

«Vivos se los llevaron, vivos los queremos»

Clamor de una madre durante casi cuatro décadas

Fabrizio Mejía Madrid

Ciudad de México. -«Yo lloraba en la regadera porque no quería afectar a mi esposo ni a mis otros hijos con mi tristeza. Pero un día salgo del baño con los ojos rojos y mi hijo pequeño me dice:

—¿Qué te pasó ahí dentro?

—Se me metió el champú a los ojos.

Y mi hijo me contesta:

—Yo te voy a comprar un champú sin lágrimas».

Este es el testimonio de Rosario Ibarra de Piedra en el documental de Shula Erenberg que relata las emociones de la primera madre de México, quien protestó contra la desaparición de su hijo, Jesús, el 19 de abril de 1975. Jesús es parte de la historia del país en el norte y en el sur tras la matanza del 2 de octubre de 1968: en la guerrilla urbana —la Liga 23 de Septiembre— Jesús Piedra Ibarra es secuestrado por el Estado mexicano —el presidente Echeverría, el jefe de la seguridad nacional, Gutiérrez Barrios, y el torturador Nazar Haro—, sometido y desaparecido.

¿Dónde está un desaparecido? Sólo en la memoria que no encuentra reposo en ver su cuerpo y enterrarlo. ¿Dónde está Jesús Piedra? En la historia de una madre que dice: «Yo parí a mi hijo físicamente, pero políticamente fui parida por él». Jesús está no sólo en la memoria personal, sino en la acción que llevó a la creación del Frente Nacional Contra la Represión, en 39 audiencias con el entonces presidente Echeverría, en las 18 veces en las Naciones Unidas pidiendo respuestas para los cientos de activistas de la opo-



Rosario | Shula Erenberg | México | 2013

sición al Partido Único desaparecidos.

El relato de Rosario es sobre esta mujer que, sola, comenzó el movimiento de los derechos humanos en México. Pero, también, es un recordatorio para todos nosotros: durante tres décadas en nuestro país desaparecieron jóvenes por sus ideas políticas y nunca les hicimos justicia. ●

@fabriziomejia es escritor y colaborador de importantes revistas como *Proceso*, *Letras Libres*, *Gatopardo* y, desde 2013, *El Charro*.

Selección Hecho en México

- **Calle López** | Gerardo Barroso, Lisa Tillinger | 2013
- **El cuarto desnudo** | Nuria Ibáñez | 2013
- **Elevador** | Adrián Ortiz Maciel | 2013
- **La parka** | Gabriel Serra | 2013
- **Mitote** | Eugenio Polgovsky | 2012
- **No hay lugar lejano** | Michelle Ibaven | 2012
- **Quebranto** | Roberto Fiesco | 2013
- **Rosario** | Shula Erenberg | 2013
- **Skin Destination** | Adriana Trujillo | 2012
- **Vestigios del paraíso** | José A. Hernández | 2012

Amaga selección polaca con no ir al Mundial



pág. 3

Enfrentan personas albinas grave peligro



pág. 6

Busca a su hermana de Brasil a Nueva York



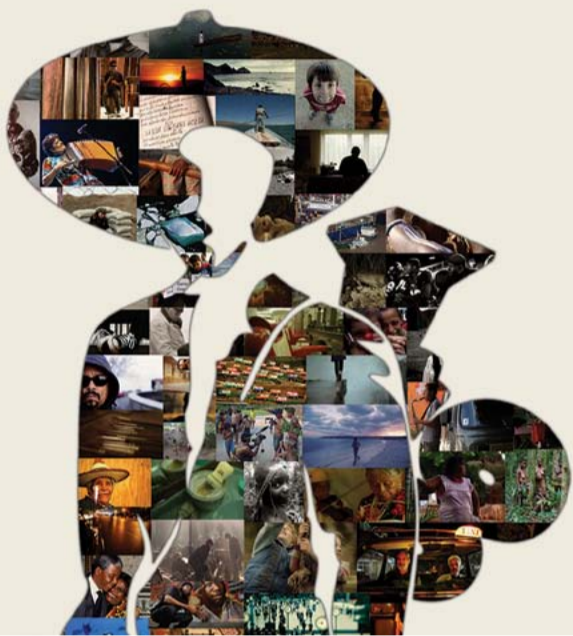
pág. 4



Festival Internacional de
Cine Documental de la Ciudad de México

8° DOCSDF

24 de octubre al 3 de noviembre 2013



El lienzo del Charro

En estos días aciagos, el Charro observa con desazón cómo nuevamente el enfrentamiento, la intolerancia y la sinrazón se hacen presentes en nuestro querido país, debido, principalmente, a la desinformación y falta de solidaridad con nuestros semejantes.

En este momento en el que se están discutiendo reformas trascendentales que afectarán en mayor o menor medida a todos los mexicanos, el Charro considera que la polarización ni la imposición son el camino para resolver los profundos problemas que nos aquejan como nación. Por el contrario, desea prevalezcan la serenidad, la reflexión y, sobre todo, la responsabilidad —tanto en los gobernantes como en los gobernados— para que podamos alcanzar el tan anhelado y necesario «bien común».

Responsabilidad que el Charro asume y que se verá plasmada en la octava edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF), en la cual el público tendrá la oportunidad de conocer cientos de historias que reflejan la realidad que millones de personas enfrentan diariamente en todo el planeta, historias que ojalá nos permitan solidarizarnos con las personas que más lo necesitan y entender que el bien común se construye empezando por nosotros mismos.

Al Charro sólo le resta invitarlos a que del 24 de octubre al 3 de noviembre asistan a las distintas sedes del festival —plazas públicas, calles, salas de cine— y disfruten de todos los eventos que este año ha preparado para ustedes. ●

El editor

6.º DocsForum: un espacio de formación y profesionalización

Pau Montagud

Desde que surge la idea para hacer un documental, hasta que logramos verlo en cines, televisores y ahora con más frecuencia en plataformas digitales, debe recorrerse un largo camino. Este recorrido así como todas sus implicaciones no siempre se enseñan en las escuelas de cine y el público, por supuesto, no tiene por qué saberlas.

El 6.º DocsForum, que se llevará a cabo en el Centro Cultural de España en México, del 28 de octubre al 1.º de noviembre, intenta desenmarañar la eterna pregunta: ¿cómo puedo hacer mi documental?

Expertos nacionales e internacionales nos aportarán en este espacio de encuentro, formación y coproducción, su experiencia desde los múltiples ámbitos que tiene la creación y producción documental, poniendo este año especial énfasis en las nuevas tendencias no sólo narrativas y creativas, sino también de producción, financiamiento y exhibición.

Además, representantes de organizaciones como Ibermedia, Sundance Institute, Tribeca Film Institute y Good Pitch nos pondrán al día en cuanto a la operación de sus fondos de financiamiento.

Con la presencia de representantes del Sunny Side of the Doc y German Documentary Association (AG Dok), se explorarán los esquemas y posibilidades de coproducción con Europa y, en el marco de los talleres Tribeca e Imcine, se otorgarán apoyos para el desarrollo de proyectos mexicanos.

Sin embargo, la producción, financiamiento, distribución y exhibición van precedidas de lo más importante: la creación. Para ello, contaremos con la presencia de Albert Maysles y Lech Kowalski, quienes compartirán con los asistentes en una *master class* y un seminario de tres días, respectivamente, cómo han llegado a lograr sendas cinematografías consideradas, hoy por hoy, indispensables. ●

@Pau Montagud es filólogo, periodista, director artístico de DocsDF y todo un novato en twitter.

#6DOCSFORUM

Encuentro internacional de formación y coproducción documental



El Charro

Año III • Número 3
Septiembre 2013

D.R. El Charro, Órgano de Difusión del Comité Central de DocsDF. República de Cuba 43, primer piso, col. Centro, del. Cuauhtémoc, CP 06010, México DF. Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor.

Directorio El Charro

Inti Cordera director ejecutivo | Pau Montagud director artístico | Alejandro Morales editor | donDani editor gráfico

Colaboradores especiales

Eduardo Guillot | Eduardo Thomas | Fabrizio Mejía Madrid | Kirén Miret | Mónica Corona | Sopitas

Equipo DocsDF

Gabriela Torres coordinación ejecutiva | Rodolfo Castillo Morales coordinación de programación | Lola Díaz-González, Lucía Miranda difusión y comunicación | Amaranta Díaz, Moisés Carrillo producción | Karina Guzmán invitados | Fidel Enríquez Doctubre | Antonio Ziriñ Cine entre culturas | Marco A. González videoteca | Eduardo Yáñez diseño | Anaís D'Haussy, Anna Lee Mraz Bartra DocsForum | Ricardo Vergara, Yessica Arellano, Habid Flores, Israel Santamaría, Ana Elsner subtítulo y posproducción | Geraldine Orta voluntarios | Perla Medina, Renato Escudero administración

Colaboran



PROGRAMA DE EXTENSIÓN PRESENCIA CULTURAL UABC



HOTEL ROOSEVELT
CORPESIA



Amenazan seleccionados polacos con no ir al Mundial

El fútbol también es política

Sopitas

V arsovia.- ¿Pelé, Maradona, Messi? El fútbol está lleno de héroes, pero sólo unos cuantos son capaces de asumir su liderazgo y responsabilidad para cambiar, aunque sea por unos minutos, la situación de su país.

Cuando hablamos del Mundial de España 82, pareciera que estuviéramos hablando sobre la Era Paleolítica del fútbol, los goles de Paolo Rossi, los desplantes de Sócrates y las grandes atajadas de Dino Zoff. Ni qué decir del memorable Naranjito, la mascota oficial de dicho mundial, que a la fecha sigue robándose los corazones de propios y extraños. Sin embargo, aquella Copa del Mundo también guarda la historia jamás contada sobre la selección de Polonia y el grupo de jugadores, el cual fue capaz de sobreponerse a presiones y desencuentros para cargar en hombros con el ánimo y la reconciliación de una nación que se encontraba fracturada a raíz de la implementación de la Ley Marcial.

Represión, toques de queda y encarcelamiento de cualquier persona que se atreviera a desafiar al régimen marcaron la infancia de Michał Bielawski, director de este documental, quien apelando a las memorias de su infancia desarrolla esta sensacional crónica en la que no sólo narra la lucha del pueblo polaco contra el régimen comunista, sino también la forma en la que su selección de fútbol es utilizada por el gobierno para manipular al pueblo, al mismo tiempo en el que los jugadores aprovechan el Mundial de España para mostrar al mundo la realidad de su país y conseguir adeptos a favor del movimiento Solidaridad.

Y es que, aunque a veces se nos olvide, el fútbol también es política. De ahí la grandeza de este documental que nos recuerda la forma en la que un simple balón puede convertirse en un bálsamo para curar las heridas de toda una nación. ●

@sopitas es un tipo muy afortunado, fanático del fútbol, la música y el nadamaseo.

Selección Doctubre

- **Bajo la noche de Tokio** | Alfonso Nogueroles | España | 2012
- **Bajo tortura** | Cristina Juárez | México | 2013
- **Gwizdek** | Grzegorz Zariczny | Polonia | 2012
- **Kill your Darling** | Jaap van Hoewijk | Países Bajos | 2012
- **La agenda setting. Palestina en los medios** | Helena Bengoetxea | País Vasco | 2012
- **Los ojos de Dante** | Gonzalo Gurrea Ysasi | España | 2012
- **Madera** | Daniel Kvitko | Cuba | 2012
- **Mundial. Gra o wszystko** | Michał Bielawski | Polonia | 2013
- **Semalu** | Jimmy Hendrickx | Bélgica, Malasia | 2013
- **Two Americans** | Valeria Fernández, Dan DeVivo | Estados Unidos | 2012

Selección Doctubre IB

- **Axka tlamixtemi** | Misael Alva | México | 2011
- **El futuro es hoy** | Sandra Gómez | Cuba | 2009
- **Hobby** | Ciro Altabás | España | 2008
- **La larga noche** | Ferran Brooks | España | 2009
- **Los puños de una nación** | Pituka Ortega Heilbron | Panamá | 2006
- **Mauro Shampoo. Jogador, cabelereiro e homem** | Paulo Henrique Fontenelle, Leonardo Cunha Lima | Brasil | 2006
- **Mi vida dentro** | Lucía Gajá | México | 2007
- **Ojos bien abiertos: un viaje por la Sudamérica de hoy** | Gonzalo Arijón | Argentina, Francia, Uruguay | 2009
- **Personal Che** | Adriana Mariño, Douglas Duarte | Brasil, Colombia, EUA | 2007
- **Reality 2.0** | Víctor Orozco | México, Alemania | 2012
- **Santiago tiene una pena** | Diego Riquelme, Felipe Orellana | Chile | 2008



Mundial. Gra o wszystko | Michał Bielawski | Polonia | 2013

Nace una nueva estrella

Su nombre:
Doctubre IB

DocsDF

Iberoamérica es más que un región geográfica, es un espacio de encuentros y desencuentros entre naciones que comparten, entre otros aspectos, cultura, tradiciones, costumbres y, en su gran mayoría, idioma. Por ello, DocsDF, fiel a su compromiso de crear nuevas audiencias y difundir el género documental, extiende su red de exhibición documental.

De esta forma, nuestros países quedarán hermanados a través de una gran selección compuesta por algunos de los trabajos más importantes que se han realizado en esta región y fueron exhibidos en ediciones anteriores del festival. En 2013, con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la entusiasta participación de decenas de espacios alternativos de exhibición de Latinoamérica, España y Portugal, nace una nueva estrella: Doctubre IB. ●

Viaja brasileña en busca de su hermana

Un inventario de recuerdos de Brasil a Nueva York

Mónica Corona

Nueva York.- Petra necesita encontrar a su hermana mayor, Elena, quien se ha perdido en Nueva York persiguiendo el sueño de su madre, convertirse en una actriz de cine. Ella sólo cuenta con algunas pistas: películas caseras, recortes de periódicos y, lo más importante, sus recuerdos. Porque somos lo que hemos vivido, la cineasta toma su propia historia para explorar las consecuencias de su pérdida, y de cómo éstas definieron inevitablemente el curso de su vida y la de su madre.

Cuando Elena dejó Brasil, quedaron atrás los recuerdos de una infancia durante la dictadura militar, así como su pequeña hermana Petra, quien tenía siete años. La emotiva conexión que habían establecido se fracturó con la distancia, activando la nostalgia en esta niña que creció soñando con un reencuentro.

Este documental hace un recorrido íntimo y conmovedor por la historia de una familia, pero principalmente por la memoria de una mujer, que aún lidia con las interrogantes que marcaron su niñez. De Brasil a Nueva York, recupera en 82 minutos fragmentos filmicos de su infancia, bellas danzas, testimonios entrañables y grabaciones de la voz de Elena, como algunos de los elementos que integran este poema de amor cuya tristeza parece inconsolable.

Tres mujeres vinculadas para siempre, una madre y sus hijas, enfrentando su propia soledad y sufrimiento. Y del mismo modo, tres espíritus creativos plasmados mediante imágenes oníricas, desesperados por sublimar sus conflictos por medio del ar-



Elena | Petra Costa | Brasil | 2012

te. Por lo tanto, *Elena* también es una historia de autodescubrimiento, un flujo de pensamientos, sentimientos y preguntas que necesitan emerger.

Sin embargo, esta obra también es vital, porque los personajes se reinventan a sí mismos en una nueva vida. La tristeza lleva consigo su poder de curación. Y para esto también sirve el arte.

Elena, ópera prima de Petra Costa, nos ofrece una

potente experiencia sensorial, colmada de nostalgia y de un profundo dolor que logran transformarse en un renacimiento a través de una hermosa película que, sin duda, se debe ver y sentir. ●

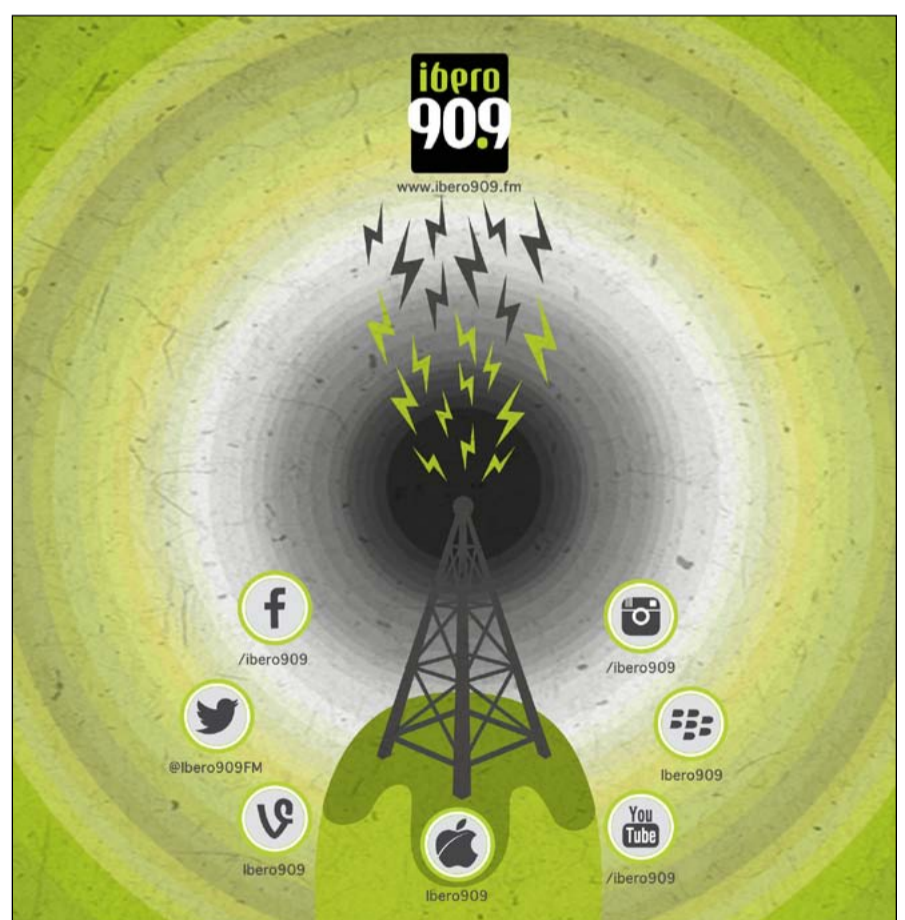
@MonicaCQ es comunicóloga, realizadora audiovisual y apasionada cinéfila que colabora en el programa de radio @kinestesis.



Los mundos sutiles | Eduardo Chaperó-Jackson | España | 2012

Selección Largometraje iberoamericano

- **138 segons. L'enigma Gironès** | Joan López Lloret | España, México | 2013
- **Don Ca** | Patricia Ayala | Colombia | 2012
- **Elena** | Petra Costa | Brasil | 2012
- **Flowers of the Frontier** | Alfredo Torrescalles | España, Gambia | 2012
- **La eterna noche de las 12 lunas** | Priscila Padilla | Colombia | 2013
- **La gente del río** | Martín Benchimol, Pablo Aparó | Argentina | 2012
- **Leontina** | Boris Peters | Chile | 2012
- **Los mundos sutiles** | Eduardo Chaperó-Jackson | España | 2012
- **Mais naufragos que navegantes** | Guillermo Planel | Brasil | 2013
- **Refugiados en su tierra** | Fernando Molina, Nicolás Bietti | Argentina | 2013



Embajadas
e institutos



Kirén Miret

San Salvador.- Y un día, así de la nada, nos llega la muerte. No nos avisa. No nos alerta. No nos previene. Sólo nos sorprende. No le importa si estamos listos. Se nos planta delante sin pedir permiso.

Y a pesar de todo, y por extraño que parezca, la muerte no es sólo tragedia. Suele venir acompañada de un paquete de coraje y empuje. Nos hace más grandes, nos hace más fuertes.

La muerte ajena es una buena oportunidad de hacer la cosas por uno mismo y para uno mismo. De volcar toda esa desolación y convertirla en algo potente; de buscar la manera de sentirse acompañado. Y sí, la muerte de alguien importante es el paso inminente para transformarse en adulto.

Jocelyn y el coyote es la historia de la niña que dejó de ser niña antes de tiempo y que se enfrentó al asfixiante monstruo de la orfandad. Aquí, sin embargo, todo aquello que podría haber terminado en un terrible drama, se convierte en una historia de fuerza y valor. Un caso ejemplar de determinación.

Arriesga la vida joven salvadoreña

Buscaba llegar a Estados Unidos

Esta salvadoreña de 17 años se topa con la pérdida de su abuela y a través de su testimonio nos lleva por el drama cotidiano de cientos de centroamericanos. La crueldad de los «coyotes» que utilizan la fragilidad y el miedo de quienes desesperados salen en busca de un futuro más prometedor, es parte de la propia historia de Jocelyn, quien abandonada en Chiapas, sin familia y sin dinero, decide volver a El Salvador.

Una pieza de animación hecha con escasos recursos y pobre realización da lugar a *Jocelyn y el coyote*, un cortometraje para ver. La voz de Jocelyn habría de sensibilizarnos no sólo a la trágica reali-

dad de los menores latinos —tan cotidiana que ya ni siquiera es noticia—, sino también a la sensación de desamparo que representa la muerte de quien nos construye y nos prepara para la vida.

Jocelyn y el coyote, dirigida en 2012 por Pilar Colomé, José Lovo y María Cilleros, está narrada en primera persona por la misma protagonista de esta conmovedora historia. ●

@kmiret es productora de radio y televisión, autora de libros infantiles, conductora del programa *Niñonautas* y fundadora de @talleraguadulce.

Jocelyn y el coyote | Pilar Colomé, José Lovo, María Cilleros | El Salvador | 2012



Selección Cortometraje internacional

- **A Sacrifice** | Theo Hessian | India, Reino Unido | 2013
- **Adrift** | Frederik Jan Depickere | Bélgica, Colombia | 2013
- **Beach Boy** | Emil Langballe | Reino Unido | 2013
- **Hiljaisen talven lapsi** | Iiris Härmä | Finlandia | 2012
- **Jocelyn y el coyote** | Pilar Colomé, José Lovo, María Cilleros | El Salvador | 2012
- **Minerita** | Raúl de la Fuente | España | 2013
- **Niebiańskie jezioro** | Diana Aszyk | Polonia | 2012
- **The Creation as we Saw It** | Ben Rivers | Reino Unido, Vanuatu | 2012
- **The Devil** | Jean-Gabriel Périot | Francia | 2012
- **Traces** | Fiamma Montezemolo | México, Estados Unidos | 2012

EL ARTE EN TUS MANOS
www.cultura.unam.mx

<< Búscanos también en las redes sociales >>
f /CulturaUNAM @CulturaUNAM

Logo of Difusión Cultural UNAM and the word 'futuro'.

#ADICTOSALACIUDAD

TimeOut México

La Guía de entretenimiento y cultura más importante de México

100% GRATIS (valorado sin precio)

www.timeoutmexico.mx

TimeOutMex @TimeOutMexico Pinterest.com/TimeOutMexico TimeOutMexico

Sedes



CINE LIDO
CINETECA NACIONAL



CINETECA NACIONAL
MÉXICO



CASINO METROPOLITANO



MUNDO JOVEN

hostels



Denuncian brutal persecución en Tanzania

Cientos de albinos son asesinados

Eduardo Thomas

Dar es Salaam. - *In the Shadow of the Sun* (2012) de Harry Freeland nos revela una historia de brutales asesinatos y prejuicios cuya raíz no es otra más que una profunda ignorancia, y el miedo que de ella emana.

La acción sucede en Tanzania, en donde los albinos son considerados como «fantasmas» y un absurdo mito los ha convertido en blanco de la codicia y el temor, pues se ha hecho popular la idea de que al matarlos se puede lograr riqueza y buena fortuna.

El filme es reminiscente de otros trabajos que abordan el complejo tema de la imposibilidad de dialogar en términos de paridad con quienes son «diferentes» dentro de las sociedades «modernas». Uno de los más célebres ejemplos quizá sea *Goodbye CP* (1972) de Kazuo Hara, donde el cineasta enarbola en complicidad, con varios individuos que sufrían de parálisis cerebral, una ácida crítica a la conducta moral imperante en Japón respecto a la gente con capacidades distintas. En el ámbito local, Eva Norvind logró (des)articular una historia de abusos y relaciones de poder a través del retrato de José Flores en *Nacido sin* (2007), mirando más allá de la condición física del personaje principal: un hombre con enanismo y sin brazos. Y más recientemente en *Paria* (2008) de Jona Elfdahl, Adryan Linden afirmaba que el desprecio por la diferencia, en este caso encarnada por la presencia de cuerpos imperfectos, lisiados o evidentemente distintos, censura el entendimiento de la vida misma.

La pertinencia de estos trabajos va más allá de la denuncia de crímenes atroces o actitudes moralmente reprobables, es una oportunidad de vernos reflejados en una otredad que permita descubrir y establecer nuevos caminos de conocimiento sobre nuestro carácter como individuos y sociedad.

La enunciación del *otro* nos recuerda el postulado del filósofo George Berkeley: *esse est percipi* —«ser es ser percibido»—. Esto implica una postura desde el yo/nosotros en la cual quien enuncia se proclama como norma; es decir, como originario, local, válido, etc. Así pues, lo extraño, lo foráneo, lo ajeno, aquello hacia lo que desplazamos una diferencia (nuestra diferencia), es en sí el resto del mundo. La diferencia es el mundo y conocerlo es dialogar con dicha diferencia. Si pensamos en el cuerpo como punto de partida y encuentro para conocer el mundo —incluso hay quien se aventuró a decir que el cuerpo es la medida de todas las cosas—, entonces rechazar a alguien por la diferencia que plantea su otredad corporal es cancelar cualquier posibilidad de encuentro o empatía, y así se cancela también toda posibilidad de conocimiento, incluido el de uno mismo. El encuentro con el otro presupone también encarar los peores temores, pues se hacen presentes las proyecciones del propio fracaso: la imagen rota de nosotros mismos, la plenitud fallida personificada por el cuerpo frente a nosotros.

El ánimo que nos imponen trabajos como el de Freeland es el de enfrentarnos a la otredad encarnada, asir una oportunidad de autoconocimiento y presentarnos un momento de encuentro urgente y necesario hoy en día. ●

@tepepunk es artista visual, curador y programador de cine. Desde 2011 tuitea su acervo musical.



Selección Largometraje para televisión

- **Biba Struja**
Dušan Čavić, Dušan Šaponja | Serbia | 2012
- **Donkeymentary**
Arman Yeritsyan, Vardan Hovhannisyan | Armenia | 2012
- **Forced Confessions**
Maziar Bahari | Reino Unido | 2012
- **In the Shadow of the Sun**
Harry Freeland | Reino Unido | 2012
- **Portraits de Voyages**
Bastien Dubois | Francia | 2013
- **Shepherds of Paradise**
Raja Shabir Khan | India | 2013
- **The Captain and his Pirate**
Andy Wolff | Alemania, Bélgica | 2012
- **Uwikłani**
Lidia Duda | Polonia | 2012
- **W oku Boga**
Wojciech Królikowski | Polonia | 2012

In the Shadow of the Sun | Harry Freeland | Reino Unido | 2012

Medios

TimeOut
México

FRENTE

CINE
TOMA
Revista Mexicana de Cine y Teoría

VICE

siFanzine

emeaquis
PERIODISMO INDELEBLE

EN
FILME
COM

Icónica
Una publicación de la Cinoteca Nacional

SOPITAS
NENE Y SU MUNDO

TCLY | CINEREX

Km.cero
NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

warp
WARPIA

ibero
90.9

AVISOS DE OCASIÓN

Olvídate del tráfico

Pensando en ti, DocsDF pone a tu disposición todas las sedes del festival para que no pierdas tiempo en el metro, metrobús, RTP, tu coche o los afortunadamente menos microbuses y hagas de la octava edición de DocsDF una experiencia inolvidable.

- Cinemex Plaza Insurgentes
- Cinemex Reforma
- Cineteca Nacional
- Cine Lido
- Centro Cultural Universitario (Sala Carlos Monsiváis)
- Cine Tonalá
- La Casa del Cine MX
- Museo Nacional de Arte (Munal)
- Instituto Goethe
- Jaima Ciudad Universitaria (UNAM)
- Jaima Parque España
- Jaima Roma-Condessa
- Casa del Lago Juan José Arreola
- Centro Cultural de España en México (CCEMX)
- Universidad del Claustro de Sor Juana



¿Quieres ampliar tu mente?

¿Estás cansado de las historias convencionales?

Entonces este es un ciclo que no te puedes perder.



Panorama Sundance

En 2013, DocsDF, en colaboración con el Sundance Institute, una organización sin fines de lucro dedicada a descubrir y desarrollar artistas independientes y generar nuevos públicos, te ofrecen la oportunidad única de ampliar tu mente y disfrutar de una selección de seis documentales que te engancharán, provocarán, inspirarán y conectarán con lo mejor de la cinematografía de uno de los proyectos fílmicos más reconocidos del mundo, el cual fue fundado y es presidido por el reconocido actor Robert Redford.



China Heavyweight

Enemies of the People

Last Train Home

Robatierra

These Birds Walk

The Redemption of General Butt Naked

Ven a conocer a una leyenda

Homenaje a Albert Maysles

Junto a su hermano David, Albert Maysles es considerado uno de los cineastas de no ficción más importantes del planeta y pionero de la versión estadounidense del llamado *cinéma vérité* francés, el *direct cinema*.

Maysles impartirá la conferencia inaugural del DocsForum y, como parte de los festejos de su octava edición, DocsDF le brindará un merecidísimo homenaje proyectando tres de los trabajos más emblemáticos de este célebre director.

Gimme Shelter | Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin | Estados Unidos | 1970

Salesman | Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin | Estados Unidos | 1968

What's Happening! The Beatles in the USA | Albert Maysles, David Maysles | Estados Unidos | 1964



uamradio
abierta al tiempo 94.1 FM



Eventos



VOLUMEN /
ENTRETENIMIENTO / B.C.H.E.
ACREPRODUCCIONES



ONCE
TVMÉXICO
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL



radio
UNAM

sundance
CHANNEL

GLACÉAU
vitaminwater.
hidratación + vitaminas

Cuerdo
TRADICIONAL



Guerrilla punk invade el DF

Inmigración, drogas y rock & roll

Eduardo Guillot

París.- De entre los muchos francotiradores que conformarían una hipotética filmografía en torno al movimiento *punk*, Lech Kowalski es, sin lugar a dudas, el más peculiar de todos. Estadounidense de origen polaco, debutó a lo grande con una película titulada *D.O.A.* (1980), que documenta la escena *punk* británica de finales de la década de los setenta (aparecen The Clash, Generation X, Sham 69, X-Ray Spex) y ha pasado a la historia por contener imágenes del frustrado *tour* por Estados Unidos de los Sex Pistols en 1978, el cual fue la tumba de la banda, además de un intento de entrevista con Sid Vicious y Nancy Spungen, en un momento en que ambos demuestran encontrarse bastante, digamos, indispuestos.

No volvió a ponerse tras la cámara hasta siete años más tarde, cuando Troma, una productora de serie Z especializada en *gore*, le financió *Story of a Junkie* (1987), también conocida como *Gringo*. Aunque se trata de un drama de ficción, conectaba con sus intenciones documentales al estar interpretada por actores no profesionales y rodada siguiendo preceptos cercanos al *cinéma vérité*. La otra conexión con su debut era, como se puede deducir por el título, el protagonismo de las drogas.

Desde entonces, se ha mantenido en el terreno documental, reincidiendo en temas relacionados con el *rock* y las drogas, que ha abordado sin tapujos en películas como *Born to Lose. The Last Rock and Roll Movie* (2001), centrada en la figura de Johnny Thunders, miembro de New York Dolls, líder de The Heartbreakers y adicto a la heroína, o *Hey! Is Dee Dee Home?* (2002), basada en un larga entrevista con Dee Dee Ramone, en la que el bajista del grupo neoyorquino habla de sus problemas con las drogas de manera franca y proporcionando jugosas anécdotas.

En paralelo a sus incursiones *rockeras*, Kowalski ha puesto la mirada en otros asuntos relacionados con subculturas concretas. En *The Boot Factory* (2000), por ejemplo, se sumerge en una comuna de *skinheads* polacos que ha puesto en marcha una fábrica de calzado. Y también ha buceado en sus orígenes en títulos como *On Hitler's Highway* (2002), sobre el intento de los nazis de construir una carretera que conectara Polonia y Alemania pasando por Auschwitz, o la sorprendente *East of Paradise* (2005), en donde compara los recuerdos de su

madre en un *gulag* soviético con sus propias experiencias entre los *yonquis* del Lower East Side de Nueva York.

Una trayectoria marcada por los personajes desubicados y al margen, a los que el cineasta siempre ha tratado de comprender sin juzgarlos, poniendo su cámara al servicio de historias poderosas que hablan por sí solas, pedazos de vida marginal que quizá incomoden, pero forman parte de la sociedad contemporánea. ●

Eduardo Guillot es periodista, dinamizador cultural y especialista en documental *rock*.



Lech Kowalski: rompiendo los límites

Legendario director asalta DocsDF

Resulta trivial por evidente la afirmación de que Lech Kowalski es uno de los directores de culto más admirados del planeta. Sin embargo, pocas personas saben que nació en Londres, que sus padres huyeron de Polonia durante la Segunda Guerra Mundial y que se trasladaron a Estados Unidos. Lo cual cobra relevancia dado que pocos periodos en la historia han visto cómo los límites de lo social, lo ético y lo moral han sido rebasados como en aquella cruenta y salvaje guerra.

De ahí que su interés como realizador no se centre en retratar la «apacible» existencia de la llamada burguesía, sino en capturar la «lucha por sobrevivir que se gesta en los extremos». Y aquí la radica la universalidad y trascendencia de su obra: la marginación como una condición inherente y oprobiosa del ser humano. Por ello, DocsDF tiene el honor de presentar una retrospectiva de este aclamado director, quien asimismo impartirá un seminario en el marco de la sexta edición del DocsForum. ●

@Fello1975 es coordinador artístico y editorial de DocsDF, maestro en ciencia política y futbolista frustrado.

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

CONACULTA Instituto Mexicano de Cinematografía

Presencia del Cine Mexicano en el 8º Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DOCSDF

CINEMA MEXICO 2013

www.imcine.gob.mx

El 8º Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México es presentado por:

CONACULTA

Instituto Mexicano de Cinematografía

FONCA

LXII LEGISLATURA CÁMARA DE DIPUTADOS

CIUDAD DE MÉXICO Decidamos juntos

FMPT

SEDECO

fideicomiso CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

DIFUSION CULTURAL U N A M

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Fundación BBVA Bancomer

Panasonic ideas for life

LAMAROMA