

Recorre las calles pandilla de vendedores

Biblia en mano intentan
revelar la «verdad»

Eva Sangiorgi

Boston.- El Tejón, el Mango, el Conejo, el Toro. No es una película de Tarantino, aunque la introducción de los personajes hace escuela. Se trata más bien de una película de referencia en la historia del documental estadounidense. Son vendedores a domicilio, aristas de la retórica, maestros del convencimiento, evocadores de la sensibilidad. Cada uno con su talento, como denota el apodo, tocan de puerta en puerta ofreciendo una versión especial del «libro sagrado», una *Biblia* en pasta dura y grabados. Y en su papel de divulgadores de la verdad, nos revelan al revés la intimidad de hogares y familias, un fresco de la periferia norteamericana a mediados de los años sesenta. Recorren las carreteras, como el Willy Loman de la obra de Arthur Miller, enfrentando las desilusiones y los fracasos; después de momentos de exaltación vienen los de desconsuelo.

La cámara se insinúa en las conversaciones, ágil pero discreta. Siempre presente y hipnóticamente cercana. A través de ella entramos de casa en casa... y nos quedamos, sentados, a escuchar. Un extraordinario ejemplo de *cinéma vérité*, en el que los hermanos Maysles, Albert y David, tienen una trayectoria larga y prolífica que cuenta con varias colaboraciones con Charlotte Zwerin —*Gimme Shelter* (1970), también presente en el homenaje realizado por DocsDF—. Una investigación minuciosa está detrás de este afilado retrato de la sociedad de la época. Encontrarán a unos vendedores sorprendentemente histriónicos, descarados y seductores, quizá a veces cínicos; y al mismo tiempo unas historias comple-

tamente reales y humanas. El *Vendedor* (1968) con su *Biblia* bajo el brazo se convierte en parábola de una cultura del consumo y la mercadotecnia; de la persuasión, que es sinónimo de creencia.

La película, el homenaje mismo, es una oportunidad extraordinaria para conocer a un gran maestro del documental como Albert Maysles, aún activo en el Maysles Documentary Center en Harlem, un espacio dedicado al cine y a la educación ubicado en la ciudad de Nueva York. ●

@evasangiorgi es directora del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) y una declarada admiradora de Lech Kowalski.

Salesman

Martes 29 | 20:00 | Cineteca Nacional (sala 7)

Homenaje a Albert Maysles

Junto a su hermano David, Albert Maysles es considerado uno de los cineastas de no ficción más reconocidos de su país y fue pionero de la versión estadounidense del llamado *cinéma vérité* francés: el *direct cinema*. Su impresionante filmografía compuesta por decenas de reconocidas obras se remonta a la década de los cincuenta del siglo xx; por todo ello, DocsDF le brindará un merecido homenaje a través de la proyección de tres de sus trabajos más emblemáticos.

Documentales seleccionados

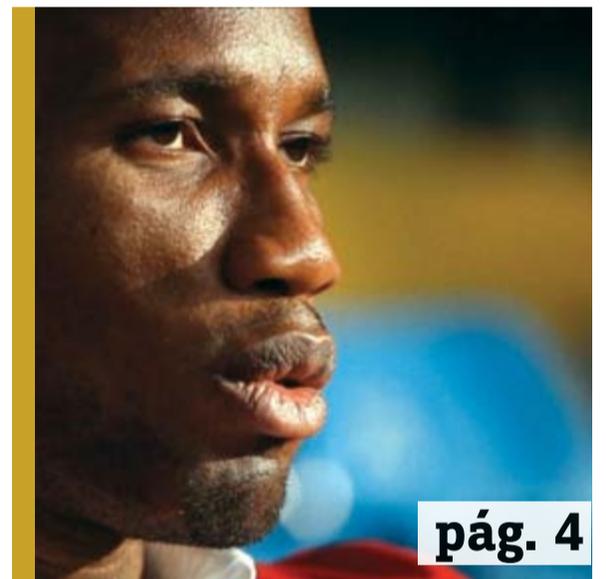
- **Gimme Shelter** | Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin | Estados Unidos | 1970
- **Salesman** | Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin | Estados Unidos | 1968
- **What's Happening! The Beatles in the USA** | Albert Maysles, David Maysles | EE.UU. | 1964

Recuerda gran amor a Ingmar Bergman



pág. 12

Niega saludo futbolista a cruel dictador



pág. 4

Desaparece emblemático estudio de grabación



pág. 7



Salesman | Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin | Estados Unidos | 1968

Festival Internacional de
Cine Documental de la Ciudad de México

8º DOCSDF

24 de octubre al 3 de noviembre 2013



¡Todo lo que vas a ver es verdad!

Consulta las novedades y la programación en
www.docsd.org

f/DOCSDF

@DOCSDF



El lienzo del Charro

El Charro se encuentra un poco sorprendido porque por primera vez no ha visto con estupefacción las principales planas de los diarios y, en consecuencia, por vez primera no tiene que aburrirlos con sus preocupaciones. En apariencia, después de unos meses convulsos, el país vive una cierta tensa calma que le ha permitido enfocarse en lo que más le gusta: los documentales. Sin embargo, esto no significa que todo vaya bien en nuestro querido México y el Charro quiere pensar que hay cosas mucho más importantes de qué preocuparse y si la selección de fútbol califica o no a la Copa del Mundo no es una de ellas.

Pero prometió no aburrirlos, así que me pidió que los invitara una vez más al Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF). Fiel a su costumbre, nuestro entrañable personaje ha decidido tirar la casa por la ventana para celebrar su octavo aniversario y preparó lo que considera la fiesta cinematográfica más completa y diversa que haya tenido... hasta ahora. A pesar de su falta de modestia, comparto completamente su apreciación. No obstante, lo mejor es que asistan a una nueva edición de DocsDF y ustedes mismos comprueben si el Charro tiene o no razón. ●

El editor

DocsDF 2013: un mosaico de realidades

Inti Cordera

No es aburrido. No es lento. No habla (sólo) de animales y de culturas exóticas. No se ve únicamente en el televisor. El cine documental es mucho más de lo que nos han hecho creer. Puede ser un buen personaje, una buena historia, una denuncia, una cinematografía espectacular, un enredo divertido, un momento entrañable. Se dice mucho que la realidad supera a la ficción y se repite tanto porque es verdad.

El también llamado cine de no ficción es un género que siempre tiene la capacidad de sorprendernos, de ampliar nuestros horizontes, de proporcionarnos más información acerca de este mundo y del entorno inmediato que nos rodea. Es muchas cosas y todas las reunimos en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF), el cual en 2013 cumple ocho años de existencia.

¿Aún no te has atrevido a ir a las salas a ver un documental? Te invitamos a hacerlo. Para ello, hemos preparado una programación que del 24 de octubre al 3 de noviembre va a estar presente en 14 sedes de nuestra ciudad. Una oferta cinematográfica con lo mejor de la producción internacional del último año, un mosaico de realidades que durante diez días merece que nos detengamos y miremos el mundo.

Sin embargo, DocsDF es mucho más que sólo la exhibición de películas, es también su componente de creación: el Reto DocsDF, su componente formativo:



el DocsForum, el homenaje a Albert Maysles, la retrospectiva a Lech Kowalski, su país invitado: Noruega, el autocine, sus proyecciones especiales al aire libre y en lugares emblemáticos de la Ciudad de México, sus invitados nacionales e internacionales, sus jaimas, pero sobre todo y principalmente el festival son ustedes y por ustedes existe.

¿Crees que lo has visto todo? Acércate al documental. DocsDF es una buena oportunidad para dejarse sorprender y alimentarse de buen cine. ●

@IntiCordera es director, productor, fundador de La Maroma Producciones y director ejecutivo de DocsDF.

de proyectos | **Antonio Ziri6n** Cine entre culturas | **Marco A. Gonz6lez** videoteca | **Eduardo Y6n6z** dise1o | **C6sar Troncoso** dise1o y producci6n | **Hugo Montenegro** programaci6n web | **Ricardo Vergara, Habid Flores, Israel Santamaría** edici6n y posproducci6n | **Yessica Arellano, Ana Elsner, Anhalí 6vila, Gloria Torres** subtítulaje y traducci6n | **Geraldine Orta** voluntarios | **Anthony Groussard** sedes e invitados nacionales | **6scar Balderas** prensa | **Dorana Albert** jurados | **Anna Lee Mraz** patrocinios y eventos | **Leticia Moreno** Reto DocsDF | **Rodrigo Mart6n** funciones especiales | **Perla Medina, Renato Escudero** administraci6n | **Ra6l Flores** coordinaci6n de transporte | **Pablo Casadey, Allan M6rquez** asistentes de producci6n | **Georgina Garc6a** asistente de oficina | **Chiaki Toda** escultor Charro de Bronce

Rafael Avi6a

Oaxaca de Ju6rez.- Con el apoyo constante de Ojo de Agua Comunicaci6n, el documentalista Tonatiuh D6az ha insistido, desde sus primeros trabajos, en explorar las vidas «invisibles» de las comunidades ind6genas. Tonatiuh no ha cedido a la tentaci6n que ofrece esa urbe siempre inubicable y sorprendente. Por el contrario, se ha mantenido fiel a la b6squeda de relatos de connacionales que viven al l6mite de la «civilizaci6n», como si sus historias cotidianas fueran menos importantes que las de aquellos que gozan por lo general de la atenci6n de los medios.

En *La Lucha por la tierra. Cr6nica desde Yosotatu* (2005) se interna en los conflictos por la tierra entre dos comunidades mixtecas en Oaxaca, en medio de la negligencia y la corrupci6n desatada por autoridades y pol6ticos. En *Abuelo Jaguar* (2010), el cual Tonatiuh D6az codirige junto con Fernando Guadarrama, ganadora del primer lugar en la categor6a de Video Ind6gena en el VII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video en 2012, el tema tiene que ver con la poderosa cosmovisi6n de la emblem6tica figura de un jaguar desterrado de su h6bitat y recuperado m6s tarde en la selva de una localidad zapoteca de la sierra perteneciente a la comunidad de Cristo Rey en Asunci6n Lachixil6.

Con un tema cercano al abordado de manera reciente por varias y varios documentalistas nacionales, como lo muestran *Relatos desde el encierro* (2004) de Guadalupe Miranda, *Lo que qued6 de Pancho* (2003) de Amir Galv6n, *Mi vida dentro* (2007) de Luc6a Gaj6, *Presunto culpable* (2009) de Roberto Hern6ndez y Geoffrey Smith, *Interno* (2010) de Andrea Borboll6 y *Linternas de Santa Martha* (2012) de Luis Manuel Serrano, Tonatiuh D6az se sumerge con sutileza en el tema del encierro, la impotencia y la injusticia carcelaria en *Bordando libertades. Deshilando condenas* (2004), ganadora del Premio Jos6 Rovirosa.

Encarcelan injustamente a ind6genas oaxaque1as

Transportaban droga enga1adas por sus familiares

Ignorancia, falta de oportunidades, pobreza, abandono social y familiar son algunos de los ejes de *Bordando libertades. Deshilando condenas*, que centra su relato en un grupo de mujeres ind6genas que purga injustas y largas sentencias en el penal de Santa Mar6a Ixcotel en Oaxaca. Sus historias resultan similares: todas son abordadas con enga1os por parientes o conocidos con el fin

de transportar peque1os cargamentos de droga. Son detenidas y acusadas de narcotr6fico, lo que significa dejar atr6s a hijos peque1os al cuidado de sus ancianos padres en condiciones de extrema pobreza, mientras sobreviven a duras penas con la escasa paga que obtienen en los talleres de la prisi6n. Tonatiuh D6az consigue aqu6 estrujantes y emotivos testimonios de mujeres marginadas por su condici6n de g6nero y la falta real de estudios socioecon6micos, en un pa6s donde la discriminaci6n social es parte de su pol6tica. ●

Rafael Avi6a escribe sin parar... cine, letras, nota roja, sexo, el Centro Hist6rico... ¿qu6 m6s se puede pedir?



Deshilando condenas. Bordando libertades | Tonatiuh D6az, Concepci6n N66ez | M6xico | 2004

Deshilando condenas. Bordando libertades

Viernes 1 | 17:00 | Jaima Ciudad Universitaria

Cine entre culturas

Es la 6nica muestra en M6xico especializada en cine etnogr6fico. Durante siete ediciones, DocsDF ha organizado diversas retrospectivas sobre los autores m6s importantes de este g6nero a nivel mundial. En esta ocasi6n, Cine entre culturas reconoce la trayectoria de uno de los colectivos de video independiente m6s importantes de nuestro pa6s: Ojo de Agua Comunicaci6n, el cual cumple 15 a1os de existencia.

Documentales seleccionados

- **Abuelo Jaguar** | Tonatiuh D6az, Fernando Guadarrama | M6xico | 2010
- **Deshilando condenas. Bordando libertades** | Tonatiuh D6az, Concepci6n N66ez | M6xico | 2004
- **Historias verdaderas** | Ojo de Agua Comunicaci6n | M6xico | 2003
- **Justicia sin palabras** | Sergio Juli6n Caballero | M6xico | 2010
- **La pesadilla azul** | Roberto Olivares | M6xico | 2007
- **La pol6cia comunitaria** | Guillermo Monteforte | M6xico | 2005
- **Lhallcho** | Juan Jos6 Garc6a | M6xico | 2000
- **Mujeres del mismo valor** | Guillermo Monteforte | M6xico | 1999
- **Por la tierra vivimos** | Sergio Juli6n Caballero | M6xico | 2012
- **Silvestre Pantale6n** | Roberto Olivares, Jonathan D. Amith | M6xico | 2011

El Charro

A1o III • N6mero 4
Octubre 2013

D.R. El Charro, 6rgano de Difusi6n del Comit6 Central de DocsDF. Rep6blica de Cuba 43, primer piso, col. Centro, del. Cuauht6moc, CP 06010, M6xico DF. Prohibida su reproducci6n total o parcial sin permiso del editor.

Directorio El Charro: Inti Cordera director ejecutivo | Pau Montagud director art6stico | Alejandro Morales editor | donDani editor gr6fico

Colaboradores especiales: Alejandro Alem6n | Christiane Burkhard | Diego Rabasa | Eva Sangiorgi | Luis Iborra | Mario Bellatin | Mercedes Moncada | Rafael Avi6a

Equipo DocsDF: Gabriela Torres coordinaci6n ejecutiva | Rodolfo Castillo Morales coordinaci6n de programaci6n | Luc6a Miranda, Lola D6az-Gonz6lez difusi6n y comunicaci6n | Amaranta D6az coordinaci6n de producci6n | Mois6s Carrillo producci6n t6cnica | Karina Guzm6n invitados internacionales | Fidel Enr6quez Doctubre | Ana6s D'Haussy coordinaci6n

Presentado por



Colaboran



Famosos futbolistas se rebelan contra el statu quo

Los cuerdos del manicomio

Diego Rabasa

Nuestra actitud ante la locura modela nuestra respuesta ante ella.
DARIAN LEADER

Santiago de Chile, Yamusukro, Sarajevo. Cualquiera que haya jugado fútbol con mediana seriedad sabrá que, dentro del campo, la locura puede ser una de las máximas virtudes que un jugador pueda poseer. ¿Alguien en su sano juicio puede intentar un gol como el que Maradona metió en 1986?

En el arte, lo mismo: la locura es la daga que rasga los velos que cada época se pone sobre los ojos para explicar la realidad. Duchamp, Bacon y Picasso; Kafka, Hemingway y Rulfo: todos locos. No quiero imponer un romanticismo ubicuo sobre la locura: sí con el último segundo de conciencia antes de entrar a un quirófano alguien oye decir al cirujano «Ese güey está loco», no sé qué tan romántico le parecería.

Incluso un acto de locura puede ser visto con heroísmo desde una perspectiva y con espanto desde otra. Ejemplo: en 1974 el jugador chileno Carlos Caszely deja al dictador Salvador Pinochet con la mano extendida. Se niega a estrechar la mano del asesino cuando la selección fue convocada al Palacio de la Moneda tras conseguir su pase al mundial de Alemania. Decíamos, Caszely deja a Pinochet como el

imbécil que era con la mano extendida. Un acto de deliciosa locura suicida que a la postre terminó por costarle a su madre horas de tortura en una ubicación clandestina. Locura romántica, locura descabellada, en el mismo acto.

Y bueno, regresando al fútbol, uno de los más grandes locos que ha dado la historia reciente, cada vez más extinta de estos genios, cada vez más aplastada, aplanada y cooptada por estratosféricas fortunas que han convertido a los equipos en corporaciones nauseabundas y a los jugadores en algo así como *brokers* de Wall Street deportivos, ha sido sin duda el francés Éric Cantona. Él es el maestro de ceremonias del documental *Les rebelles du foot*. La película hace un recorrido por cinco lunáticos de las canchas que —raro en su estirpe— poseían convicciones humanas mucho más acendradas y profundas que deportivas.

Hablábamos ya de Caszely, quien militó en la lucha por la democracia de su país. Antes del retrato del chileno aparece Didier Drogba, el cual logró detener —aplazar sería más preciso— la guerra civil en su país después de comandar a su equipo nacional, Costa de Marfil, al Mundial de Alemania 2006. Le sigue Rachid Mekhloufi que junto con otros nueve desquiciados argelinos dejaron su cómoda vida en Francia para formar un equipo del FLN que promoviera, encausara y exacerbara el movimiento independentista argelino. El documental sigue con el caso brutalmente valiente de Predrag Pašić, quien

después de la última guerra de los Balcanes decidió abrir una escuela de fútbol multiétnica en la sitiada Sarajevo. Y cierra con el gran Sócrates y su lucha por la democracia durante la dictadura militar de su país.

Es cierto que por momentos adquiere un tono dramático, pero tendría uno que tener una manzana podrida por corazón o bien la sensibilidad futbolera extinta —situaciones que son casi análogas— para no sentirse conmovido y, por qué no, inspirado por los revolucionarios espíritus que ante ese temible adversario que es la realidad decidieron, como hacen los locos, luchar por inventarse la propia. ●

@drabasa le enseñó a jugar fútbol al editor de *El Charro* y es miembro del consejo editorial de *Sexto Piso* y de *La Ciudad de Frente*.

Monumento a la Revolución

En esta ocasión, la llamada Plaza de la República será testigo de cómo las luchas de Venustiano Carranza, Francisco Villa y Francisco I. Madero son retomadas en otra época y contexto por Cantona, Sócrates o Drogba: reconocidos futbolistas que se han destacado por su rebeldía dentro del campo, pero sobre todo fuera de éste y se han levantado en contra del statu quo. Una función única que el público no debe perderse.

Les rebelles du foot

- Sábado 26 | 20:00 | Monumento a la Revolución
- Domingo 27 | 21:00 | Foro Cineteca Nacional



Les rebelles du foot | Gilles Perez, Gilles Rof | Francia | 2012

Moderno David vence a Goliat

Manos de Piedra Durán pone de rodillas al Imperio

Mercedes Moncada

Panamá.- Era el 20 de junio de 1980 cuando la América caribeña encontraba su representación en Roberto Durán, *Manos de Piedra*, y a su vez éste empoderaba su genio y la fuerza de su puño con nuestra historia de siglos.

«Tiburón qué buscas en la orilla, tiburón serpiente marinera, tiburón respeta mi bandera». En palabras de Sugar Ray Leonard, el campeón mundial de *welter weight* hasta esa noche en el Madison Square Garden, «[Roberto Durán] llegó al ring mucho más concentrado que yo, parecía que no llevase guantes, cada golpe que recibía de él era como un martillo, como una roca. Me golpeó sin parar, como un demonio de Tasmania». Esa noche Manos de Piedra fue el nuevo campeón mundial de los pesos medios. Esta secuencia es el pilar en la construcción de un imaginario, de un mito y también certeramente del documental *Los puños de una nación* de la cineasta panameña Pituka Ortega.

Lo simbólico

Si el arquetipo que Sandino heredó a Nicaragua fue el de David y Goliat, la relación de Estados Unidos y Panamá, a partir de la construcción del Canal, parecía ser la difícil y compleja imagen de Saturno devorando a sus hijos. A través de entrevistas corales, el documental sugiere un país herido desde su construcción ontológica, desde lo afectivo provocado por la imagen que el espejo del *País-Canal* refleja en su población, o sea el país real.

«La consciencia colectiva panameña veía a Estados Unidos como un coloso imbatible que nadie podía vencer, a excepción de un hombre», dice Ortega y acto seguido pone una toma de archivo de un niño pequeño en una playa, sonriente y en actitud pugilista. «A excepción de un hombre», este niño crecería y por un momento trasladaría de mito a su nación: adiós país colonizado, bienvenido «David» Manos de Piedra, rómpete el hocico al imperialismo de Goliat.

Lo pragmático

En la película, el testimonio de Sugar Ray Leonard no está en el mismo plano que su contrincante, no parece impregnado del espíritu del Tío Sam. Más bien suena sólo a un boxeador, sin más. Que acaba de ser derrotado, despojado de su título de campeón mundial, el que más tarde recuperará en la revancha.

El devenir de Roberto Durán parece oscilar en un plano difuso donde los afectos de sus seguidores trascienden al deporte: sus derrotas son las derrotas de un país necesitado de victorias y héroes; y son reprochadas. Similar fue el limbo del nicaragüense Alexis Argüello, y de otros boxeadores que ha producido la región. El boxeo, que en términos generales es un deporte de hombres de clases bajas, es uno de los deportes que más dinero mueve; su templo: el Madison Square Garden. Esta dicotomía es donde generalmente el poder se ha sentido atraído en nuestros países. La película da una nota de buen humor contando el presente que Durán se construyó en el universo pragmático, mucho más hábil que Alexis Argüello, a quien el universo de lo simbólico le deparó el trágico destino de un sospechoso suicidio.

El mundo de los arquetipos sólo nos da una visión simplista de la vida y la Historia no tiene una estructura aristotélica: hasta el mundo de los ogros enrojecería de pudor al ver el despliegue de perversión del David sandinista; nadie nos contó que pasó con los hijos devorados por Saturno y rescatados por Júpiter, qué hicieron después, cómo enfrentaron su futuro. ●

Mercedes Moncada es una reconocida y multipremiada directora que está pensando en un documental que cree se llamará *El país de los otros*.



Los puños de una nación | Pituka Ortega Heilbron | Panamá | 2006



Los puños de una nación

Viernes 25 | 18:30 | Instituto Goethe
Sábado 26 | 22:15 | Jaima Parque España

Doctubre 1B

Iberoamérica es más que un región geográfica, es un espacio de encuentros y desencuentros entre naciones hermanas. Por ello, DocsDF, fiel a su compromiso de crear nuevas audiencias y difundir el género documental, extendió su red de exhibición documental, naciendo así una nueva estrella: Doctubre 1B, el cual durante todo el mes de octubre brilló desde el río Usamacinta hasta la Patagonia, pasando por la Península Ibérica.

Documentales seleccionados

- *Axka tlamixtemi* | Misael Alva | México | 2011
- *El futuro es hoy* | Sandra Gómez | Cuba | 2009
- *Hobby* | Ciro Altabás | España | 2008
- *La larga noche* | Ferran Brooks | España | 2009
- *Los puños de una nación* | Pituka Ortega Heilbron | Panamá | 2006
- *Mauro Shampoo. Jugador, cabelereiro e homem* | Paulo Henrique Fontenelle, Leonardo Cunha Lima | Brasil | 2006
- *Mi vida dentro* | Lucía Gajá | México | 2007
- *Ojos bien abiertos: un viaje por la Sudamérica de hoy* | Gonzalo Arijón | Argentina, Francia, Uruguay | 2009
- *Personal Che* | Adriana Mariño, Douglas Duarte | Brasil, Colombia, Estados Unidos | 2007
- *Reality 2.0* | Víctor Orozco | México, Alemania | 2012
- *Santiago tiene una pena* | Diego Riquelme Davidson, Felipe Orellana | Chile | 2008

Instituto de Investigaciones Culturales **museo uabc**

comprometido con el desarrollo del cine documental en México apoyando las iniciativas de

8 DOCSDF DOCTUBRE 1B BASE DE EXHIBICIÓN DOCUMENTAL BORDOCS Foro Documental

RETRO DOCSDF 2/22 DOCSDF

PROGRAMA DE EXTENSIÓN CULTURAL UABC

Causan conmoción disturbios en Chile

Armados con sus instrumentos miles toman las calles

Alejandro Alemán

Santiago de Chile.- Como si fuera un requisito sine qua non, las revoluciones de los años sesenta y setenta en América Latina siempre han ido acompañadas de canciones de protesta, aquellos himnos populares que dieron ritmo y rima a los reclamos de igualdad, progreso y justicia.

La ópera prima de la francesa Mélanie Brun, *No habrá revolución sin canción*, es el rescate de la memoria histórico-revolucionaria-musical de Chile. Con una estructura académica, a veces incluso a pantalla dividida y mediante el testimonio de varios músicos que vivieron en aquellos efervescentes días previos a la elección de Salvador Allende, el filme da cuenta de la transición que sufrió la cultura chilena, en principio aislada del movimiento social, hasta volverse elemento clave del proselitismo de izquierda.

Cual auténtico batallón musical, los músicos chilenos acompañaban a los candidatos de oposición en sus giras por toda la nación para, luego de los discursos de rigor, entonar sentidas canciones que servían de fondo musical mientras que los políticos

aplicaban el *besamanos* con el público presente en aquellos multitudinarios y alegres mítines.

La apertura y el apoyo a la cultura desplegados en el régimen de Allende termina abruptamente a causa del silencio impuesto por la férrea dictadura de Pinochet, cuyo orden militar hizo de la canción de protesta una actividad de alto riesgo, que llevara incluso a algunos artistas al exilio luego del asesinato de uno de sus principales compositores, Víctor Jara, a manos del ejército.

Acompañante perfecto de un programa doble junto con la premiada cinta de Pablo Larráin (*No*, 2012), Mélanie Brun deja en claro que, ya sea de manera clandestina, como elemento propagandístico, panfletario, mutada en *rock* pesado o incluso en forma de *jingle* (la famosa campaña del «No»), la revolución en Chile se hace, antes que con balas, con canciones... ¡y el que no salte es Pinochet!

@elsalorro es crítico de cine en Filmsteria!, El Universal, Revista Cambio, Radio Capital y vende birra los domingos para completar el gasto.

No habrá revolución sin canción

Domingo 27 | 20:00 | Plaza Hidalgo, Coyoacán
Lunes 28 | 16:00 | Cineteca Nacional (sala 8)
Martes 29 | 16:00 | Jaima Parque México
Miércoles 30 | 17:00 | Cine Tonalá

Suena mi pueblo

En esta ocasión, el afamado artista mexicano Rubén Albarrán es el encargado de conducirnos a través de los géneros y expresiones musicales que se gestan en los países de Iberoamérica. Suena mi pueblo es un increíble viaje visual, pero fundamentalmente sonoro, que nos permite adentrarnos en las tradiciones y costumbres, así como en la interacción que pueblos y culturas hermanas guardan con los sonidos y la música.

Documentales seleccionados

- **A Film about Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band** | Ramon Tort | España | 2012
- **Auto** | Luis Alfaro | España | 2012
- **El viaje del acordeón** | Rey Sagbini, Andrew Tucker | Colombia, Alemania | 2013
- **No habrá revolución sin canción** | Mélanie Brun | Francia | 2013
- **Silvio Rodríguez. Ojalá** | Nicolás García García | España | 2012



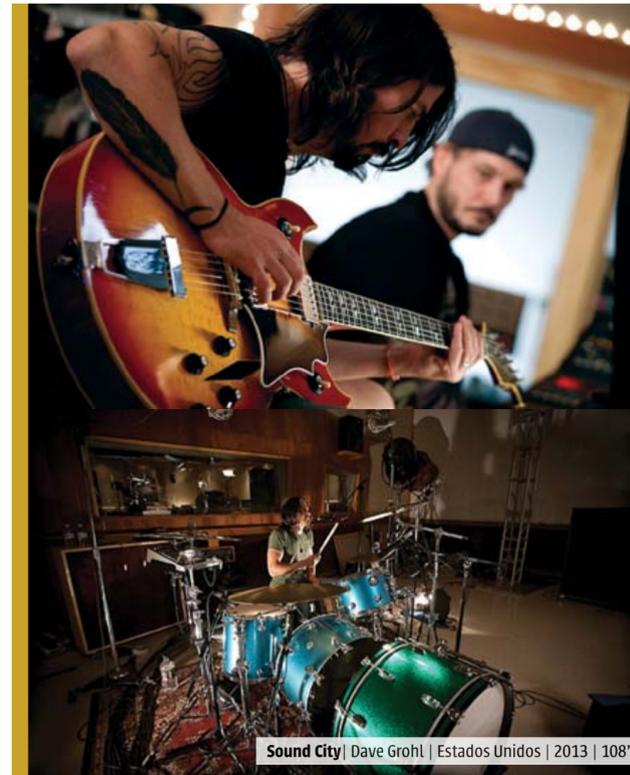
No habrá revolución sin canción | Mélanie Brun | Francia | 2013

Cierra sus puertas famoso estudio de grabación

Importantes leyendas de la música grabaron ahí

Luis Iborra

La mejor forma de grabar un disco. Cuando juntas a la gente en una sala... y no sabes qué va a pasar. Presionas «grabar» y cruzas los dedos para que explote. BUTCH VIG



Sound City | Dave Grohl | Estados Unidos | 2013 | 108'

Los Ángeles.- En esta primera obra documental, Dave Grohl no sólo se presenta como director y músico, lo hace sobre todo como fan de la música y los procesos humanos y tecnológicos que ayudaron a crear un sonido determinado y único en el *rock n' roll* estadounidense. Este largometraje es un tributo no sólo a la consola Neve como una pieza de la historia del *rock*, hecha a medida en los años setenta para los estudios Sound City, instalados en Hollywood, California, sino también a una forma de hacer las cosas, una forma de sentir y de grabar un álbum de estudio que, salvo contadas ocasiones, forma ya parte del pasado.

En 1991, Sound City le cambió la vida a Dave Grohl, en este estudio grabó el que fue su primer disco con Kurt Cobain y Krist Novoselic y el segundo LP de Nirvana: «Nevermind», del cual se han vendido más de 30 millones de copias y que supuso una segunda juventud para los estudios Sound City.

Entre los años setenta y hasta su cierre en 2011 pasaron por este estudio decenas de músicos y bandas tan importantes como Neil Young, Fleetwood Mac, Tom Petty, Santana, Guns N' Roses, Fear, Blind Melon, Rage Against the Machine, The Black Crowes, Weezer, Foo Fighters, Queens of the Stone Age, Carl Perkins, Johnny Cash, Bad Religion, Nine Inch Nails, Ry Cooder, Metallica, Elvis Costello, Death Cab for Cutie o Arctic Monkeys. A partir de todo este recorrido, Grohl construye un relato, a veces narrativamente reiterativo y algunas otras hasta cayendo en lo más trivial; sin embargo, consigue transmitir de forma pasional esa forma de entender la música y de vivir el *rock n' roll*.

Él mismo afirma: «Hazlo simple, que sea rápido. No lo pienses demasiado. Deja que salga de ti y hazlo». Con esta declaración de intenciones y durante todo el documental hace un alegato de la autenticidad de lo analógico frente a lo artificioso de lo digital, una defensa de una forma de trabajar a la vieja escuela que va más allá y se transforma en la segunda parte del filme, en la que la consola Neve se muda al Studio 606 de Dave Grohl, al cual lleva a algunos de los músicos que grabaron en Sound City y hace un nuevo álbum con ellos en el que cada canción está escrita y grabada en 24 horas de sesiones. Además, entre las muchas colaboraciones se encuentra la de Paul McCartney.

En definitiva, un documental que no innova en nada ni lo pretende, pero que destila sinceridad y un entusiasmo en ocasiones desmedido, a veces justificado, en cuanto a que todo pasado fue mejor.

@AbordajeIdeas es cinéfilo, documentalista y dealer cultural en www.naranjasdehirosima.com

Autocinema

Año con año, esta proyección se ha convertido en una de las favoritas del público. Miles de espectadores se concentran en la Máxima Casa de Estudios del país para disfrutar de una tradición que se había perdido con el paso del tiempo y que DocsDF recuperó para el deleite de chicos y grandes. Nuevamente, la Universidad Nacional Autónoma de México será la sede del autocinema y de Sound City: un viaje musical que promete continuar con el éxito de esta gran función especial.

Sound City

Viernes 25 | 20:00 | ccu (estacionamiento 4)
Viernes 25 | 22:30 | ccu (estacionamiento 4)

Colaboración internacional



Sedes



Christiane Burkhard

Cisjordania, Košice, Sahara Occidental.- Un muro militarizado de concreto continuo de 500 km que atraviesa una ciudad y parte de un territorio ocupado. Muros puntuales, discontinuos que los municipios erigen de una manera coyuntural para segregar a una población no deseada. Y un muro de arena, pero con áreas minadas de miles de kilómetros que divide la inmensidad del territorio en el desierto.

Estos son los escenarios retratados en *Separated*, tercer documental de la cineasta austriaca Natalia Halla, narrado como tríptico, en el que una historia complementa a la otra, prioriza la sencillez y la claridad. No es una mega producción, es minimalista, con un lenguaje preciso, cámara en mano. Aquí lo importante es mirar y escuchar los testimonios de los afectados. Personas que no se vuelven personajes, como en otros documentales más dramatizados, no hay puesta en escena, es un filme austero y precario, de corte televisivo, pero se agradece la voz directa, al servicio de una denuncia. Habla gente que no tiene ningún discurso prefabricado, pero que aprovecha su momento de queja y denuncia. Música de elegía nostálgica.

El documental da voz a los que viven el muro desde el lado de la desventaja, desde el lado de la marginación y el olvido. Porque el muro es eso: una línea divisoria, un corte violento. Un muro no se erige por una decisión consensuada, siempre es una imposición y siempre los que lo construyen segregan, controlan, excluyen y, en el peor de los escenarios, matan.

En todos los casos, el muro es la representación más contundente de un mundo que divide y segrega, un recordatorio de que la violencia, la injusticia y la desigualdad gobierna, a pesar del simulacro de un mundo globalizado. No hay hermandad en este mundo, los muros materiales e inmateriales existen. Y son letales. Son un ataque al corazón de los derechos humanos más básicos.

Muros amenazan la vida de miles de personas

Callejones sin salida. Monumentos de racismo



Separated | Natalie Johanna Halla | Austria, España | 2012

Mientras termino de verlo, no puedo dejar de evocar otro de los muros más largos y peligrosos del mundo... el propio, el que delimita la frontera con Estados Unidos. Una cicatriz violenta, una línea divisoria entre un supuesto primer mundo y su periferia. También evoco el muro de Berlín, el que viví todavía en mis primeros años de estudiante a finales de la década de los ochenta y que dividía no nada más el país, sino a todo el mundo en dos.

«No deberían de existir los muros», dicen los niños en *Separated*. Son monumentos y recordatorios

de lo peor de la (no) convivencia de los humanos. Y si es así, me quedo con la voz de los artistas y raperos palestinos que optan por trasgredir el muro con su arte. Mientras el mundo sea así, dinamitemos las fronteras con nuestras palabras, nuestras pinturas, cantos y películas. ●

Christiane Burkhard es una documentalista de origen alemán que ha pasado más de la mitad de su vida felizmente adoptada en México.

Separated

- Viernes 25 | 19:00 | Jaima Parque México
- Sábado 26 | 19:00 | Foro Cineteca Nacional
- Domingo 27 | 19:30 | Cinemex Plaza Insurgentes (sala 6)

Resistencia

Pueblos con culturas y realidades muy distintas que no obstante comparten un común denominador: anticonformismo. Millones de personas levantan la voz para denunciar la opresión, explotación y las inequitativas condiciones en las que sobreviven, así como para demandar justicia, libertad e igualdad. Aquí se cree en el lema acción-reacción. Creemos conciencia, perdamos el miedo al cambio.

Documentales seleccionados

- **Call me Kuchu** | Katherine Fairfax Wright, Malika Zouhali-Worrall | Estados Unidos | 2012
- **Fire in the Blood** | Dylan Mohan Gray | India | 2012
- **Forbidden Voices** | Barbara Miller | Suiza | 2012
- **Las variaciones Guernica** | Guillermo G. Peydró | España | 2012
- **Orange Witness** | Andrew Niskier | Canadá | 2012
- **Separated** | Natalie Johanna Halla | Austria, España | 2012
- **When the Mangos** | Andrea Spalletti | Italia, Camboya | 2012

Busca despiadado genocida expiar sus pecados

Pide perdón a sus víctimas convertido en pastor

Alejandro Morales

Monrovia.- Cómo una nación, cuyo pasado se edificó sobre los crímenes del salvaje colonialismo decimonónico, cuyo presente se está construyendo sobre la base de una profunda herida que no ha cicatrizado y cuyo futuro luce incierto, puede lograr la reconciliación.

Cómo una persona, que en el pasado estuvo y estará marcado por la crueldad y el sadismo, que en el presente intenta exorcizar a sus demonios y que en el futuro seguirá intentando expiar sus pecados, puede alcanzar la redención.

Fundada por algunos *avezados* discípulos del Tío Sam para reubicar a los esclavos que fueron liberados después de siglos de explotación, humillaciones, sudor y sangre, Liberia, al igual que muchos otros países que han albergado absurdas e irracionales guerras fratricidas, tiene que lidiar con un pasado lacerante, un pasado que paradójicamente no quiere, no puede... no debe pasar.

La eterna dicotomía que plantea la «verdadera» naturaleza del ser humano como una lucha inherente a su condición y que oscila entre las abstracciones llamadas «bien» y «mal» se revela con todas sus carencias y contradicciones cuando los individuos se enfrentan al más elemental de sus instintos: el de la sobrevivencia e intentan tranquilizar sus fantasmas escabulléndose en los intrincados y retorcidos laberintos de la religión.

Durante años, Liberia vivió en carne propia dicha dicotomía. Una devastadora y cruenta guerra civil que cobró la vida de miles de personas, atestiguó hasta dónde somos capaces de llegar. Una década después de encabezar uno de los grupos más despiadados, Joshua Milton Blahyi, mejor conocido como el general Butt Naked —por su afición de presentarse en las aldeas portando tan sólo un machete y calzando unos zapatos antes de desatar el terror— regresa del exilio convertido en un pastor evangelista. Ha cambiado el machete por la Biblia, los gritos de dolor y desesperación por las plegarias y los rezos. Ha cambiado el color sanguinolento que manchaba sus manos por el blanco que ahora distingue su atuendo.

Ante la Comisión de la Verdad y Reconciliación de Liberia, Milton Blahyi viste de blanco. Ante sus inquisidores, Milton Blahyi pide perdón. Perdón que le será concedido no sólo por la Comisión, sino también por decenas de sus víctimas, directas e indirectas. Poco importa que haya confesado su responsabilidad por la muerte de más de 20 mil personas y no importa porque al final su arrepentimiento, sincero o no, le permite compartir unas cuantas lágrimas con sus víctimas, aún más importante, le permite que la justicia ciega le haga una ciega justicia.

Antes las personas se arrodillaban ante él suplicando por sus vidas, ahora él se arrodilla antes las personas suplicando por la suya, pero quizá lo que en realidad está buscando y probablemente nunca logró es reconciliarse y redimirse a sí mismo. ●

@Fello1975 es un desastre en la cocina, fiel y desilusionado admirador de los Pumas y coordinador artístico y editorial de DocsDF.

Panorama Sundance

Una de las novedades más significativas de esta octava edición es la sección intitulada Panorama Sundance, conformada por seis multipremiados documentales que fueron realizados con el apoyo del Sundance Institute: una organización sin fines de lucro dedicada a descubrir y desarrollar artistas independientes y generar nuevos públicos, lo cual la ha convertido en una de las instituciones más respetadas y reconocidas del mundo.

Documentales seleccionados

- **China Heavyweight** | Yung Chang | Canadá, China | 2012
- **Enemies of the People** | Thet Sambath, Rob Lemkin | Reino Unido, Camboya | 2010
- **Last Train Home** | Lixin Fan | Canadá, China | 2009
- **Robotierra** | Miguel Salazar, Margarita Martínez | Colombia | 2010
- **These Birds Walk** | Omar Mullick, Bassam Tariq | Pakistán, EE. UU. | 2012
- **The Redemption of General Butt Naked** | Eric Strauss, Daniele Anastasion | Estados Unidos, Georgia, Liberia | 2011

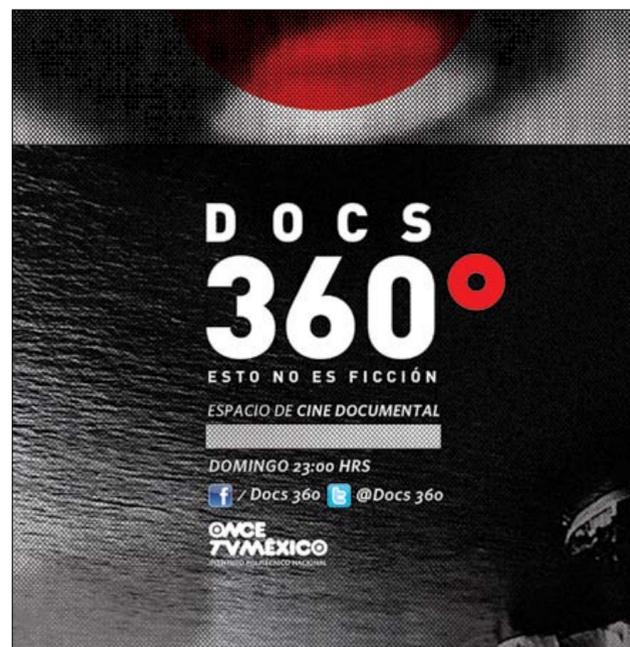


The Redemption of General Butt Naked

Eric Strauss, Daniele Anastasion | Estados Unidos, Georgia, Liberia | 2011

The Redemption of General Butt Naked

- Viernes 25 | 18:00 | Cineteca Nacional (sala 8)
- Sábado 26 | 20:30 | Instituto Goethe
- Domingo 27 | 17:30 | Cinemex Plaza Insurgentes (sala 5)
- Viernes 1 | 21:00 | Foro Cineteca Nacional



¡Estamos con el cine y el cine con nosotros!

5540-1312
eumex.com.mx

Medios



FRENTE

CINE TOMA

Icónica

VICE

EN FILME

warp

RollingStone

emequis

ibero 90.9

IMER

TCLY CINEREX

SOPITAS

Km.cero

YACONIC

CÓDIGO DF

Radio Educación

uamradio

radio UNAM

Demuestran su valía niños especiales

Sorprenden a propios y extraños con sus habilidades

Arvin Avilés

Valencia.- Hoy en día la tecnología permite una sociedad más democrática e incluyente, ya que podemos encontrar desde el genio cuadrupléjico que nos comparte sus pensamientos a través de una máquina, hasta la Primavera árabe que fue tuiteada dando voz a miles de personas. Tal es el caso de las dos animaciones que son objeto de reflexión en este texto. Tuve la oportunidad de ver en primer lugar *Academia de especialistas*, la cual por medio de una técnica bastante convencional y deliberadamente diseñada para el público más joven nos vincula con una condición humana de la que se sabe apenas lo mínimo: el autismo. Con un acercamiento sensible, esta pieza nos deja ver el lado positivo de dicha condición valorando esas pequeñas conductas que a los ojos simples no tienen ningún sentido. Por ejemplo, a manera de tabla de calificaciones olímpicas, nos muestra a un chico que dibuja hasta el más mínimo detalle que observa, una niña que sabe todo acerca de los dinosaurios y un chico que haciendo uso de intrincados usos matemáticos da forma a creaciones materiales. Este cortometraje, audaz y accesible de Miguel Gallardo, fue producido por Fundación Orange y puede ser visto en su portal de internet.

El segundo cortometraje del que quiero hablar es del director Dennis Stein-Schomburg. *Andersartig* nos muestra un pequeño fragmento, bastante dramático, de la vida de una sobreviviente de guerra. Con gracia y un estilo estético bastante notable, este monólogo en *off* nos conduce por el fatídico día en que fue bombardeado el orfanato donde vivía esta mujer con otros tantos chicos y chicas y lo afortunada de su decisión en el último segundo. Con poderosas imágenes dibujadas con sencillez quedamos inmersos en este momento en el tiempo, dando así a décadas de distancia una voz a un ser y a una historia que deja una enseñanza inesperada: la vida es inexplicable.

Así pues, con estas dos obras de animación, reflexiono sobre nuestra actualidad que —como ya dije— nos deslumbra con el brillo de la accesibilidad que nos da la tecnología y su democratización, pero que al mismo tiempo nos devasta y aproxima con el peso de la realidad del día a día a un mundo en donde tiranos hacen uso de armas químicas sobre la población civil o en donde a una madre indígena le niegan la atención en un hospital y da a luz en el jardín. Aun, y a pesar



de la aventura que acompaña a un explorador web, resulta un hallazgo contar con obras como *Andersartig* y *Academia de especialistas* que nos demuestran que se puede sensibilizar al público sobre estos y otros muchos grandes temas con la sensibilidad de un artista que sin mayor interés abre nuestros sentidos. ●

@arvinaviles es diseñador industrial de carrera y animador de corazón, siempre buscando nuevas expresiones.

Academia de especialistas	Andersartig
Viernes 26 12:00 Munal	Viernes 26 12:00 Munal
Sábado 27 17:00 Casa del Lago	Sábado 27 17:00 Casa del Lago
Sábado 2 12:00 Munal	Sábado 2 12:00 Munal

Un, docs, tres por mí

Por segundo año consecutivo, DocsDF busca que el público infantil pueda no sólo disfrutar, sino conocer distintas realidades y, por qué no, reflexionar a partir de lo que verá en pantalla. Un, docs, tres por mí es una sección dedicada a los llamados «reyes del hogar» compuesta por excelentes cortometrajes, varios de ellos animados, que podrán y deberán ser disfrutados por chicos y grandes.

Documentales seleccionados

- **Academia de especialistas** | Miguel Gallardo | España | 2012
- **Andersartig** | Dennis Stein-Schomburg | Alemania | 2011
- **Bajo la almohada** | Isabel Herguera | España | 2012
- **Chikoni'i Kootuve** | Lizbeth Montes Meza | México | 2012
- **De moeder van Jan** | Anneloor van Heemstra | Países Bajos | 2012
- **Du velger selv** | Kajsa Næss | Noruega | 2013
- **Het Diepe** | Michiel Brongers | Países Bajos | 2012
- **Lalaxtsopelik** | Omar Flores Sarabia, Sabyel Almazán | México | 2012
- **Our Summer made her Light Escape** | Sasha Waters Freyer | EE. UU. | 2012
- **Si j'avais une vache** | Norma Nebot | España | 2013



AVISOS DE OCASIÓN

Función inaugural DocsDF 213 ¡Deja que tu grito se escuche!



Para inaugurar la octava edición del festival y celebrar los 150 años del nacimiento de uno de los artistas más célebres de los últimos dos siglos, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris abre sus puertas este 24 de octubre. Gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal y al Norwegian Film Institute, DocsDF se viste de gala con la proyección de *Let the Scream be Heard*, una investigación artística que revela la esencia detrás de la universalidad y atemporalidad de las creaciones del icónico artista noruego Edvard Munch.

¡Celebremos una nueva edición de la fiesta del documental!

¿Quieres una experiencia inolvidable? ¡No te puedes perder a Lech Kowalski!

Ven y conoce a uno de los directores más reconocidos del planeta, un documentalista de la marginalidad, de la lucha humana por la supervivencia y del retrato de los extremos de la vida, a quien le aburren los temas y las narrativas cómodas. En el marco de su octava edición, DocsDF le dedicará una retrospectiva a este gran realizador de origen polaco, la cual está conformada por nueve de sus trabajos más representativos.



¡Prepárate para romper los límites!

Born to Lose. The Last Rock and Roll Movie Charlie Chaplin in Kabul. Full House in Malalai BOA Drill Baby Drill East of Paradise Hey! Is Dee Dee Home? Rock Soup The Boot Factory On Hitler's Highway

¿Harto de no conseguir dinero para tu documental?

¿Tienes una gran idea pero no sabes cómo desarrollarla?

#6DOCSFORUM

...es para ti.

Seminarios, conferencias magistrales, paneles y talleres, que serán impartidos por especialistas en la materia, así como por algunos de los documentalistas más importantes del mundo, entre los que se encuentran Albert Maysles, Lech Kowalski y Pamela Yates, te esperan del 28 de octubre al 1º de noviembre. Asiste a este espacio en el que productores, distribuidores, representantes de canales de televisión y fondos de financiamiento se darán cita en el Centro Cultural de España en México.

Eventos

UNA NUEVA OFERTA EN LA TELEVISIÓN PÚBLICA DIGITAL

UNAVOZ CON TODOS

¡SINTONÍZANOS EN TU CIUDAD!

Contenidos culturales, cívicos y de beneficio social que enriquecen la televisión pública en México.

www.opma.gob.mx
www.unavozcontodos.mx

ORGANISMO PROMOTOR DE MEDIOS AUDIOVISUALES

SEGOB

LA CIUDAD DE FRENTE

Una nueva forma de vivir, leery entender la Ciudad de México

@FrenteMX
FrenteMX
www.frente.com.mx
www.youtube.com/user/FrenteMx

Termina cuento de hadas en fugaz relación

Bergman y Ullmann finalmente se separan

Mario Bellatin

Farö.- Por un error técnico comencé a ver el documental acerca de Liv Ullmann e Ingmar Bergman en blanco y negro. Lo primero que se advierte es a una mujer mayor sumamente inteligente discurriendo a través de un discurso narrativo que no admite fisuras. El paisaje es maravilloso. Nos encontramos en la misma isla donde Bergman construyó una suerte de búnker para refugiarse y donde transcurren muchas de sus películas, realizadas precisamente en blanco y negro. Una vez que advierto el error —a partir de lo cual me doy cuenta que la película está realizada en color— la vuelvo a ver y me encuentro con una primera desilusión.

Desaparece la atmósfera mágica que envolvía tanto la imagen como las palabras de Liv Ullmann cuando se refería a los cerca de cincuenta años atrás cuando ella, Liv Ullmann, se trataba de una insegura aspirante a actriz, quien de pronto es elegida por el gran director. Hasta este momento el relato es terso y de una lucidez asombrosa. Encontramos entonces la típica relación entre el gran artista mayor y la joven discípula. El relato intenta ser paradigmático en este aspecto, incluso en las extravagancias y situaciones límite que impone Bergman a la relación.

Recordamos entonces situaciones similares en las vidas amorosas de los grandes genios a los cuales no sólo se les perdona sus conductas fuera de orden, sino se espera semejantes comportamientos para que precisamente completen el mito de lo que son. Es en este punto donde el relato comienza a mostrar ciertas fisuras, necesarias para dar verosimilitud a un documental que no intenta convertirse en el reflejo de un cuento de hadas.

Una de las primeras fisuras —lo que lo desacartonaba— es cuando descubrimos que Ullmann se trataba de una mujer casada, quién es obligada por esta suerte de monstruo como aparece Bergman a que lo deje todo por seguirlo. Es curioso cómo a pesar de estar narrada por Ullmann el verdadero protagonista de la película es Bergman. Después de esta fisura comienzan los silencios. Es decir, el relato parece arrepentirse de sí mismo y empieza a dar una suerte de saltos para de alguna manera, ahora sí, construir la pareja arquetípica que se esperaba encontrar.

Me parece un acierto que el discurso de Liv Ullmann no se detenga en los detalles que sí aparecen en esa suerte de espejo que plantea el documental entre realidad y ficción, que toma escenas de la vida conyugal como una suerte de patrón esquemático entre ambas realidades. Este trabajo nos depara —después de los bellísimos e intensos primeros momentos de una relación de amor, odio, trabajo, trascendencia tanto física como espiritual— enton-



Liv & Ingmar | Dheeraj Akolkar | Noruega | 2012

ces una sorpresa mayor. Lo que podríamos haber pensado como una suerte de amor eterno, lo suficientemente fuerte y consolidado, no es cierto.

Una vez pasado el romanticismo de aldea, Ullmann hizo lo que cualquier mujer cuerda hubiera hecho. Empacó sus cosas y partió. Muy pronto se acaba la tela de la cual cortar. La gran noticia podría estar entonces a la inversa de lo que ingenuamente habíamos creído durante años: Ullmann y Bergman no es para nada la pareja ideal que trascendió sus propias circunstancias. Pero entonces ¿qué hacer para sacar adelante un documental que se nos presenta desde un comienzo tan abarcador, tan totalizante? Se nos prometió Liv e Ingmar. Y, sin embargo, no hay tal. Bajo ese título sólo una etapa en la vida de ambos. Por lo tanto, a partir de la no historia, la película recurre al silencio, a la omisión de datos que podrían ser relevantes para entender la razón de ser de la misma.

Pero ya para entonces el tono íntimo y confesional del comienzo —aquel que vi en blanco y negro como si fuera un acierto concebido como tal— está diluido por completo, pues nos faltan varias décadas que debemos rellenar para llegar a la serena anciana que desde un rincón de la isla de los años felices hace un recuento extremadamente lúcido de los años en los que vivió —¿trabajó?— con Bergman. Un largo proceso elíptico como superficial del tiempo que transcurrió para que, de alguna manera, Ullmann vuelva a estar nuevamente con un Bergman viudo y anciano, al cual frecuenta como a un amigo inofensivo cualquiera y con quien es incapaz de entablar un diálogo personal que nos permita cerrar de cierto modo lo abierto en la primera parte del documental.

Se insinúan ciertos perdones por faltas, pecados o gritos que nunca hemos visto desplegarse. Silencio y más silencio. Elipsis que nos sacan una y otra vez del universo que se nos ofreció y en el que de-

searíamos ahondar más. ¿Por qué de pronto tanto recato? Una bella pieza que quizá si hubiera respetado su propio planteamiento hubiera resultado imprescindible, como lo son muchas de las películas de Ingmar Bergman, el protagonista fantasma de este documental. Quizá lo que quise ver sólo es posible apreciarse dentro del blanco y negro, tal vez a partir del error técnico que protagonicé pido a esta película más de lo que está dispuesta a entregarnos.

@mariobellatin es el que se sumerge en tu piel y te sacia; en los calores de una tarde por la plaza.

Liv & Ingmar

Viernes 25 | 20:00 | Cineteca Nacional (sala 8)

Foco Noruega

Una de las cinematografías que más ha crecido en los últimos años es la escandinava. Por ello, y con el apoyo de la Embajada de Noruega en México y Norway Film Institute, Foco Noruega será el marco desde el cual el público podrá disfrutar de siete maravillosas historias que retratan algunas de las facetas que componen la vida en aquellas lejanas y frías tierras.

Documentales seleccionados

- **Bankbussen** | Solveig Melkeraaen | Noruega | 2010
- **Liv & Ingmar** | Dheeraj Akolkar | Noruega | 2012
- **Nordfor sola** | Inge Wegge, Jørn Nyseth Ranum | Noruega | 2012
- **Oslo våkner** | Kari Pettersen | Noruega | 2009
- **Pushwagner** | Even Benestad, August B. Hanssen | Noruega | 2011
- **Snøhulemannen** | Fridtjof Kjæreng | Noruega | 2010
- **The Betrayal** | Karen Winther | Noruega, Reino Unido | 2011



El 8º Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México es presentado por:

CONACULTA



FONCA



Fundación BBVA Bancomer

