsDF, el festival de cine documental que nos ofrece lo mejor de la producción nacional e internacional de este género, pero que va mucho más allá.

DocsDF es el festival de la eterna sorpresa, un evento en el que vamos a poder descubrir más de 170 historias impactantes —la mayoría de ellas inéditas— que nos cuentan las películas que se proyectarán. Documentales procedentes de casi cincuenta países y que han sido seleccionados de los 1311 que fueron recibidos en la convocatoria 2014.

Personajes, acontecimientos, reflexiones, músicas y culturas ajenas envueltas en excelentes facturas cinematográficas destinadas tanto al público más cinéfilo como al que aún no se ha dejado cautivar por el cine de no ficción, el cual por cierto ha tenido un gran auge en los últimos años en todo el mundo y, especialmente, en México.

14 sedes y 13 pantallas al aire libre —con las que sacamos el documental a las calles— ya están listas y esperándonos. Pero como dijimos antes, este fes-

tival va más allá: un homenaje póstumo al realizador estadounidense Les Blank; una retrospectiva del considerado imprescindible Godfrey Reggio, quien presentará su famosa trilogía qatsi y su última producción: *Visitors*; un ciclo de cortometrajes dedicado al público infantil; un deleite cinematográfico-musical con la sección Suenan mi pueblo; un repaso de los mejores títulos del Tribeca Film Institute; la celebración de los diez años de Wapikoni Mobile, quizá el proyecto audiovisual indígena más importante del mundo; un espacio para el recuerdo de grandes títulos que pasaron por nuestro festival en Impronta DocsDF, y muchas sorpresas más.

El cine documental tiene un potencial que poco a poco vamos descubriendo y nosotros como espectadores también lo tenemos. Vivámoslo y exploremos juntos todo lo que DocsDF nos regala este año y que va mucho más allá de las pantallas. ●

@PauMontagud es director artístico de DocsDF y un apasionado de los medios de comunicación (para bien o para mal), el café y el Barcelona FC.



EL CHARRO

Año iv | Núm. 6  
Noviembre 2014

D.R. El Charro, Órgano de Difusión del Comité Central de DocsDF. República de Cuba 43, primer piso, col. Centro, del. Cuauhtémoc, CP 06010, México DF. Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor.

### Directorio El Charro

**Inti Cordera** director ejecutivo | **Pau Montagud** director artístico | **Alejandro Morales** editor | **donDani** editor gráfico

### Colaboradores especiales

**Abril Alzaga** | **Agustín Peña** | **Anaid Ramírez** | **Carlos Aimeur** | **Carlos Sosa** | **Fausto Ponce** | **Misha MacLaird** | **Santiago Cordera**

### Equipo DocsDF

Sedes **Aldo Hernández**, **Edyara Vidal**, **Raúl Rojas**, **Teresa Camou** | Asistentes producción **Alfonso Tachi**, **Gloria Torres**, **Luis Fernando Pozos**, **María Luisa Cuervo** | Asistente diseño **Alina Pérez** | Asistente transporte **Allan Márquez** | Subtitulaje y traducción **Ana Elsner**, **Manuel Pérez**, **Yessica Arellano** | Coordinación sedes **Anthony Groussard** | Corrección estilo **Armando Égido**, **Pablo Escoto** | Programación web **Arturo Gómez** | Diseño y producción **César Troncoso** | Invitados nacionales **Dorana Albert** | Coordinación Doctubre **Fidel Enríquez** | Coordinación ejecutiva **Gabriela Torres** | Asistente oficina **Georgina García** | Producción DocsForum **Geraldine Orta** | Edición y posproducción **Habid Flores**, **Israel Santamaría**, **Ricardo Vergara** | Asistente Doctubre **Ilse Rodarte** | Asistente DocsForum **Johann Thelen** | Coordinación Reto DocsDF **Leticia Moreno** | Asistente programación **Manuel Ambirz** | Coordinación Videoteca **Marco A. González** | Jurados **María Torres** | Eventos **Martín Andrade** | Voluntarios **Michel Reyes**, **Viana González** | Producción técnica **Moisés Carrillo** | Red de universidades **Norma Casillas** | Prensa **Óscar Balderas** | Coordinación invitados **Paulina García** | Administración **Perla Medina**, **Renato Escudero** | Coordinación transporte **Raúl Flores** | Funciones especiales **Rodrigo Martínez** | Asistente Doctubre IB **Valeria Ariñez** | Asistente administración **Yanira Flores**

Presentan



Panasonic

TRIBECA  
FILM INSTITUTE.

AMACC  
ACADEMIA  
MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS

PANAMY



HOTEL ROOSEVELT  
CORACIA



# Cae del pedestal famoso atleta

## Pierde medalla de oro por dopaje

Santiago Cordera

Seúl.- La era dorada del atletismo, la carrera perfecta de los cien metros, la mayor controversia en la historia de los Juegos Olímpicos. Todo ello fue incluido en el guión de aquella tarde del 24 de septiembre de 1988, en Seúl, Corea de Sur. En el recuerdo quedaba Carl Lewis como el héroe de esa competencia, hasta que Daniel Gordon ha abierto expediente a todos los corredores participantes en la pista.

El guionista y director del documental 9.79\* no busca redimir a Ben Johnson, pero aunque no haya sido su intención lo consigue. No es que sea inocente, las imágenes y las historias de los ocho competidores conllevan a la conclusión de que todos son culpables. Nadie se atreve a apuntar el dedo sobre Lewis, ni siquiera Gordon, pero contextualizar esa tarde, veinte años después, ayuda a disipar los mitos del ayer.

Vivimos inmersos en el imperio de los grandes eventos y de los grandes récords. Tras la debacle de Lance Armstrong y de diferentes beisbolistas de las Grandes Ligas, Gordon expone que por más desgastante y frustrante que sea, uno de los nuevos mandatos es estar preparados para lidiar con la falta de pureza en los deportes.

Más de tres mil días después de haber sido superado por el ucraniano Yuriy Bilonog, en diciembre de 2012, Adam Nelson supo que ganó la medalla de oro en lanzamiento de bala de las Olimpiadas de Atenas 2004. Nelson fue uno de los beneficiados

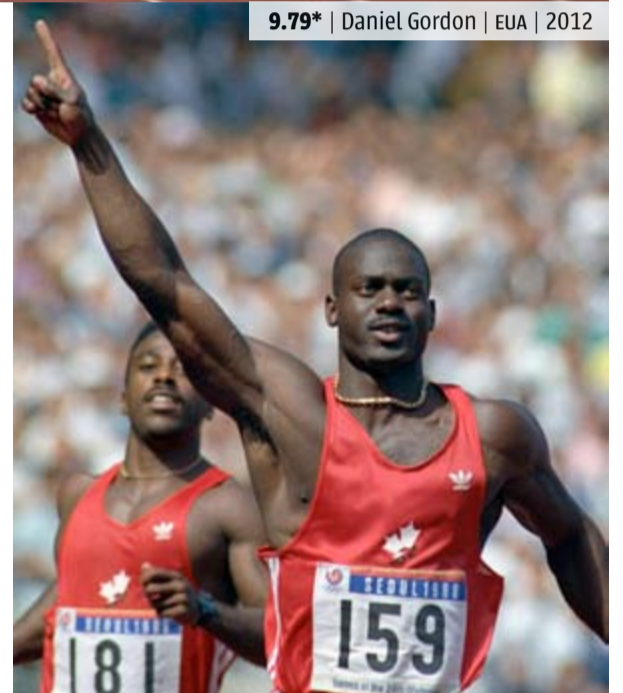


9.79\* | Daniel Gordon | EUA | 2012

por los protocolos de *doping* que permiten a las autoridades analizar las muestras de orina ocho años después de la competencia.

Científicamente no sabremos cuántos corredores ingirieron sustancias prohibidas en Seúl, lo que sí sabemos es que la confianza es esencial para el futuro del deporte. Toda competencia debe generar una autoridad para ser creída. Después de este documental, la principal autoridad sobre la final de los cien metros planos de Corea del Sur parece ser Johnson, ya que es el único corredor en admitir ante la cámara el uso de sustancias prohibidas. ●

@santicordera es director editorial de La Ciudad Deportiva y Juan Fútbol. Antigo ídolo de las canchas, aún intenta sin mucho éxito desbordar por las bandas.



Un espacio de reflexión sobre el papel de la cultura cinematográfica y teatral en la vida contemporánea

Cátedra Ingmar Bergman EN CINE Y TEATRO ИИИИИ

CONFERENCIAS MAGISTRALES  
MESAS DE REFLEXIÓN  
TALLERES  
PROYECCIONES  
CICLOS DE CINE  
PUESTAS EN ESCENA  
PRÁCTICAS EXPERIMENTALES

Daniela Abizur • Guillermo Arriaga  
González Chagón • Daria Dórris • Pierre Esca  
Estelita Farago • Barry Gifford • Terry Gilliam  
Daniel Giménez Cacho • Hugo Hiriart • José Luis Iturriz  
Miler Leigh • Alejandro Luna • Jonas Mekas  
Beatriz Novare • Anselma Ramírez • Carlos Saura  
Harun Farocki • Volker Schlöndorff

Organizado por:

En colaboración con:



### 9.79\*

Lunes 3 | Jaima Cuauhtémoc | 20:15  
Martes 4 | Jaima Parque España | 17:00  
Miércoles 5 | Cineteca Nacional (sala 7) | 16:00  
Viernes 7 | Cinemex Reforma (sala 2) | 21:00

### Panorama Tribeca

Panorama es una sección que rinde homenaje a proyectos cinematográficos que se distinguen por su trabajo y conciben los documentales como instrumentos globales de cambio social y concientización. Este año toca el turno al Tribeca Film Institute, una organización artística no lucrativa fundada por Robert De Niro, Jane Rosenthal y Craig Hatkoff, la cual contribuye significativamente al desarrollo de la industria fílmica, cineastas y artistas audiovisuales.

### Documentales seleccionados

- 9.79\* | Daniel Gordon | EUA | 2012
- Homegoings | Christine Turner | EUA | 2013
- Teenage | Matt Wolf | EUA | 2013
- The Battered Bastards of the Baseball | Chapman Way, Maclain Way | EUA | 2013
- The Manor | Shawney Cohen, Mike Gallay (codirector) | Canadá | 2013



Colaboran



# Llega a México icónico director de culto

Se proyectará su espectacular trilogía qatsi

Carlos Aimeur

Arizona.- *Koyaanisqatsi* (1982), *Powaqqatsi* (1988) y *Naqoyqatsi* (2002) no son documentales al uso. Son provocaciones, incitaciones al espectador. Las tres se han constituido con el tiempo en largometrajes de culto. Muy especialmente la primera, quizá la mejor. Fue la que dio a conocer a Godfrey Reggio y marcó un camino que después han recorrido con acierto antiguos colaboradores suyos —especialmente Ron Fricke con *Baraka* (1992)— y cuya huella se puede ver en el trabajo de cineastas como el austriaco Nikoaus Geyrhalter y su *Nuestro pan de cada día* (2005).

Los filmes de Reggio son en sí mismos viajes al hombre, al mundo, a la relación del ser humano con la naturaleza y con sus semejantes, pero, sobre todo, son espejos en el camino. Viven en una zona intemporal, como pinturas rupestres. Francis Ford Coppola dijo que son algo que todo el mundo debería ver. ¿Por qué funcionan aún tan bien? En parte, por su emotividad. Como suele decir Reggio «son películas que no van dirigidas a la mente, sino al corazón. No parten de una idea, sino de un sentimiento».

Es por eso que no hay voz en *off*, apenas unos textos indicativos. Y aunque Reggio soslaya la palabra, no hace lo mismo con el sonido o el silencio. Philip Glass, autor de las bandas sonoras, es parte fundamental de unos largometrajes que son como espectáculos de danza. De la importancia que le otorga a la música hay un dato muy esclarecedor: en *Powaqqatsi* el segundo nombre en aparecer en los créditos es el de Glass. Dice Reggio que cuando le oyó por primera vez supo que era su compositor. Es, sin duda, uno de los mejores binomios de los últimos cincuenta años en la historia del cine. Cada secuencia es una coreografía.

Su cine tiene además otra virtud: nos invita a sacar lo mejor de nosotros mismos. Sin un argumento, sin una trama, la acumulación de *time lapse*, *slow motion* y fundidos, cobran sentido en la mente de cada espectador. Ante sus largometrajes, y en especial ante esta trilogía, el público se ve obligado a plantearse preguntas que no son las tradicionales, a vivir el filme. Todo ello hace que cualquiera de sus documentales sea algo más que contemplar una película para convertirse en una experiencia vital. ●

@CarlosAimeur es periodista, ha filmado un documental, escrito un libro, tiene un hijo y le gustan los amaneceres, los atardeceres y el baloncesto.



Koyaanisqatsi | Godfrey Reggio | EUA | 2013

Las buenas coberturas **existen**, sólo hay que saber encontrarlas, lo que se traduce en:

*El Arte de Asegurar*

www.lcicorporativo.com / info@lcicorporativo.com  
 Tel. México: (5255) 5482 3550 • (5255) 5536 6410  
 Tel. desde E.U.: (818) 2327168 • (818) 2375561  
 Tel. Colombia: 57(1) 3099280  
 Tel. desde E.U.: (818) 2756014

**HOTEL ROOSEVELT**  
 CONDESA

IN CASA FUERA DE CASA

Insurgentes Sur #287  
 Col. Hipódromo Condesa  
 CIUDAD DE MÉXICO  
 Tel. 52.08.68.13

www.hotelroosevelt.com.mx

A partir de febrero de 2015 disfruta de los mejores cortos del

**RETO DOCSDF**

sólo en

**Claro-video**

Colaboran



Colaboración internacional



# Provoca tecnología efectos masivos no sólo en el hombre

Rodolfo Castillo-Morales

Ninguna especie escapa a su influencia

Nueva Orleans. - Si el cine ha cautivado a tantas generaciones en 118 años, quizá sea porque desvela en su interior la percepción que los humanos solemos perder sobre nosotros mismos, de nuestras formas de pensar y actuar.

El hombre se observa constantemente en las interpretaciones de sus realidades, sean universales o personales, ficcionadas o verídicas, en búsqueda de su propia comprensión. Por eso la imagen es preponderante en su devenir y para dar visos de lo que ha sido nos muestra sentimientos, lecciones y situaciones que hay más allá de nuestro radio existencial. A la imagen en movimiento un día se le unió el sonido, fastuoso, espléndido. Se fundió con la imagen vigorizando la importancia del medio que mostraba el desarrollo del hombre frente a sus antiguas formas de representación. El cine nos impone porque nos vemos desnudos en un mundo creado de la mano de la imaginación, nos estruja porque aunque creamos saber todo sobre nosotros, ahí en el marco blanco empapado por la luz resplandecen las carencias y abundancias de nuestro ser.

Al concretarse el sincretismo del lenguaje audiovisual, los géneros y formas de exponer los grandes cambios que sufría el mundo fue decantando la manera y las temáticas que se exponían en sus pantallas. En los años ochenta un cineasta diferente apareció utilizando un lenguaje cinematográfico altamente estilizado, una exquisita combinación de score musical, un ritmo fascinante y una forma más que elegante de recordarnos el caos del mundo moderno; su nombre: Godfrey Reggio.

31 años después de *Koyaanisqatsi*, con *Visitors*, Reggio nos enseña nuevamente que el cine es un medio sumamente eficaz para recordarnos cómo somos. Por medio de una cinefotografía ultra cuidada, una banda sonora cautivante y un guión sin historia que más bien es una evocación a nues-

tra psique, Reggio busca hipnotizarnos y acechar nuestros sentidos, recordándonos porque el cine nos cautiva. ●

Fito juega tocho algunos domingos y hace circo, maroma y teatro para filmar documentales.



Visitors | Godfrey Reggio | EUA | 2013

## Retrospectiva Godfrey Reggio

Reconocer la importancia del gran ensamble que forman el lenguaje cinematográfico y la musicalización de una obra para enviar un mensaje importante y profundo sobre nuestra humanidad y la forma en la que nos relacionamos con el entorno, es la base del cine de Godfrey Reggio, fascinante realizador estadounidense que nos acompañará en la novena edición de DocsDF para presentarnos su espectacular retrospectiva.

## Documentales seleccionados

- **Anima Mundi** | Godfrey Reggio | Italia | 1992  
Miércoles 5 | Cineteca Nacional (sala 4) | 20:00
- **Koyaanisqatsi** | Godfrey Reggio | EUA | 1982  
Lunes 3 | Cineteca Nacional (sala 4) | 20:00
- **Naqoyqatsi** | Godfrey Reggio | EUA | 2002  
Miércoles 5 | Cineteca Nacional (sala 4) | 20:00
- **Powaqqatsi** | Godfrey Reggio | EUA | 1988  
Martes 4 | Cineteca Nacional (sala 4) | 20:00
- **Visitors** | Godfrey Reggio | EUA | 2013  
Jueves 6 | Teatro de la Ciudad Esperanza Iris | 20:00

EL LABERINTO

Ven a conocer tú cantina

El Laberinto

Buenos tragos,  
excelente comida,  
música, arte...

Porque divertirse también es cultura...

Cozumel esquina Sinaloa Col. Roma Norte  
@ELlaberintoMx Tel.- 5211 5756  
Martes a sábado de 13 a 01 hrs  
Dom. y lun. 13 a 19 hrs

## Sedes



# Smells Like Punk Spirit!

## Desaparece de los escenarios ícono feminista

Carlos Sosa

Importante: escuchar *Feels blind* de Bikini Kill mientras se lee este texto, no deje de hacerlo, en caso de serle posible.

Portland.- Cuando me pidieron un texto basado en *The Punk Singer*, pude intuir, obvio, que hablaba de un cantante de *punk*, ¿de quién en específico?, no lo sabía, así que acudí a Google, ahí descubrí que hablaba sobre Kathleen Hanna. Entonces leí su biografía y me sorprendió no conocerla, más cuando todo indica que sus actos eran suficientes para que se convirtiera en una persona especialmente importante para mí, de esas que los *groupies* llamamos ídolos.

¿Quién es Kathleen Hanna?, los que ya la conocen, no tengan duda de que esta película es imperdible y sacudidora. Para los que no, acá un puñado de palabras aisladas que los motivarán y llevarán directo al cine: cantante, *punk*, escritora, Nirvana,

feminista, Beastie Boys, activista, *rock*, vida y enfermedad. Si esto no fue suficiente para convencerlos, entonces les contaré brevemente mi experiencia al observar este documental a ver si así lo logro. Sólo quiero recalcar que este esfuerzo de convencimiento es porque desde que lo vi, no he dejado de escuchar su música, me he vuelto muy fan y creo que sería un desperdicio no compartir esta oportunidad que ofrece DocsDF.

Miré la película tres veces. La primera fue reveladora, una mujer inmensa que decidió dedicarse a la música porque no era lo suficientemente escuchada y tenía mucho que decir, una feminista que entendió que el *rock* y derivados eran machistas y había que tomar acciones para que esta música tan bella sirviera para que hombres y mujeres tiraran desmadre por igual, una *riot grrrl* que ante el olor a sudor de Cobain decidió darle una lección *graffiteando* en su departamento «Kurt smells like teen spirit» —sin saber que esa frase se convertiría en el himno de toda una generación—, una mujer casada

con Adam Horowitz que lucha día a día contra su rarísima enfermedad.

La segunda vez que la vi, una semana después, la disfrute mucho pues ya hasta me sabía canciones de Bikini Kill y Le Tigre, sin mencionar la joya que resultó el disco de The Julie Ruin que grabó como solista. La tercera fue por intenso la verdad, pero probablemente muchos, como yo, tienen una Kathleen Hanna cerca. ●

Carlos Sosa es productor, adicto al documental sobre música, a Bob Dylan, a Neil Young, al fan-dango jarocho y ¡papá de Martina!

### The Punk Singer. A Film About Kathleen Hanna

Jueves 30 | Cinemex Insurgentes (sala 7) | 21:15  
Sábado 1 | Cine Tonalá | 15:00  
Domingo 2 | Cinemex Insurgentes (sala 7) | 20:30  
Lunes 3 | Jaima Cuauhtémoc | 17:00

### Suena mi pueblo

Música, cine, realidad y cultura. Cuatro conceptos que se conjugan en una sección llena de ritmo. Suena mi pueblo vuelve con una ecléctica propuesta de seis películas de diversas nacionalidades, diferentes géneros y muchas buenas historias que van desde el activismo político, la recuperación de la cultura musical en los Balcanes, una banda de metal cristiana, hasta concursos de canto con obreros en Emiratos Árabes Unidos y un roquero destructor que se convierte en padre.

### Documentales seleccionados

- **Brasslands** | Meerkat Media Collective | EUA | 2013
- **Champ of the Camp** | Mahmoud Kaabour | Dubai, EUA | 2013
- **Extol: of Light and Shade** | Åsmund Janøy | Noruega | 2014
- **Knucklebonehead** | Oskari Pastila | Finlandia | 2013
- **The Punk Singer. A Film About Kathleen Hanna** | Sini Anderson | EUA | 2013
- **Zela Trovke** | Asier Altuna | España | 2013



The Punk Singer. A Film About Kathleen Hanna | Sini Anderson | EUA | 2013



### Sedes

AUDITORIO  
**BlackBerry.**

UNIVERSIDAD DEL  
CLAUSTRO DE SAN JUAN

TEATROS CIUDAD DE MÉXICO  
escenarios que transforman

**NRKSI**  
INTEC BOGOTÁ

LABORIO DE BIENESTAR Y DESARROLLO  
**PSICO TLAHUAC**

Gobierno Delegacional  
**Álvaro Obregón**  
2012 - 2015

DELEGACIÓN  
Álvaro Obregón

COYOACÁN  
Recupera tu identidad

Cultura  
Coyoacán

BOMBAS  
**MIGUEL HIDALGO**  
BIENESTAR Y VANGUARDIA

FES  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
**Acatlán**  
Instituto de Estudios Superiores y Vinculación Institucional  
Escuela de Estudios de Historia Cultural

# Maravilla a niño mágico bosque

Fausto Ponce

## El arte de la brevedad

Hallos. - En un era en donde el déficit de atención está a la orden del día, la brevedad es la regla; en una era en donde los contenidos de internet nos bombardean constantemente en busca de unos minutos de nuestro tiempo, *Ma forêt* de Sébastien Pins es una verdadera delicia tanto en lo visual como en lo narrativo.

En aproximadamente siete minutos, Pins es capaz de contarnos una historia sencilla, de una profundidad asombrosa que no sólo entretiene, sino que también nos arroja a una asombrosa espiral reflexiva.

*Ma forêt* nos presenta a un niño que, como buen Narciso, se siente amo y señor de un bosque y sus maravillas naturales. El «cuento de hadas» se cae cuando el pequeño descubre que otro ser humano —un adulto— es capaz de acabar con el bosque que tanto ama. Nuestro protagonista es testigo del cambio y la destrucción de su entorno gracias a una motosierra.

Así pues, el corto de Pins contrasta, al menos, dos ángulos. Por un lado, habla sobre principios fundamentales de la naturaleza, como la vida, la muerte y la transformación de las cosas... es decir, el cambio; la naturaleza es un ente en cambio constante. Lo

anterior se contrapuntea con la inocencia y gozo del espíritu infantil, y ese sentimiento de apropiación que nos caracteriza a esa edad. Claro que lo que viene a ser una concepción infantil se prolonga hacia la adultez, pero el gozo y el placer ya no son parte del mapa, puesto que han sido sustituidos por el principio de destrucción.

Los procesos naturales de cambio se ven afectados por el hombre y su fantasía narcisista: al ser poseedor de la naturaleza, se crea la sensación de que el ser humano puede hacer lo que sea, lo que termina por alterar el equilibrio. Para cerrar con broche de oro, *Ma forêt* posee una fotografía espectacular, capaz de sumergirnos en la fantasía del autor y entrar en un extraño trance al ritmo de la música de Quentin Dujardin. ●

@faustoponce es comunicólogo y periodista, le encanta el chisme, echar el danzón y, hace muchos años cuando todavía podía jugarlo, el pambol.

### Ma forêt

Sábado 1 | Cine Lido | 12:00

Domingo 2 | Munal | 16:00

Sábado 8 | Cine Lido | 16:30



Ma forêt | Sébastien Pins | Bélgica | 2012

### Un, docs, tres por mí... y por Wapikoni

Este año, la sección dedicada a los reyes del hogar se ve engalanada con la presencia de Wapikoni Mobile, un inspirador proyecto de video indígena y comunitario que ha permitido que decenas de niños herederos de culturas ancestrales se expresen y retraten sus problemas y sueños.

### Documentales seleccionados

#### Programa 1 (DocsDF)

- **Image** | Yousef Jafary | Irán | 2014
- **Ma forêt** | Sébastien Pins | Bélgica | 2012
- **O rzędach miłości** | Adela Kaczmarek | Polonia | 2013
- **Pousses de printemps** | Intissar Belaid | Túnez | 2014
- **Toc toc toc** | Pablo Ramos | México | 2013
- **Vigia** | Marcel Barelli | Suiza | 2013
- **Ysabel. El miedo baja del cielo (Serie «Cuentos de Viejos»)** | Carlos Smith, Marcelo Dematei | Colombia | 2013

#### Programa 2 (Wapikoni Mobile)

- **Auassat umuetuanuu** | Bastien Mark, Jani Bellefleur-Kaltush | Innu | 2009
- **Bike 4 Life** | Anishnabe | Jared Peltier, Josh Shaw | Anishnabe | 2013
- **Corriger le tableau** | Colectivo Empreintes-Engage-Toi | Atikamekw | 2012
- **Je voudrais te dire** | Raquiel Palomino Ochoa | Quechua | 2013
- **Kice iriniw acitc sipiriw** | Steven Chilton | Atikamekw | 2006
- **Les murs qui blessent** | Dolly Petiquay-Niquay | Atikamekw | 2013
- **Napien. Bière** | Dolorés Bellefleur | Innu | 2013
- **Nuestra casa grande** | Equipo Wapikoni | Aymara, Chiquitano, Mojeno, Quechua, Tacana, Guarayo | 2011
- **Petit Prince** | Vince Papatie | Anishnabe | 2007
- **Sandy's Blue Box** | Equipo Wapikoni | Naskapi | 2011



Medios



# Inspiran jóvenes a toda una comunidad

Escapan de sus adicciones gracias a la música

Anaid Ramírez

Quebec.- «Tener a mi segunda hija me hizo darme cuenta de que tenía que hacer algo con mi vida, no sólo estar en la calle emborrachándome, desarrollando una dependencia a alguna droga», dice Curtis mientras explica cómo encontró en el *break dance* una especie de terapia para salir de sus vicios.

¿Cómo retratar en seis minutos el fondo de dicho problema y la salida, tomando como ejemplo dos casos de vida? Elliott M. Simon lo hace a través de un cortometraje que dirige y en el que no se limitó a exponer el caso de Curtis, también hace un retrato de su propia experiencia y de cómo el rap fue la alternativa para salir de una situación que parece inevitable en su comunidad.

*Ways of Yesterday* es el título del corto documental que realizó Simon apoyado y asesorado por Wapikoni Mobile, una iniciativa que busca invitar a la juventud a alejarse de la violencia y enfocarse en las expresiones artísticas, especialmente las audiovisuales. Este filme es uno de los tantos proyectos desarrollados por Wapikoni, el cual con su estudio ambulante de producción audiovisual llega a las comunidades nativas, principalmente de Canadá, y cuyos trabajos han recibido más de una veintena de premios en festivales internacionales de todo el mundo.

Los reconocimientos no son fortuitos, pues al menos en las producciones más recientes, pese a tener cada una directores diferentes, se encuentra ya un estilo distintivo en el que las tomas abiertas ayudan a dar una sensación de soledad, al mismo tiempo que el contraste de los *close up* y planos detalle son clave para contar la historia y realidad de los protagonistas. La exaltación de otros elementos artísticos como la poesía y la música marcan también la identidad de Wapikoni.

Originaria de Canadá, Wapikoni ha visitado 21 comunidades de ocho países diferentes desde 2004 para ayudar a los jóvenes —tanto de países desarrollados como del tercer mundo— a enfocarse en actividades artísticas y evitar que se vean afectados por los problemas socioeconómicos de sus contextos. Por ello, como parte de las celebraciones por su décimo aniversario, Wapikoni Mobile llega este año a tierras aztecas en el marco de la novena edición de DocsDF. ●

@ilana\_ramirez es chiva de nacimiento, comunicóloga de corazón y poeta de clóset. Odia los silencios largos y escribe de cine.

## Ways of Yesterday

Martes 4 | Cine Lido | 20:00  
Miércoles 5 | Jaima cu | 17:00  
Jueves 6 | Jaima Parque España | 17:00  
Viernes 7 | Jaima Coyoacán | 17:00

## Wapikoni Mobile

Wapikoni Mobile se ha convertido en un referente de creación de cortometrajes e intervenciones multidisciplinares a nivel continental. El patrimonio que esta iniciativa aporta a la industria cinematográfica y a la valoración de 21 comunidades autóctonas de 8 países, supera los 600 cortometrajes y la participación de más de 2 500 jóvenes. Por ello, DocsDF se une a los festejos de los primeros diez años de vida de uno de los proyectos más inspiradores que existen actualmente.

## Documentales seleccionados

- **Akua Yala** | Miguel Martínez, Yamileth Mecha | Emberas, Kunas | 2014
- **Coueurs de nuit** | Shanook Névashish | Atikamekw | 2005
- **Entre l'arbre et l'écorce** | Kevin Papatie | Anishnabe | 2008
- **Eshi mishkutshipanit** | Nemnemiss McKenzie | Innu | 2013
- **Kokom** | Kevin Papatie | Anishnabe | 2014
- **L'enfance déracinée** | Réal Junior Leblanc | Innu | 2013
- **La tête haute** | Christopher Grégoire | Innu | 2013
- **Mon oncle Antoine** | Délia Gunn, Gracy Brazeau | Anishnabe | 2013
- **Onickakw** | Sipi Flamand | Atikamekw | 2013
- **The Last Land** | Tyler Morrison | Micmac | 2013
- **Varayuqkuna** | Fredy Alfredo, Canchari Quispe | Quechua | 2013
- **Wabak** | Gilles Penosway, Kevin Papatie | Anishnabe | 2006
- **Ways of Yesterday** | Elliot M. J. Simon | Anishnabe | 2013



Akua Yala



Ways of Yesterday



L'enfance déracinée



La tête haute



## Medios



Icónica





# Toman millones las calles en India

Exigen sus derechos ancestrales

Alejandro Morales

Gwalior.- Adivasi significa «los primeros humanos» y fueron durante miles de años los amos y señores de infinitas extensiones de tierra que quitaban el aliento y provocaban el asombro de aquellos que no pertenecían a las tribus conformadas por los habitantes *originales* del colosal país asiático. En ese tiempo inmemorial, perdido en las sombras de eras antiguas, los adivasi eran intocables por la gracia de Dios. Años después supuestamente lo serían por la ley del hombre.

El primero cumplió, el segundo no. Si bien los colonizadores ingleses, ávidos de riquezas materiales y cegados por las mismas, fueron quienes en un primer momento expulsaron de sus tierras a miles de adivasi y con ello modificaron costumbres ancestrales que no podían comprender porque sus raíces no eran igual de profundas, nunca les prometieron nada. Con ellos las cosas eran claras: se sometían o eran exterminados, así de sencillo.

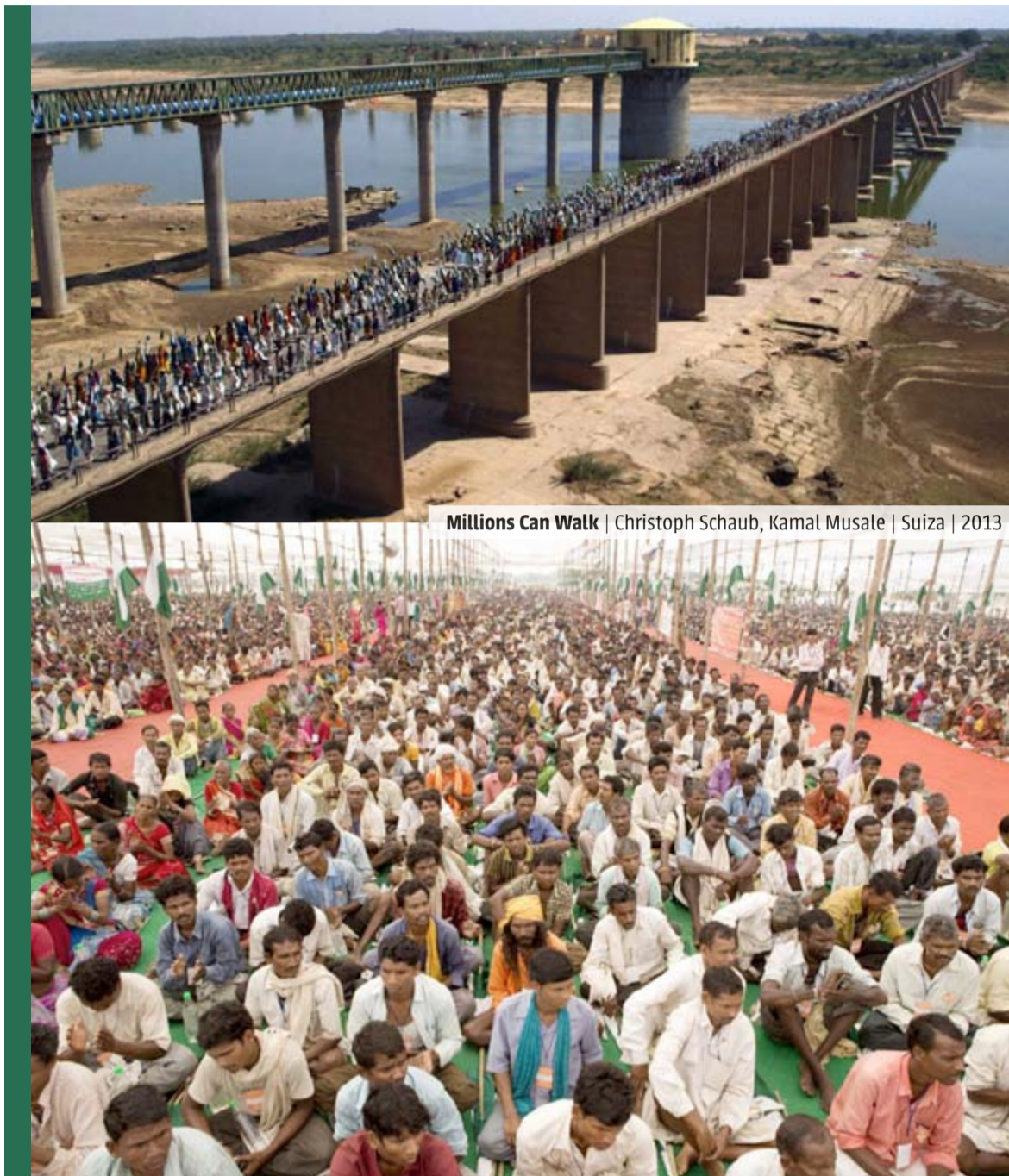
Sin embargo, las leyes de la naturaleza siguieron su curso alentadas por la estatura moral de uno de esos hombres que aparecen excepcionalmente en los libros de historia, pero que una vez que lo hacen permanecen ahí para siempre, y también por el derroche físico de millones de personas que creyeron en él. Así lograron quitarse un yugo para someterse a otro décadas después.

Con la independencia también llegaron las promesas para los adivasi. No obstante, su condición de intocables plasmada en nuevas leyes y decretos se quedaría en el papel. Lejos de ser erradicados, los despojos continuaron hasta nuestros días provocando hambre, pobreza y muerte. Cansados de tantos éxodos, los adivasi deciden emprender uno más, esperando que sea el último, pero a diferencia de los anteriores, hoy son responsables de su propio exilio. Decenas de miles de personas toman las calles y se funden en la gigantesca *Jan Satyagrah*. La llamada «marcha de la verdad» engulle literalmente todo lo que se encuentra a su paso, mientras las voces enardecidas de sus miembros esparcidos a lo largo de diez kilómetros se unifican alrededor de una sola consigna, tan amenazadora como esperanzadora: «pelearemos para vivir». ●

@Cha\_chalaca es un cinéfilo que paradójicamente desde que trabaja en DocsDF ya casi no puede ir al cine, pero se consuela leyendo en el metro.

## Millions Can Walk

Jueves 30 | Cinemex Insurgentes (sala 7) | 19:00  
Viernes 31 | La Casa del Cine Mx | 15:00  
Sábado 1 | Cineteca Nacional (sala 7) | 17:00  
Domingo 2 | Jaima Cuauhtémoc | 21:00



Millions Can Walk | Christoph Schaub, Kamal Musale | Suiza | 2013

## Resistencia

Desde que el hombre camina erguido, la injusticia, la discriminación, la opresión y la violación de los actualmente llamados derechos humanos han sido una constante. Esta sección es un homenaje a millones de personas que se han rebelado contra el statu quo y lo seguirán haciendo. Un reconocimiento a quienes desde tiempos inmemoriales han dado hasta la vida para cambiar su realidad y la de sus familias. Piensa, resiste, actúa.

## Documentales seleccionados

- **Evaporating Borders** | Iva Radivojevic | EUA, Chipre | 2014
- **Millions Can Walk** | Christoph Schaub, Kamal Musale | Suiza | 2013
- **No Word for Worry** | Runar Jarle Wiik | Noruega | 2014
- **Red Lines** | Andrea Kalin, Oliver Lukacs | EUA | 2014
- **Striplife** | Valeria Testagrossa, Andrea Zambelli, Alberto Mussolini, Luca Scaffidi, Nicola Grignani | Italia, Palestina | 2014



Eventos



# Provoca línea imaginaria caos internacional

Supera la ficción dura  
realidad en la frontera

Agustín Peña

Ciudad Juárez.- Lo entendemos como algo normal, pero de normal no tiene nada. *Purgatorio* es un ensayo que busca, con lenguaje casi poético, hacer una reflexión sobre la difícil vida de los habitantes en la frontera. Personas que poseen cicatrices en sus vidas tan profundas como la raja en la tierra que representa el muro que divide Estados Unidos y México. Con todo y que la migración es un comportamiento humano que no se puede frenar, en cualquier parte del mundo la gente está movilizándose con todo lo que ello implica: huir, cambiar, mejorar o morir.

Con *Purgatorio* entendemos que no hace falta estar en guerra para sentir sus consecuencias. Sea la violencia sistemática, gente estigmatizada por su condición de pobreza, abandono, locura, accidentes; todo ello combinado con el breve goce frugal, la diversión efímera. Pero la raya, el muro, la herida permanece. «La vida es puro trabajo», dice uno de los entrevistados que sorpresivamente cambia la historia y la deja abierta a toda posibilidad. La culpa

como otro de los motores de los miembros de esta sociedad rota, que se refugian en la religión como el derecho que aún no les ha sido arrebatado, cuyas vidas han sido erosionadas por la arena y el calor.

Rodrigo Reyes tuvo el cuidado de mostrar imágenes de una riqueza extraordinaria que resaltan el valor de la cultura popular, de las condiciones de vida, en su colorido, su textura, su dificultad. Con un ritmo pausado que nos permite apreciar la dureza de las circunstancias. Las reflexiones narrativas, que vienen en momentos paisajísticos para ilustrar aspectos naturales, también vienen de una posición que se empeña, como los migrantes, en encontrar belleza, posibilidades y futuro, implantando así un deseo legítimo de hacer que esta sociedad mejore y salga de su purgatorio, su realidad, para «cerrar los ojos e imaginar como era el mundo hace muchos años... cuando no había fronteras».

@radiodreamer no es experto en cine, ni pretende serlo. Sólo coordina contenidos en Ibero 90.9, aunque se vende como comunicólogo, artista sonoro y escritor.

## Purgatorio. Un viaje al corazón de la frontera

Jueves 30 | Sala Carlos Monsiváis (ccu) | 20:00

Viernes 31 | Cinemex Reforma (sala 2) | 19:00

Sábado 1 | La Casa del Cine Mx | 19:00

Domingo 2 | Cinemex Reforma (sala 4) | 18:30



Purgatorio. Un viaje al corazón de la frontera | Rodrigo Reyes | México, EUA | 2013

## Doctubre IB

Iberoamérica no sólo es una región geográfica, es un mosaico de colores, lenguas, pueblos, tradiciones y culturas que se entrelazan para definirnos e identificarnos. Por ello, DocsDF hermana a nuestros países por medio de su red de exhibición documental y una selección de nueve magníficos trabajos que retratan todo aquello que nos une y diferencia. Este año Doctubre IB estará presente en más de cincuenta sedes de 20 naciones iberoamericanas.

## Documentales seleccionados

- **Asámara** | Jon Garaño, Raúl López | España | 2008
- **Ave Maria ou mãe dos sertanejos** | Camilo Cavalcante | Brasil | 2009
- **Circo** | Aaron Schock | EUA, México | 2010
- **Efeito reciclagem** | Sean Walsh | Brasil | 2010
- **El casamiento** | Aldo Garay | Uruguay, Argentina | 2011
- **Five Ways to Dario** | Darío Aguirre | Alemania, Argentina, Ecuador, México | 2010
- **Hombre máquina** | Roser Corella, Alfonso Moral | España | 2011
- **Purgatorio. Un viaje al corazón de la frontera** | Rodrigo Reyes | México, EUA | 2013
- **Réquiem para la eternidad** | Alberto Reséndiz | México | 2011

¿QUÉ OPINAS DEL SÉPTIMO ARTE?

ASÍ LAS COSAS con  
MARTÍN HERNÁNDEZ,  
"RULO" y "SOPITAS"  
Lunes a viernes de 6 a 10 am

(W)  
RADIO  
96.9 FM • 900 AM  
wradio.com.mx

**emequis**

La revista más reconocida de México

30 premios

nacionales e internacionales

Suscríbete  
\$750 un año  
\$450 seis meses

suscripciones@m-x.com.mx • Teléfonos: 24 55 98 62 y 88

## Eventos

SOBRINOS  
COCINA DE BARRIO

PARNITA

BUCARDÓN

BUSCAPLEITOS  
CERVEZA NEGRA A MANO

CITRICO  
www.citrico.mx

zoé  
WATER

GO  
gaba

Fineca Alta  
EL CAFÉ BIEN HECHO

Medio Mestizo

# AVISOS DE OCASIÓN



¿Te gusta el cine, pero  
vives en la Narvarte?

¿O eres de los que prefieren el sur?  
¡No importa dónde estés,  
DocsDF está cerca de ti!

#### Cinemex Insurgentes

Av. Insurgentes esquina San Luis  
Potosí, col. Roma Sur.

#### Cinemex Reforma

Río Guadalquivir 104, col. Cuauhtémoc.

#### Cine Lido

Av. Tamaulipas y Benjamín Hill,  
col. Condesa.

#### Instituto Goethe

Tonalá 43, col. Roma.

#### Cine Tonalá

Tonalá 261, col. Roma Sur.

#### Sala Carlos Monsiváis

Av. Insurgentes Sur 3000, Centro  
Cultural Universitario.

#### Munal

Tacuba 8, Centro Histórico.

#### La Casa del Cine Mx

Uruguay 52, piso 2, Centro Histórico.

#### Cineteca Nacional

Av. México Coyoacán 389, col. Xoco.

#### Jaima Ciudad Universitaria

Costado poniente de la Biblioteca  
Central de la UNAM.

#### Jaima Parque España

Av. Sonora s/n, col. Condesa.

#### Jaima Cuauhtémoc

Explanada de la Delegación  
Cuauhtémoc.

#### Jaima Coyoacán

Explanada de la Delegación  
Coyoacán.

#### Jaima Nómada

Ubícala en docsdf.org



## Ofrenda DocsDF

Mientras preparábamos esta edición del festival, el equipo de DocsDF se vio sacudido por irreparables pérdidas. Los documentalistas Michael Glawogger, Eduardo Coutinho, Peter Wintonick y Malik Bendjelloul nos dejaron grandes legados cinematográficos y estupendos documentales. También se nos adelantaron Gabriel García Márquez, quien inspiró la realización del festival, y el fotoperiodista James Foley, un ejemplo de amor a su profesión. Por ende, la ofrenda DocsDF 2014 está dedicada a todos ellos.

#### • Edificio Master | Eduardo Coutinho | Brasil | 2002

Sábado 1 | Jaima Nómada | 20:15

Domingo 2 | Jaima Nómada | 19:15

#### • La Santa Muerte | Eva Aridjis | México | 2007

Sábado 1 | Jaima Nómada | 22:15

Domingo 2 | Jaima Nómada | 17:30

#### • Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media

Mark Achbar, Peter Wintonick | Canadá | 1993

Sábado 1 | Jaima Nómada | 17:45

Domingo 2 | Jaima Nómada | 15:00

#### • Searching for Sugar Man | Malik Bendjelloul | Suiza, Reino Unido | 2012

Sábado 1 | Jaima Nómada | 16:00

Domingo 2 | Jaima Nómada | 21:00



## Visor, visiones de nuestro mundo

Como contraparte de la segunda «Semana de cine documental mexicano», la cual se llevará a cabo en París, la asociación Films d'Altérité, en colaboración con el Cine Morelos de Cuernavaca, presentan en México «Visor. Mes de cine documental francés». Un exquisito programa compuesto por doce documentales del catálogo del Institut Français que podrá ser disfrutado en ocho sedes de la República mexicana.

México  
**VISOR**  
Mes del cine documental Francés  
Noviembre 2014  
www.visor.org.mx

París, Francia  
**VISEUR**  
2da semana de cine documental mexicano  
19-25 noviembre 2014  
www.viseur.org

ORGANIZADO POR:  
INSTITUT FRANÇAIS  
En colaboración con:  
CINE MORELOS DE CUERNAVACA  
CINE GARAGE.COM

Imagen de Agustín Santoyo



CRÍTICA DE CINE  
AVANCES  
NOTICIAS  
ENTREVISTAS

¡AQUÍ CABE TODO EL CINE!

f t i CineGarage

Olisa Contacto: ad@olisa.mx

# Soñando con música, amor y las locuras de Herzog

Misha MacLaird

Tampa. - En su novena edición, DocsDF presenta un programa retrospectivo del cineasta estadounidense Les Blank, uno de los documentalistas independientes más prolíficos y premiados, pero menos conocidos de su país. Aunque el estilo lírico y vívido de Blank se extiende a toda su obra, sus temáticas se pueden separar a grandes rasgos en dos categorías que a primera vista tienen poco en común. La primera la conforman numerosas películas que documentan las tradiciones musicales regionales de Norteamérica. La segunda consiste en dos retratos fílmicos del gran cineasta alemán: *Werner Herzog Eats his Shoe* (1979) y *Burden of Dreams* (1982).

El recorrido melómano de Blank por Estados Unidos inicia con un par de retratos de artistas muy influyentes en el mundo del blues y el jazz: *Dizzie Gillespie* (1964) y *The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins* (1968). Más adelante, en *Chulas fronteras* (1976), hace una exploración de la zona fronteriza

entre Estados Unidos y México a través de la música norteña y el conjunto tejano. Con la letra de las canciones, imágenes de la vida cotidiana y entrevistas con músicos legendarios como Flaco Jiménez y Lydia Mendoza, contempla los efectos de la migración y la aculturación en esta región. *Del mero corazón* (1979), hecho con los *outtakes* de *Chulas fronteras*, se centra en las canciones de amor del mismo género. En *Always for Pleasure* (1978) se adentra en las tradiciones de los funerales de jazz y otros desfiles musicales en Nueva Orleans. Una década después regresaría a Luisiana para filmar otra película sobre la música cajún y zydeco.

*Burden of Dreams*, quizá el documental más reconocido de Blank, parece desviarse de su enfoque sobre la música. En este *making-of* del filme *Fitzcarraldo* de Herzog, revela la intensidad y ambición del director alemán en medio del caos y el peligro de una producción tan catastrófica como extraordinaria, la cual duró alrededor de cuatro años en la selva amazónica. Sin embargo, dentro del mundo surreal de Herzog, la ópera que obsesiona al protagonista

Rinde DocsDF emotivo homenaje a Les Blank

de *Fitzcarraldo* tiene una presencia importante en el documental y ayuda a construir el ritmo contemplativo del montaje. Además, al final lo que vemos en la mayoría de sus documentales nos presenta al artista en su contexto, en su *performance* y hablando de su creación, sin que ello nos impida disfrutar de la belleza del arte. Así, en *Burden of Dreams* retrata a un cineasta cuyo sueño creativo es plasmar por medio de la ficción a un hombre que viaja por el mundo persiguiendo —o perseguido por— su obsesión a través de la música. Y posiblemente Blank vio algo de sí mismo en esta historia. ●

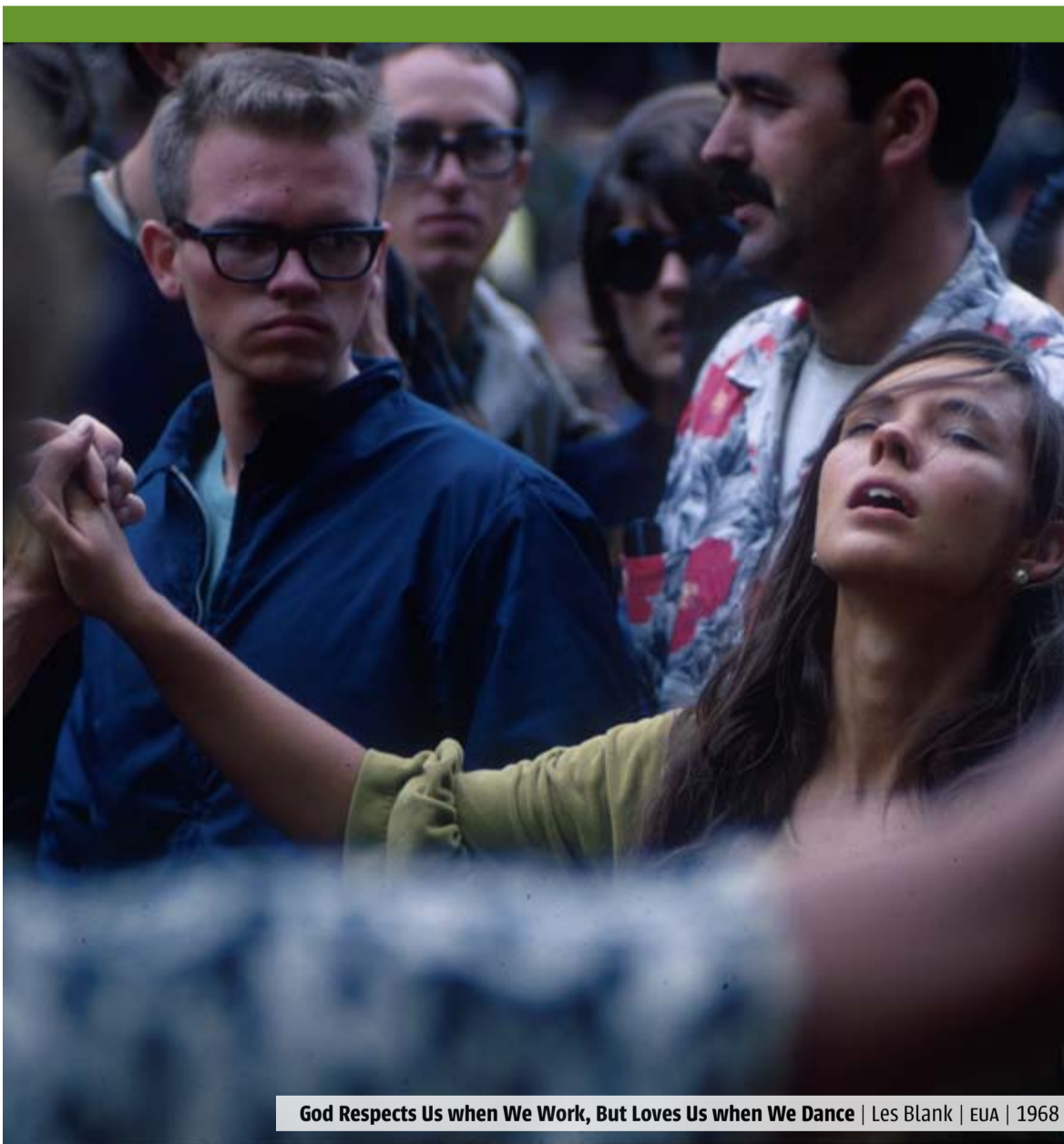
Misha MacLaird es programadora de cine y autora del libro *Aesthetics and Politics in the Mexican Film Industry* (Palgrave, 2013).

## Homenaje a Les Blank

Alejado de la «todopoderosa» industria hollywoodense y buscando romper las barreras culturales del Estados Unidos profundo, Les Blank siempre se aventuró a contar historias de gente extraordinaria y con una facilidad magnífica logró retratos muy bellos. Este año, DocsDF rinde un más que merecido y emotivo homenaje póstumo a este gran director, quien nos dejó un legado documental difícil de igualar, proyectando 12 de sus trabajos más representativos y emblemáticos.

## Documentales seleccionados

- **All in this Tea** | Les Blank, Gina Leibrecht | EUA | 2007  
Jueves 6 | Cineteca Nacional (sala 7) | 20:00
- **Always for Pleasure** | Les Blank | EUA | 1978  
Miércoles 5 | Cineteca Nacional (sala 7) | 18:00
- **Burden of Dreams** | Les Blank | EUA | 1982  
Domingo 2 | Cineteca Nacional (sala 7) | 18:00
- **Chulas fronteras** | Les Blank, Chris Strachwitz | EUA | 1976  
Martes 4 | Cineteca Nacional (sala 7) | 18:00
- **Cigarette Blues** | Les Blank, Alan Govenar | EUA | 1985  
Viernes 7 | Cineteca Nacional (sala 7) | 19:00
- **Del mero corazón** | Les Blank, Maureen Gosling, Guillermo Hernández, Chris Strachwitz | EUA | 1979  
Viernes 7 | Cineteca Nacional (sala 7) | 19:00
- **Dizzie Gillespie** | Les Blank | EUA | 1964  
Viernes 7 | Cineteca Nacional (sala 7) | 19:00
- **Gap-Toothed Women** | Les Blank, Maureen Gosling, Chris Simon, Susan Kell | EUA | 1987  
Lunes 3 | Cineteca Nacional (sala 7) | 18:00
- **Garlic is as Good as Ten Mothers** | Les Blank | EUA | 1980  
Lunes 3 | Cineteca Nacional (sala 7) | 18:00
- **God Respects Us when We Work, But Loves Us when We Dance** | Les Blank | EUA | 1968  
Miércoles 5 | Cineteca Nacional (sala 7) | 18:00
- **The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins** | Les Blank | EUA | 1968  
Viernes 7 | Cineteca Nacional (sala 7) | 19:00
- **Werner Herzog Eats his Shoe** | Les Blank | EUA | 1979  
Martes 4 | Cineteca Nacional (sala 7) | 18:00



God Respects Us when We Work, But Loves Us when We Dance | Les Blank | EUA | 1968



El 9.º Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México es presentado por

Presentan



CONACULTA



CDMX  
CIUDAD DE MÉXICO



PROMéxico  
Inversión y Comercio

Fundación  
BBVA Bancomer



UNA VOZ  
CON TODOS

LAMAROMA  
PRODUCCIONES