



# Tragedia humanitaria en Siria

Imágenes como balazos

Vicent Montagud

Homs.- «Antes de abandonar el poder, como le pedís, la dictadura de al-Assad ahogará este país en su propia sangre». Con esta advertencia de un anciano arranca el documental *Return to Homs*, de Talal Derki, y así comienza también la gran tragedia de Siria. La represión de las protestas pacíficas de 2011 degeneró en una guerra civil que deja ya casi 200 000 muertos, entre ellos 11 000 niños, y más de tres millones de refugiados.

Todas estas cifras no aparecen en el filme, claro, pero el director consigue algo más importante: poner nombre y rostro a las víctimas. Una mujer que huye de los bombardeos con toda su vida en una bolsa de basura. Un médico que opera a los guerrilleros heridos en un tugurio clandestino. Un adolescente despedazado en el suelo de una habitación con las paredes desnudas. Todo esto, y mucho más, es lo que hay detrás de las cifras.

*Return to Homs* es una crónica de la destrucción de Siria. Paso a paso. Muerto a muerto. La cámara pasa de mano en mano entre los rebeldes para mostrarnos imágenes nunca vistas en la televisión porque sólo un combatiente, o un loco, puede estar tan cerca de la primera línea de fuego: explosiones a unos cuantos metros de distancia del objetivo, cadáveres que se pudren en las calles durante días, heridos atrapados en edificios a punto de colapsar.

Es un retrato descarnado, sin concesiones cinematográficas, que jamás podrá verse en Siria mientras siga en pie la dictadura de al-Assad. Porque en sólo 90 minutos se entiende la legitimidad de las primeras revueltas populares, por qué se transformaron en un levantamiento armado y cómo se ha convertido el país —ante la inacción o la complicidad de Occidente— en lugar de peregrinaje para yihadistas de todo pelaje que se dedican ahora a degollar inocentes para colgar las imágenes en YouTube.

*Return to Homs* no es una crónica del conflicto sino de sus protagonistas, un retrato de hombres que sufren y ríen, que matan y lloran. Talal Derki utiliza la cámara como un arma y dispara imágenes que duelen como balazos. Para mostrar el terrible sufrimiento de un pueblo abandonado a su suerte. Para denunciar el patético papel de la onu. Para reclamar



Return to Homs | Talal Derki | Siria, Alemania | 2013



© Joseph Eid/AFP/Getty Images

la movilización de nuestras conciencias. Para recordarnos que Siria se está ahogando en su propia sangre.

PD. Para mostrar esta realidad arriesgaron y perdieron sus vidas James Foley y Steven Sotloff, decapitados por fanáticos del Estado Islámico, así como otros 64 periodistas que han muerto en Siria durante los últimos tres años. Descansen en paz. ●

@vicentmontagud es periodista especializado en política internacional y conflictos armados. Reportero de guerra en Iraq, Afganistán, Israel-Palestina, Líbano y Kosovo. Su blog: [hotelpalestina.com](http://hotelpalestina.com).

## Largometraje internacional

- **Ai Weiwei. The Fake Case** | Andreas Johnsen | Dinamarca | 2013
- **Die Arier** | Mo Asumang | Alemania | 2013
- **Happiness** | Thomas Balmès | Francia, Finlandia | 2013
- **Krov** | Alina Rudnitskaya | Rusia | 2013
- **My Name is Salt** | Farida Pacha | Suiza, India | 2013
- **Nowhere to Call Home. A Tibetan in Beijing** | Jocelyn Ford | EUA, China | 2014
- **Return to Homs** | Talal Derki | Siria, Alemania | 2013
- **Songs of Redemption** | Amanda Sans, Miquel Galofré | Jamaica, España | 2013
- **The Auction House. A Tale of Two Brothers** | Edward Owles | Reino Unido | 2014
- **Two Raging Grannies** | Håvard Bustnes | Noruega | 2013

## Celebran miles festividad en la India



pág. 4

## Exigen democracia a régimen represor



pág. 8

## Provoca el hombre devastación planetaria



pág. 6



## El lienzo del Charro

Después de los duros golpes y difíciles momentos que en los últimos meses la nación y nuestro cada vez más querido y conocido amigo han sufrido, como la dolorosa eliminación que la selección nacional sufrió a manos de Holanda durante el Mundial de Brasil; la discusión de la poco clara, controvertida y polémica reforma energética aprobada justo cuando lo primero transcurría; o el devastador paso del huracán Odile, el cual cobró la vida de algunas personas, dejó sin servicios básicos a miles de ellas y sacó a relucir el lado oscuro de la naturaleza humana; el Charro se prepara nuevamente a celebrar un año más de vida.

En los albores de su primera década y consciente de que sólo sensibilizando a la gente y brindándole más y mejores herramientas lograremos cambiar el estado que guardamos como individuos y como nación, el Charro ha preparado una serie de proyecciones y eventos que no sólo ofrecen el tan anhelado entretenimiento que la gente necesita, sino que simultáneamente con lo anterior también ofrecen a las personas la oportunidad de descubrir y comprender otras realidades igual de duras y complejas que las suyas y, con ello, la posibilidad de reflexionar, así como modificar su cotidianidad y entorno.

Por ya habrá tiempo para eso, por ahora el Charro me pidió que los invite a celebrar junto con él la novena edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, la cual está completamente segura disfrutará.

El editor

## 7.º DocsForum: ampliando fronteras

Inti Cordera

Hace tres años, cuando en colaboración con el mercado de distribución y coproducción Sunny Side of the Doc se organizó por primera vez en México el Latin Side of the Doc, el festival comenzó una nueva etapa, en la que se consolidó como una importante plataforma para el desarrollo y coproducción de nuevos proyectos documentales.

Así, en 2013, el componente de formación de DocsDF, en el que han participado reconocidas personalidades como Patricio Guzmán, Javier Corcuera, Albert Maystles y Lech Kowalski, integró a su programa actividades enfocadas a la coproducción y el desarrollo de nuevos proyectos ya no sólo nacionales, sino también internacionales en colaboración con otros espacios y mercados como Encuentros Cartagena, Doc Montevideo, DocsBarcelona, Cinergia, Sanfic, Ibermedia y el Tribeca Film Institute.

En 2014, el DocsForum reúne en su programa de industria talleres, paneles, conferencias y sesiones de pitching, en las cuales 26 proyectos de 13 países se encontrarán del 27 al 31 de octubre en el Centro Cultural de España en México con representantes de

fondos de financiamiento, televisoras, productores y distribuidores de Europa, Norteamérica y América Latina con el objetivo de consolidar su desarrollo.

Pero el 7.º DocsForum no dejará de ser también un importante espacio académico y de formación, ya que del 3 al 7 de noviembre en la Cineteca Nacional se realizará un programa de actividades con algunos de los más importantes realizadores contemporáneos, quienes impartirán seminarios y talleres. Entre éstos destacan el invitado de honor del festival: Godfrey Reggio, mundialmente reconocido por la famosa «trilogía qatsi» y su magna obra *Visitors*; Javier Corcuera, director de *La espalda del mundo*, *Invierno en Bagdad* y *Sigo siendo*, el cual se estrenará durante el festival; y el periodista y cineasta catalán Carles Bosch, cuyo documental *Balseros* fue nominado a los premios Óscar en 2004.

Por todo ello, existen muchas y buenas razones para celebrar, aprender y emprender en esta nueva edición del DocsForum.

@IntiCordera es director ejecutivo de DocsDF y La Maroma Producciones, amante del fandango, la buena música y excelente catador de mezcal.

3-7 Nov | 2014



## Sufre familia náhuatl pérdida irreparable

José Rodríguez «Rolo»

Cuetzalan.- Hatuey Viveros tiene en su haber una película de ficción y algunos cortos documentales, más algunos programas de televisión. No es mucho, pero parece como si lo fuera porque la suficiencia con la que habla denota lo contrario, se ve un largo aprendizaje y una gran experiencia. En su más reciente filme, *Café*, encontramos destellos luminosos de esa experiencia y, sin embargo, la narración cinematográfica no acaba de resultar tan clara como cuando se siguen las reglas de construcción de una oración escrita: sujeto, verbo y complemento. El director apostó por una estructura que, por bloques, nos va contando la situación de una familia que habita en la sierra de Puebla, en condiciones materiales muy precarias, pero de una condición humana que le permite enfrentar las dificultades con un gran sentido común y una capacidad de reflexión compartida entre sus miembros que da a la película sus mejores momentos.

La vida familiar transcurre ante nuestros ojos de una manera pausada, como lo determina el día a día en el que sus miembros ponen sobre la mesa sus preocupaciones y problemas para pensarlos en voz alta y reflexionarlos conjuntamente, encontrándose salida casi siempre con la intervención de la abuela. Todo lo cual se ve muy bien, con una cámara

Aún así sigue luchando para alcanzar sus sueños

discreta que a veces cae en la tentación de embellecer la pobreza —innecesariamente como siempre—, pero, ¿en quién estaba pensando Hatuey para mostrarle esta cotidianidad?, ¿estaba pensando en un público determinado?

En los años setenta, los cineastas se proponían devolver la imagen a sus protagonistas; es decir, que el pueblo invisible en las pantallas tuviera presencia con sus historias y sus luchas. El documental tenía una vocación de utilidad inmediata, los tiempos eran otros y las urgencias también, pero la necesidad básica de exhibir lo que se filma como condición para que la película exista no desaparece, persiste y no la tenemos, hoy como entonces, resuelta. Así, el gran pendiente sigue siendo la exhibición y la distribución de los documentales que se producen cada vez en mayor cantidad y con mejor calidad. Y si bien los espacios de difusión se han multiplicado, siguen siendo insuficientes para compensar cualquier esfuerzo de producción.

José Rodríguez, «Rolo» para los cuates, es un incansable promotor del cine nacional y en los años setenta fue como el «Mantequilla» del cine independiente mexicano.



Café | Hatuey Viveros | México | 2014

Largometraje mexicano

- **Café** | Hatuey Viveros | México | 2014
- **Domar el tiempo** | Ángel Estrada | México | 2013
- **Eco de la montaña** | Nicolás Echeverría | México | 2013
- **Entre lo sagrado y lo profano** | Pablo Márquez | México | 2014
- **Hasta el fin de los días** | Mauricio Bidault | México | 2014
- **La danza del hipocampo** | Gabriela Domínguez | México | 2014
- **La hora de la siesta** | Carolina Platt | México | 2014
- **La primera sonrisa** | Guadalupe Sánchez | México | 2014
- **Lejanía** | Pablo Tamez | México | 2013
- **Los años de Fierro** | Santiago Esteinou | México, Canadá, EUA, Alemania | 2014

EL CHARRO

Año IV | Núm. 5  
Octubre 2014

D.R. El Charro, Órgano de Difusión del Comité Central de DocsDF. República de Cuba 43, primer piso, col. Centro, del. Cuauhtémoc, CP 06010, México DF. Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor.

Directorio El Charro

Inti Cordera director ejecutivo | Pau Montagud director artístico | Alejandro Morales editor | donDani editor gráfico

Colaboradores especiales

Alonso Cabral | Carlos Kubli | José Rodríguez «Rolo» | Pablo Delgado | Rolando Cordera | Vicent Montagud

Equipo DocsDF

Allan Márquez asistente transporte | Amaranta Díaz producción ejecutiva | Anaís D'Haussy coordinación DocsForum | Arturo Moedano programación web | Dorana Albert invitados nacionales | Eduardo Yáñez coordinación diseño | Fernando Pozos asistente producción | Fidel Enríquez coordinación Doctubre | Gabriela Torres coordinación ejecutiva | Georgina García asistente oficina | Geraldine Orta producción DocsForum | Ilse Rodarte asistente Doctubre | Johann Thelen asistente DocsForum | Leticia Moreno coordinación Reto DocsDF | Lucía D. Miranda coordinación difusión | Luisa Cuervo asistente producción | Marco A. González coordinación videoteca | Martín Andrade eventos | Michel Reyes voluntarios | Moisés Carrillo producción técnica | Norma Casillas red de universidades y traducción | Óscar Balderas prensa | Paulina García coordinación invitados | Perla Medina, Renato Escudero administración | Raúl Flores coordinación transporte | Ricardo Vergara, Habid Flores, Israel Santamaría edición y posproducción | Rodolfo Castillo coordinación programación | Rodrigo Martínez funciones especiales | Valeria Arines asistente Doctubre IB | Viana González voluntarios | Yanira Flores asistente administración | Yessica Arellano, Ana Elsner subtítulo y traducción

Gracias a



Colaboran



Colaboración internacional



# Inicia gigantesca y pecaminosa feria en India

Miles de personas se reúnen en el estado más infame del país

Carlos Kubli

Sonepur.- Un dueño orgulloso de su caballo semental alardea de lo incomparable y único que es para las carreras, «ábrante paso» grita; su jactancia se extiende a la yegua que también posee. Llamados Kings of the Wind y Electric Queens, respectivamente, conforman el pretexto para dar título a esta polifacética producción documental. En interacción cómplice con la diversidad que involucra una feria en un país tan rico en colorido y sazón, bajo espectaculares juegos visuales, se empieza a generar un misticismo envolvente en un evento que mueve masas. Los rituales son constantes, ya sean las propias carreras de caballos, el baño de un elefante o el armar un redondel circense para motocicletas que retan a la gravedad. Los cuidados, preparativos y arreglos se suceden, algo importante viene.

Sin caer en un retrato pintoresco, costumbrista, un drama constante crece, y es el encuentro humano consigo mismo en torno a un evento catártico como la celebración. A un ritmo que deja que las cosas sucedan, las múltiples ópticas conforman ese universo: en un lento y contemplativo río Ganges, la gente se baña y hace ofrendas; la bulliciosa calle es el lugar para que curanderos practiquen exorcismos; adolescentes bailarinas se maquillan exageradamente, para después invitar a un ejército de testosterona apostado tras una reja a pagar por tenerlas más cerca; las motocicletas ruedan salvajemente en una acrobacia que se percibe desde el exterior, como desde el propio vehículo, dinámica y estática son metáforas del acontecer.

Así, el festejo se resuelve a sí mismo constantemente, en un llamado «tercer mundo» —donde no hay de otra más que ser pragmático y sencillo— da pie a juegos irónicos y contrastes. La feria nos invita a compenetrarnos sin empacho en un medimetraje lleno de oficio y planteamientos internos. En estos contextos cae la noche, la misma para todos, donde el sueño y la pesadilla son aliados y es factible pasar del uno al otro, la decadencia de la ceremonia augura la próxima cruda que da la festividad. ●

@ckubli ha sido cineclubista desde 2006 y colaborado con los principales festivales de cine en México. También es gestor cultural y dirige el centro de cultura sie7eocho en Cuernavaca.

Doctubre

- **Fervor infantilista** | Luis Lupone | México | 2013
- **Homo Ciris** | Jana Mináriková | Eslovaquia | 2013
- **Jestem wojownikiem** | Anna Więckowska | Polonia | 2013
- **Kings of the Wind & Electric Queens** | Gaspard Kuentz, Cédric Dupire | Francia | 2014
- **La larme du bourreau** | Layth Abdulmir | Francia | 2013
- **Marionetista** | Wiktoria Szymańska | Polonia | 2013
- **Nenek** | Sabdyl Almazán | México | 2014
- **Optimistene** | Gunhild Westhagen | Noruega | 2013
- **Tarzan and Arab** | Paul Fischer | Reino Unido | 2014
- **Un paraíso** | Jayisha Patel | Cuba | 2013



Kings of the Wind & Electric Queens | Gaspard Kuentz, Cédric Dupire | Francia | 2014

# Queda acéfala selección de futbol

Despide Sudán del Sur a su entrenador por «venderle humo»



Coach Zoran and his African Tigers | Sam Benstead | Reino Unido | 2013

Alonso Cabral

Yuba.- Cuando Phillipe Lahm, el capitán del equipo alemán, levantó la Copa del Mundo en Brasil 2014, más de un billón de personas alrededor del planeta observaron por televisión el final perfecto de un evento que le dejó a la Federación Internacional de Futbol Asociación (FIFA) más de dos billones de dólares en ganancias.

Lahm, sus compañeros y un puñado de sudados, convertidos en millonarios, son el ejemplo de quienes creen que, sin madurar, arreglarán los problemas de su vida y, en menor medida, de su país, cuando su principal responsabilidad es jugar.

La historia prometedora, distinta, aparece cuando un serbio viaja al continente africano, exactamente al recién formado país de Sudán del Sur —independizado en 2011 tras más de cinco décadas de guerra civil—. Pero no llega únicamente a convertirse en el entrenador de la selección nacional; semejante hecho tampoco nos habla sólo de futbol. Lo anterior es el pretexto.

Zoran Đorđević es en realidad un repartidor de esperanzas, un promotor de sueños, generador de orgullo y, también, un vendedor de humo. Quienes participan en su emoción le creen: desean ser parte de una historia que todavía no existe; se convencer de ser los autores de ese pasaje futuro a través de un juego, anhelando ser los mejores. El sentimiento es el orgullo nacional, el cual sólo el futbol puede generar.

Đorđević comienza desde cero, literalmente de la nada, cuando finalmente se dedica a buscar jugadores por todo el país sin mapas que lo orienten, dado que simplemente no existen, es porque ya construyó las porterías, empenó su pasaporte para pagarlas, convenció al presidente de la recién creada Federación de Futbol de ser el técnico nacio-



nal, y también porque, después de persuadir al vicepresidente, pudo conseguir un coche. Por cierto, cuando las porterías son transportadas es uno de los mejores momentos de esta anécdota, es el símbolo del deseo, de los obstáculos en el camino, de la posibilidad.

Este documental se desarrolla gracias a la historia de Thomas, la ilusión de Hassan, la ideología romántica de Đorđević y, sobre todo, a la búsqueda de una identidad para una nación, Sudán del Sur; es entonces la materialización de un orgullo, de una fuerza identitaria: definitivamente, bajo estos términos, todo país merece una selección de futbol. ●

@alonso\_cabral es reportero y comentarista de Televisa Deportes, tiene trece años de experiencia cubriendo mundiales, eurocopas y juegos panamericanos, así como el corazón azul y la piel dorada.

Largometraje para televisión

- **Ben pao de huang hun** | Jin Huaqing | China | 2014
- **Coach Zoran and his African Tigers** | Sam Benstead | Reino Unido | 2013
- **Czasem śnie, że latam** | Aneta Popiel-Machnicka | Polonia | 2013
- **El Ingeniero** | Juan Passarelli y Mathew Charles | Reino Unido, El Salvador | 2013
- **Ha'shadchanit** | Dan Wasserman | Israel | 2013
- **Katiyabaaz** | Deepti Kakkar y Fahad Mustafa | India | 2013
- **Killing Time** | Jaap van Hoewijk | Holanda | 2013
- **Le chant du cygne** | Aurélie Jolibert | Francia | 2013
- **Maksimum przyjemnosci** | Katarzyna Trzaska | Polonia | 2013
- **Sgurot** | Liat Mer | Israel | 2013

**TEMPORAL**  
RESTAURANTE - BAR

Comida de Estaciones

Rest Temporal  
Saltillo | Condesa  
t. 5211 5477 - 5211 5465  
www.temporalrestaurant.com  
contacto@temporalrestaurant.com

**RIVIERA**  
DEL SUR

Lo mejor de la gastronomía yucateca con el ambiente clásico de las cantinas

**BOMBA!**

Chiapas #174-B, Col. Roma, México, D.F. Tel: 6719-9029/30  
@CantinaRiviera | /cantinariviera

Sedes

CINETECA NACIONAL MEXICO

Cinemex  
la magia del cine.

El Estrella  
Unión

El Estrella  
Unión

TONALA

CINE LIDO  
CINETECA NACIONAL

MUSEO NACIONAL DE ARTE

centro cultural de españa  
en México

UNIVERSIDAD DEL  
CAJON DE SUR JUA

AUDITORIO  
BlackBerry

Eventos

XX  
DOS EQUIS

TEMPORAL

EL LABERINTO

RIVIERA  
DEL SUR

PAZA  
NEGRA

PRIMOS  
ESTIMABLES

SOBRINOS  
ESTIMABLES

3  
PARNITA

BUCARDÓN

zoé  
WATER

CITRICO  
www.citrico.mx

# Siembra el hombre muerte y destrucción

Arrasa con su especie  
y con el planeta

Pablo Delgado

Gaia.- Un tríptico cinematográfico nos presenta un planeta. Nuestro planeta.

Los paisajes están vivos, se mueven, se imponen a través del espacio y el tiempo.

Los animales que habitan ese planeta existen, rondan a sus presas, descansan a la sombra de un árbol y nos miran fijamente a los ojos.

Después estamos nosotros. La especie que fue dotada con la sensibilidad, con la capacidad de imaginar y crear.

Somos aquellos que podemos sentir compasión por el caído y acercarnos a darle un trago de agua o, en su defecto, una mirada empática.

Somos los que abrazamos a nuestros hijos y a nuestros viejos. Los que celebramos un año, un día, un minuto más de vida.

Somos los que maldicen, los que critican, los que humillan y los que odian.

La especie que fue dotada con la capacidad de lastimarse a sí misma. La que puede secuestrar, torturar, violar y desmembrar.

La que acecha a esos animales para taparse el pudor con su piel o para darle satisfacción a su privilegiado paladar.

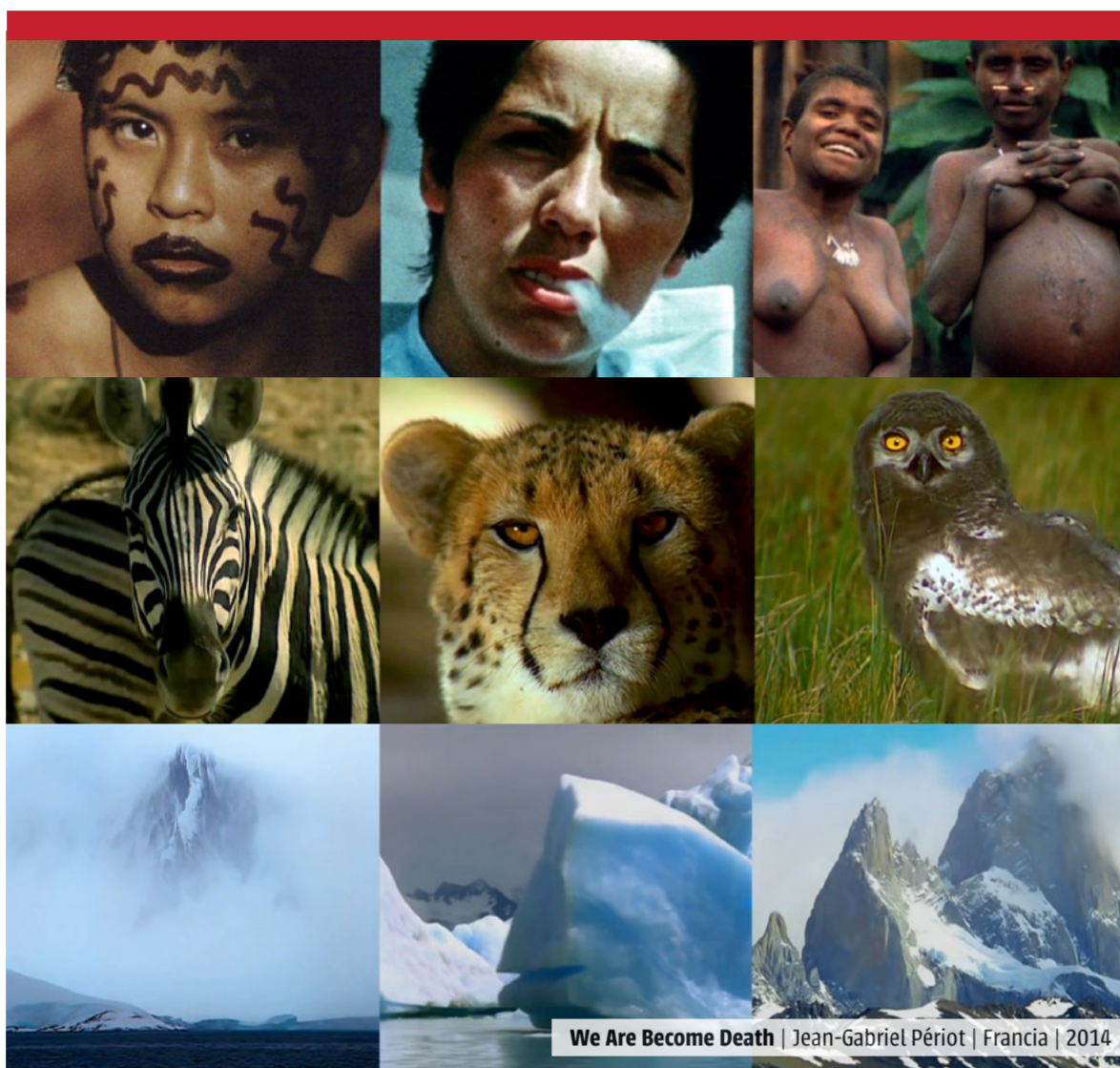
Somos los que aprecian la belleza de esos paisajes vivos y luego los matamos para poder sentirnos parte de él, sin darnos cuenta de que nada ahí deseaba nuestra presencia.

Somos un genio que se arrepiente por saberse parte de esa especie que decidió arrasar con lo único que tiene.

Somos extremadamente pequeños.

Al final. Hay un tríptico cinematográfico que nos presenta un planeta. Y seguimos pensando que sólo nos pertenece a nosotros.

@pablodelgados es melómano y fanático de instagram. Su ópera prima, *Las lágrimas*, ha cosechado decenas de premios y reconocimientos alrededor del planeta.



## Cortometraje internacional

- **Causa Vitae Curriculum Mortis** | Lucas Scandura | Brasil | 2014
- **El domador de peixos** | Roger Gómez, Dani Resines | España | 2013
- **Enseguida anochece** | Gonzalo Gerardin, María Paula Trocchia | Argentina | 2013
- **Être vivant** | Emmanuel Gras | Francia | 2014
- **Jambo Amani?** | Unai Aranzadi | España | 2013
- **Kiedy będe ptakiem** | Monika Pawluczuk | Polonia | 2013
- **Maatalon profeetta** | Henrik Mennander | Finlandia | 2013
- **Not Anymore. A Story of Revolution** | Matthew VanDyke | EUA | 2013
- **Scars of Cambodia** | Alexandre Liebert | Francia | 2013
- **The Hearing** | Russel Ratt-Brascoupe | Canadá | 2013
- **Velsignet være dette sted** | Carl Olsson | Dinamarca | 2013
- **We Are Become Death** | Jean-Gabriel Périot | Francia | 2014

# TU CIUDAD A PRIMERA Y SEGUNDA VISTA

TimeOut  
México

#ADICTOSALACIUDAD  
www.timeoutmexico.mx

@TIMEOUTMEXICO /TIMEOUTMEX  
TIMEOUTMEXICO TIME OUT MEXICO  
/TIMEOUTMEXICO /TIMEOUTMEXICO

# AVISOS DE OCASIÓN

## Visitors llega a México ¡No te pierdas este espectacular evento!

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris será el magno escenario en el que DocsDF proyectará una de las experiencias audiovisuales más impactantes de los últimos años. Tres décadas después de su célebre trabajo *Koyaanisqatsi*, Godfrey Reggio nos ofrece un impresionante retrato silente sobre la vida moderna musicalizado por Philip Glass y editado por Jon Kane. Presentado por el ganador de un premio Óscar, Steven Soderbergh, *Visitors* lleva a los espectadores a un viaje a la luna y de regreso para confrontarlos con sí mismos.

¡Asiste con tu familia el próximo jueves 6 de noviembre y disfruta de una experiencia inolvidable!

Boletos en las taquillas del teatro.  
Donceles 36, Centro Histórico, México DF.

## Panorama Tribeca

¡Convértete en un campeón  
contador de historias!

¡Atrévete a transformar tu  
comunidad y, por qué no, el  
planeta!

El Tribeca Film Institute (TFI) es una organización artística no lucrativa fundada por Robert De Niro, Jane Rosenthal y Craig Hatkoff, la cual cada año selecciona y financia a un grupo excepcional de cineastas y artistas para que se conviertan en catalizadores dentro de sus comunidades. En esta ocasión, DocsDF trae para ti cinco de los mejores trabajos que el TFI ha apoyado a través del tiempo.

- **9.79\*** | Daniel Gordon | EUA | 2012
- **Homegoings** | Christine Turner | EUA | 2013
- **Teenage** | Matt Wolf | EUA | 2013
- **The Battered Bastards of Baseball** | Chapman Way, Maclain Way | EUA | 2013
- **The Manor** | Shawney Cohen, Mike Gallay | Canadá | 2013

## Homenaje a Les Blank

¿Sabes qué tienen en común Mick Jagger y Claudia Cardinale?

¿Sabías que Werner Herzog se comió su zapato?

Si no lo sabes, descúbrelo durante la 9.ª edición de DocsDF, en la que se le rendirá un emotivo y merecido homenaje póstumo a uno de los documentalistas independientes más reconocidos y admirados, quien lamentablemente falleció el año pasado. Sin embargo, su poética obra, la cual ofrece íntimos e idiosincráticos retratos sobre la vida, cultura y música de la gente que habita en las periferias, sigue y seguirá viva, por ello DocsDF proyectará algunos de sus trabajos más representativos.



MÚSICA • DEPORTES • ENTRETENIMIENTO • TECNOLOGÍA

ibero  
909

MENOS RATING. MÁS RADIO  
#MENOSMÁS909



Medios



Icónica



Rolando Cordera

São Paulo. - *Democracia em preto y branco* nos cuenta una historia memorable, documentada y memoriosa que bien podría ser trasladada a las filas de la mejor ficción política del cine. Si alguien nos describiera el drama sin mayor información y dijera que se trató de una afortunada combinación de fútbol, música y políticos de diferentes calibres y orígenes sociales, rápido reaccionaríamos diciendo que se trató de Brasil, antes, durante y después de sus proezas mundialistas. En lo que no acertaríamos fácilmente es en identificar la música en cuestión, menos aún en la forma como el fútbol se introdujo en la escena de la política y, mucho menos, en imaginar el escenario de las primeras oleadas de la democratización difícil del país carioca que, desde 1964, vivía una dura, a la vez que compleja, dictadura militar.

Ésta, perpetrada a raíz de un golpe de Estado contra el presidente Goulart, había llevado a Brasil a la cancelación de sus libertades fundamentales de elección y expresión, pero también a una serie de «milagros» económicos que le permitieron dar grandes saltos en la construcción de capacidades financieras notables; volverse un pujante exportador de manufacturas; intentar, a costos altos aunque nada despreciables resultados, opciones energéticas que más tarde, hasta el día de hoy, son reconocidas como valiosas y hasta replicables; y también a coeficientes de desigualdad y magnitudes de pobreza enormes.

Pues bien, en y desde este matraz lleno de color y de tragedia, alegría y danza, donde la dictadura buscaba trocarse en *dictablanda* y dar paso a una evolución pausada y bajo estricto control al gobierno de los civiles, irrumpe la genialidad imaginativa de la gran nación que había recibido un imperio para luego deshacerse de él con el menor costo posible. En los albores de su democratización, esta enorme sociedad sometida vive y combina estrambóticos experimentos participativos en un club profesional de fútbol, el Corinthians de Sao Paulo, cuyos líderes, el doctor Sócrates en especial, implantan una «democracia futbolera» y abre espacio a una pléyade de políticos astutos que no temen marchar del brazo y por la calle con enormes líderes populares como ya lo era Lula, para plantearle al titubeante régimen militar la urgencia de pasar a la elección directa del presidente de la República, como una condición creíble y esencial del tránsito prometido a la democracia.

Sin embargo, una vez «otorgada», la democracia brasileña se mostró dispuesta a ser gobernada por patricios hermanados con las oligarquías de la tierra y de la sangre; caciques diestros en el *muñequero* con los poderes de siempre a la vez que dispuestos a la concertación y la alianza con las fuerzas más exigentes de cambio político y social; pero también ha visto encabezar al Estado a un líder proletario oriundo de las profundidades del nordeste, como lo es Lula y, ahora, por una ex guerrillera encarcelada y torturada por la dictadura y que se empeña en la modernización y racionalización del Estado para hacerlo más incluyente, participativo y consistente con sus compromisos con la justicia social y la ex-

# Desafía equipo de futbol a feroz dictadura

Implanta el gran Sócrates la democracia corinthiana



Democracia em preto y branco | Pedro Asbeg | Brasil | 2014

pansión de capacidades productivas en que unos y otros se han empeñado.

Así pues, el trabajo de Asbeg es, sobre todo, un ejercicio memorioso que con cuidado y respeto nos ofrece un trazo de la historia moderna de Brasil que confirma la esperanza de brasileños y latinoamericanos de que pronto la gran nación del sur recuperará y validará su presente para marchar por un largo plazo promisorio. Este mosaico de vivencias, reflexiones y ensueños nos pone de cara a un gran desafío que nos es común: hacer de la cultura el componente indispensable del progreso material económico y hacer de la política democrática el gran ambiente, el vehículo obligatorio del progreso cul-

tural nacional, de masas y de élites como ocurrió en aquellas ahora memorables jornadas iniciáticas. ●

**@RolandoCordera** es economista, profesor emérito de la UNAM y Premio Universidad Nacional. Como académico y escritor ha publicado centenas de artículos, ensayos y libros.

## Largometraje iberoamericano

- **A Quiet Inquisition** | Alessandra Zeka, Holen Sabrina Kahn | Nicaragua, EUA | 2014
- **Asier ETA Boik** | Amaia Merino, Aitor Merino | País Vasco, Ecuador | 2013
- **Bad Card** | Raúl de la Fuente | España, Haití | 2014
- **Democracia em preto y branco** | Pedro Asbeg | Brasil | 2014
- **Five Days to Dance** | Rafa Molés, Pepe Andreu | España | 2014
- **Hotel Nueva Isla** | Irene Gutiérrez | Cuba, España | 2014
- **La muerte de Jaime Roldós** | Manolo Sarmiento, Lisandra I. Rivera | Ecuador, Argentina | 2013
- **Uma passagem para Mário** | Eric Laurence | Brasil | 2013



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN TURÍSTICA DEL DISTRITO FEDERAL



El 9.º Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México es presentado por:

