

## Absurda guerra acaba con la vida de miles de personas

De lágrimas se arma la sonrisa

Gabriela Warkentin

Gaza.- La bomba estalla siempre cuando estás desprevenido. Escena cotidiana. Calle, gente, murmullo. La tensión acumulada porque así lo impone esa narrativa, la de la cámara que no concede, la que no voltea cuando no quieres ver lo que te muestra. Recorres calles, un poco de la mano de la mirada de esos niños, a veces unas señoras, muy poco aparecen hombres adultos. Es un pueblo, en su ciudad, de mujeres, niños y ancianos. Uno que otro gato, un

burro —el cual terminará despanzurrado—, algún perro. Pocos, veo más gatos. O recuerdo más gatos. Los niños son preciosos. Ojos verdes, de aceituna conocida. Intuyen que la vida puede ser otra o que tal vez está en otra parte. En el mar, dice uno de ellos cuando recuerda al padre que los llevaba y se reían y nadaban y corrían y eran felices. La nostalgia de la felicidad que apenas saboreaste. Porque un día cae la bomba, el misil, el jodido artefacto que explota. Y como vivimos en la era de la tecnología sofisticada, esa cosa no sólo explota sino lo hace muchas veces. Para llegar más lejos. Para arrasar y abrasar.

La cámara tranquila, estás siguiendo la escena y... ¡carajo! Suena el avión, cae esa cosa y todo vuela en pedazos —sorprende que no vuele la cámara misma—. Una que cree estar acostumbrada a la guerra en directo, a la sangre mediatizada, a la realidad aumentada. Y brincas, te brinca el alma, esa cosa estalla ahí. Las calles destrozadas, el burro despanzurrado, la ambulancia, los gritos de las señoras, el llanto de todos, los cadáveres, los pedazos de personas. Qué trabajo me costó seguir viendo. Será que en la vida hay momentos en los cuales cuesta trabajo seguir viendo. Viéndonos. Sabiendo de lo que somos capaces.

Todo sucede en Gaza y sabemos que en esta narrativa los cabrones son los israelíes. Pero la película es tan inteligente como para diluir el contexto. Podría ser, al final, cualquier guerra, cualquier calle. Podrían ser cualquiera los cabrones que tiran esas bombas del demonio, que matan y que obligan a replantear la cotidianeidad. Porque la vida sigue, así tengamos que dormir sobre el piso, y comer lo que queda, y entender que el techo chueco se desploma en cualquier momento.

En un campamento de refugiados, una pequeña. 8 o 10 años. No importa. Narra con firmeza lo que vivió, la muerte de los suyos, las explosiones. La cámara no la suelta. Hasta que se quiebra: la niña, la cámara y el espectador. Y lloramos todos.

Terminé de ver la película con gratitud creciente. Porque me abrazó, me enterneció. Y porque entendí otra vez que de lágrimas se arma la sonrisa. ●

@warkentin es académica de la Universidad Iberoamericana (UIA) y conductora de radio y televisión.



Gazas tårer | Vibeke Løkkeberg | Noruega | 2010

### Resistencia

Millones de personas levantan sus voces para denunciar la opresión, explotación y las inequitativas condiciones en las que sobreviven, así como para demandar justicia, libertad e igualdad. Aquí se cree en el lema acción-reacción. Creemos conciencia, perdamos el miedo al cambio.

### Documentales seleccionados

- **Gazas tårer** | Vibeke Løkkeberg | 2010
- **How to Survive a Plague** | David France | 2012
- **Moloud fi khamsa we aishreen yanair** | Ahmed Rashwan | 2011
- **La semilla y la piedra** | José Luis Sanz, Julio López | 2010

### Gazas tårer

- Viernes 9 | 22:00 | Jaima Parque México
- Sábado 10 | 22:30 | Cinemas Lumiere Reforma
- Domingo 11 | 22:15 | Cinemas Lumiere Reforma

### Consagrado cineasta arriba a México



pág. 3

### Ser humano extermina océanos



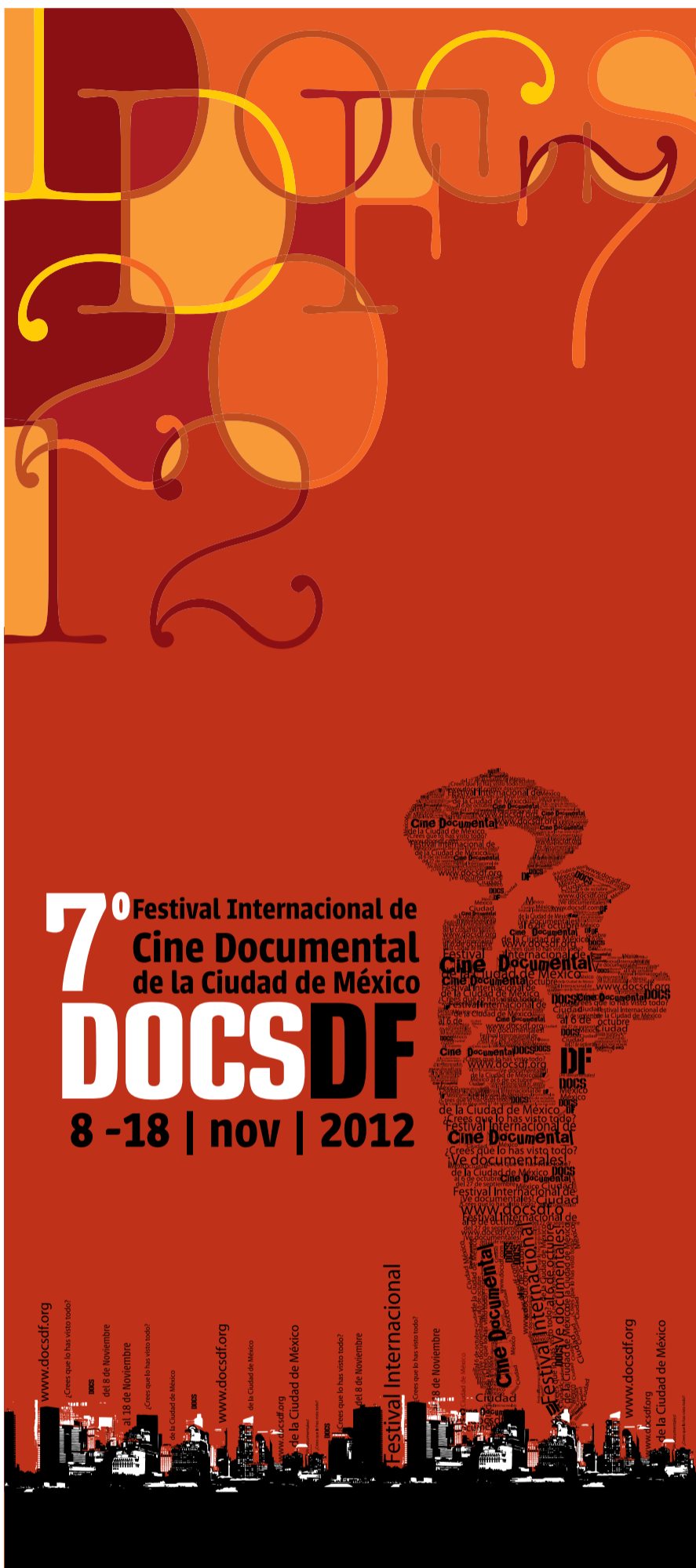
pág. 9

### Futbol americano salva a jóvenes



pág. 12





## El lienzo del Charro

En los próximos días, nuestro país será testigo de una nueva etapa en su vida política. En este sentido, el Charro, junto a millones de mexicanos, espera que dicha etapa represente el inicio de profundas transformaciones en todos los ámbitos de la nación que permitan mejorar las difíciles condiciones en las cuales sobrevive una buena parte de la población en México.

Pero como ya lo mencionó en el número anterior de su gaceta, el Charro considera que sólo con la participación de todos y cada uno de nosotros podremos revertir esta situación y construir una sociedad más justa, equitativa, solidaria y corresponsable. Es decir, si vamos a exigir que nuestros gobernantes se comporten a la altura de las circunstancias, nosotros también debemos hacerlo.

Afortunadamente, no todas las nuevas etapas generan tanta incertidumbre. Llega así la séptima edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) y debido al éxito que su idea tuvo, el Charro invitó nuevamente a sus amigos. De esta forma, destacados académicos, periodistas, columnistas, comunicadores y caricaturistas nos comparten algunas muestras de todas las novedades y contenidos que podremos disfrutar a lo largo de diez días, los cuales no duda que serán inolvidables.

Disfrutemos, pero también reflexionemos, a partir de las cientos de historias y personajes que el Charro ha seleccionado. Al cada vez más reconocido y entrañable personaje sólo le queda invitarlos para que asistan a las salas, jaimas y todos los espacios que DocsDF preparó para ustedes. ●

El editor

## DocsDF: un espacio de agitación intelectual

DocsDF

El Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) presenta su séptima edición, la cual se llevará a cabo del 8 al 18 de noviembre. Pero, ¿qué es DocsDF? Es un evento cinematográfico. Es un espacio de agitación intelectual. Es una oportunidad para descubrir nuevas culturas, horizontes y propuestas audiovisuales. Es un festival de documentales, basados todos en la realidad, en esa que vivimos, nos emocionamos, divertimos, sufrimos, aprendemos y enfrentamos diariamente.

El llamado cine de no ficción no es lento ni aburrido ni está «reservado» para un selecto grupo de cinéfilos experimentados. Todo lo contrario, es un mundo por descubrir y experimentar, abierto a todas las personas –sin importar edad, condición social o nivel económico– y más que interesante.

Mediante las convocatorias que lanzamos durante los últimos doce meses, este año recibimos más de 1380 documentales provenientes de 93 países. De este maremágnum audiovisual intercultural seleccionamos 196 títulos para ustedes. 196 historias que han merecido ser contadas y que ahora podremos ver, escuchar y, sobre todo, disfrutar.

Este festival está hecho para ustedes. Las películas ya están aquí, sus directores están llegando, las salas están dispuestas. Sólo falta que se acerquen a verlas, disfrutarlas, discutir las, cuestionarlas si es necesario y, en la medida de lo posible, reflexionarlas. Para eso es el documental, para eso trabajamos y por eso los invitamos a compartirlo con nosotros. ¿Creen que lo han visto todo?

@docsdf es un festival internacional de cine, preocupado no sólo por proyectar documentales sino también generar reflexión.

El Charro

Año II • Número 2  
Noviembre 2012

D.R. El Charro, Órgano de Difusión del Comité Central de DocsDF. República de Cuba 43, primer piso, col. Centro, del. Cuauhtémoc, CP 06010, México DF. Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor.

Impreso en Comisa, Gral. Victoriano Zepeda 22, col. Observatorio, CP 11840.  
Tiraje: 10 mil ejemplares.

**Directorio El Charro:** Inti Cordera director ejecutivo | Pau Montagud director artístico | Alejandro Morales coordinador editorial | donDani coordinador gráfico | Lola Díaz-González coordinadora de difusión | Gabriela Torres coordinadora ejecutiva | Rodolfo Castillo coordinador de programación

**Colaboradores especiales:** Ana Francis Mor | Arturo Aguilar | Ciro Murayama | Daniel Camacho | Erick Estrada | Gabriela Warkentin | Mariana Linares Cruz

**Directorio DocsDF 2012** Adriana Juárez | Agustín Wamboldt | Alejandro Morales | Alexis Castro | Amaranta Díaz | Ana Elsner | Anaís D'Haussey | Angélica Arras | Anhalí Ávila | Anthony Goussard | Antonio Zirió | Arturo Delgado | Azyadeth Juárez | Carlos López | Carolina de Anda | Daniel Zúñiga | Eduardo Yáñez | Esteban Hernández | Fermin Muguruza | Fernanda Briz | Fidel Enríquez | Gabriela Lilian Cabrera | Gabriela Torres | Gloria Torres | Habid Flores | Hélène Sorin | Hugo Montenegro | Inti Cordera | Israel Santamaría | Itzel Duarte | Jazmín Hernández | Jorge Cepeda | Joselyn Aguilar | Juan José Serrano | Karina Guzmán | Katia Morales | Leticia Moreno | Lola Díaz-González | Manuel Pérez | Marco Antonio González | María Montañó | Mariana Salinas | Marisol Leal | Marlene Ordorica | Moisés Carrillo | Mónica Álvarez | Pau Montagud | Perla Medina | Renato Escudero | Renato Sánchez | Ricardo Vergara | Roberto Parada | Rodolfo Castillo | Rodrigo Martínez | Vanessa Orozco | Yessica Arellano... ¡todos somos DocsDF!

Gracias a



Pau Montagud

Ciudad de México.- Cuando de joven entró en una librería y compró la *Historia del Cine* de Peter von Bagh, lo leyó y entonces decidió que quería ser director de cine. Hoy, es una de las personalidades más influyentes del cine contemporáneo y más si hablamos del género documental.

Mika Kaurismäki y tres de sus grandes películas van a estar con nosotros en la séptima edición de DocsDF para recibir un merecido homenaje, pero sobretodo para reencontrarnos con su documental, con su peculiar universo cinematográfico, con su permanente y, en ocasiones, estrambótico ojo fílmico, así como para comprender, en definitiva, por qué creó escuela.

El oficio de hacer documentales implica polivalencia, se caracteriza por lo multifacético y por la necesidad de una curiosidad ilimitada. El director finlandés lo tiene todo, lo que lo convierte en un documentalista puro. Por esta razón ha visitado más de 60 países hasta finalmente establecerse en Brasil y percibir su natal Finlandia como un país exótico. Por eso ha creado sus propias casas productoras, la primera de ellas Villealfa Filmproductions —junto con su hermano Aki y otros amigos— para desarrollar proyectos con nulo

#### Encuentros con Mika Kaurismäki

##### Brasileirinho. Grandes encontros do choro contemporâneo

Mika Kaurismäki | Brasil, Finlandia, Suiza | 2005  
• Domingo 11 | 17:30 | Cinemex Plaza Insurgentes

##### Mama Africa

Mika Kaurismäki | Finlandia, Alemania, Sudáfrica | 2011  
• Sábado 10 | 17:00 | Cinemex Plaza Insurgentes

##### Tigrero. A Film that was Never Made

Mika Kaurismäki | Brasil, Finlandia, Alemania | 1994  
• Función de homenaje:  
Lunes 12 | 19:30 | Cinemex Plaza Insurgentes

# Llega a México célebre cineasta

## Recibirá merecido homenaje

presupuesto, la distribuidora Senso Films, el mítico Midnight Sun Film Festival y los Cines Andorra en Helsinki. Y también por esta razón posee la fantástica carrera cinematográfica de ficción que posee.

*Brasileirinho. Grandes encontros do choro contemporâneo*, *Mama Africa* y *Tigrero. A Film that was Never Made* son los tres trabajos de Kaurismäki que podremos apreciar durante el festival. Desde el gran viaje cinematográfico emprendido por Sam Fuller y Jim Jarmusch a través del río Araguaia, intentando la película imposible; pasando por la historia de Miriam Makeba, la cantante que se convirtió en todo un símbolo de la lucha contra el Apartheid fuera de Sudáfrica; hasta la vitalidad del *choro*, el primer estilo musical brasileño genuinamente urbano que dio lugar a la samba y al *bossa nova*. Tres temas muy diferentes pero con la huella incomparable de Mika.

Y por si fuera poco, dentro del marco del DocsForum, el componente formativo del festival, podremos disfrutar de una clase magistral impartida por este gran realizador. Todo un lujo para DocsDF, pero más importante aún: un regalo para el público. ●

@Paumontagud es filólogo, maestro en periodismo, director artístico de DocsDF y todo un novato en twitter.



Mika Kaurismäki



Mama Africa | Mika Kaurismäki | Finlandia, Alemania, Sudáfrica | 2011



Gracias a



# Escribe hombre sus crónicas durante 20 años

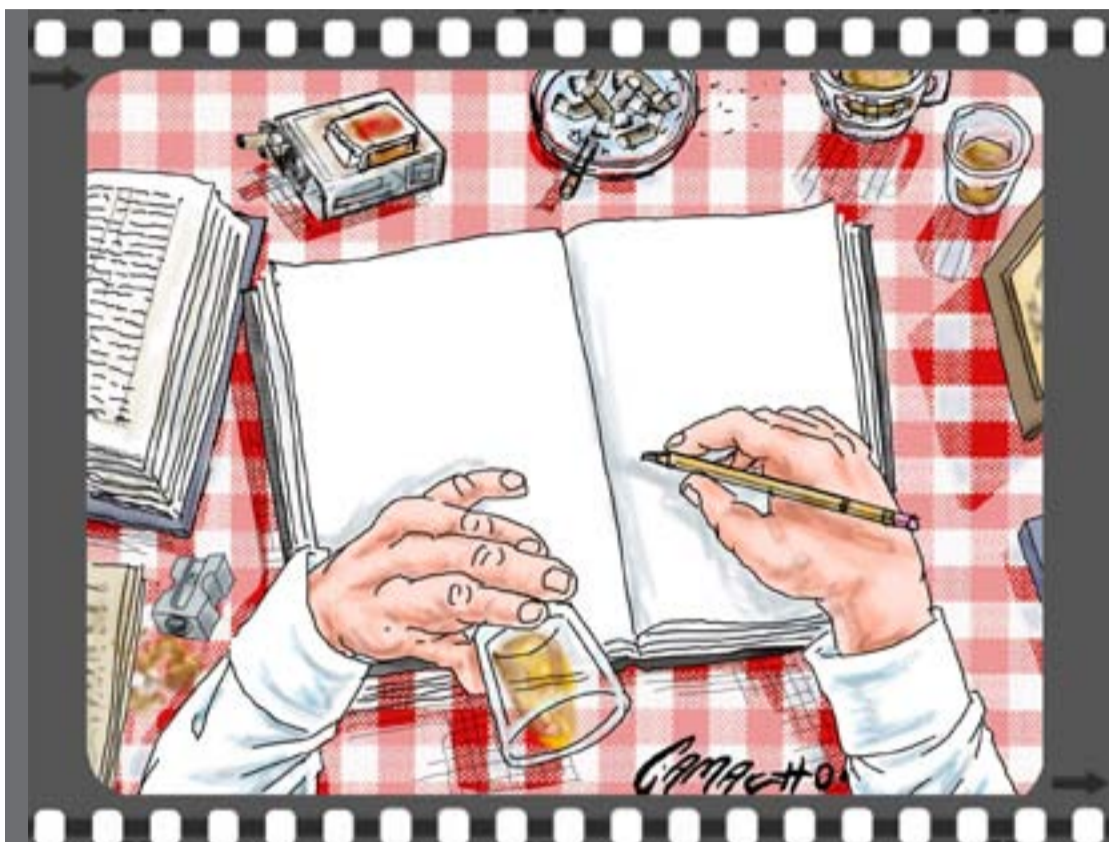
Retratan más de dos mil notas su vida y la historia de su país

Daniel Camacho

Praga.- Rudolf Šmíd nos lleva a la mesa del señor Oldřich Sedláček, el antiguo dueño de un bar en un pueblo de la República Checa. Desde esa pequeña mesa, él narra con sus crónicas la vida cotidiana de su familia, la vida del pueblo, de su país y diversos sucesos internacionales entre 1981 y 2005. La crónica es un género «corrosivo e incisivo» que nos puede ayudar a entender razones, ambientes y emociones de un acontecimiento.

La cinta, por medio de diferentes recursos de animación, nos hace otear distintos temas. La situación económica en 1982. El aumento de los cigarrillos Sparta de 8 a 14 coronas. El beso entre Leonid Ilich Brézhnev y Erich Honecker. La mayoría de edad de su hija Helenka con una ingeniosa escena de sexo. Los libros móviles. La huelga general y la llamada «Revolución de terciopelo». La elección presidencial de Václav Havel, para así con bichos describir la retirada de las últimas tropas del ejército soviético del país. La llegada de la televisión a color a su casa. El humor en la unificación alemana por medio de un recurso animado: prendas interiores femeninas de color negro, rojo y amarillo, una cerveza y una salchicha sonriendo.

En sus crónicas también quedaron asentadas la visita del Papa Juan Pablo II a Praga por dos días en donde bebe vino. La muerte del actor Rudolf Hrušínský en 1994. Con una caricatura de cómo colocaron frente a su casa una nueva cabina telefónica junto a una cruz, dibuja a Jesucristo tratando de hablar por teléfono con su madre María sin obtener respuesta, ja. La sucesión en el Kremlin a la salida de Boris Yeltsin y el arribo de Vladímir Putin. El divorcio



de su hija Helenka con un juego de tijeras recortando sus pertenencias. La llegada de los teléfonos móviles a su familia.

Después de 16 minutos que transcurren en la misma mesa, con asombrosos movimientos interminables, entre los cuales lo mismo nos sorprende un cigarrillo encendido, las sombras del vuelo de una parvada de flamencos o el evidente gusto por las bebidas embriagantes, pastelillos y comida, nos muestra que somos sus ojos. Concluye sus crónicas

cerrando su libreta y sustituyéndola por una máquina de escribir con la promesa de redactar la novela de su vida. Sólo nos resta imaginar que lo ha logrado. ●

@CartonCamacho es caricaturista en el periódico *Reforma*. [www.enelcirco.com](http://www.enelcirco.com).

## Kronika Oldřicha S.

Rudolf Šmíd | República Checa | 2012

- Viernes 9 | 21:00 | La Casa del Cine MX
- Sábado 10 | 21:30 | Cine Lido

## Culmina exitosamente Doctubre

Durante todo el mes que le da origen a su nombre, miles de personas pudieron disfrutar de la nueva sección competitiva del festival. Doctubre cumplió así con su cometido: llevar a todos los rincones del país una selección de los mejores documentales producidos alrededor del mundo. De esta forma, en más de 150 espacios de exhibición alternativos —como casas de cultura estatales, cineclubes independientes e instituciones académicas— en 66 poblaciones de las 32 entidades federativas, se proyectaron once documentales, de los cuales el público asistente escogió a su favorito y otorgó el premio más valioso: el de la audiencia. ●



Ovejas azules

### Documentales seleccionados

- **Anna Pavlova lebt in Berlin**  
Theo Solnik | Alemania | 2011
- **Barbeiros**  
Luiz Ferraz, Guilherme Aguilar | Brasil | 2011
- **Five Broken Cameras**  
Emad Burnat, Guy Davidi | Francia, Israel, Palestina | 2011
- **Give Up Tomorrow**  
Michael Collins | Estados Unidos | 2011
- **Kronika Oldřicha S.**  
Rudolf Šmíd | República Checa | 2012
- **Mu drua**  
Mileidy Orozco | Colombia | 2011
- **Ninguém sabe onde fica o Haiti**  
Henrique Maffei | Brasil, Haití | 2011
- **Otra noche en la Tierra**  
David Muñoz | España | 2012
- **Ovejas azules**  
Noel Gálvez | España | 2011
- **The Kingdom of Survival**  
M. A. Littler | Estados Unidos, Alemania | 2011
- **Um filme para Dirceu**  
Ana Johann | Brasil | 2012



## Embajadas



# Desafía polémico alcalde al crimen organizado

Arturo Aguilar

Emplea controvertidos métodos para combatir la inseguridad

Monterrey.- En los últimos años, Monterrey es, sin duda, una de las ciudades que mejor pueden retratar los cambios en la vida cotidiana de miles de mexicanos provocados por la violencia e inseguridad. La otrora segura Sultana del Norte ha sufrido un profundo cambio a nivel social en los últimos años y resulta particularmente interesante asomarse a lo que el mítico municipio de San Pedro Garza García —cuyo histórico orgullo ha sido tener el mayor ingreso per cápita de todo Latinoamérica—, así como su polémico y actual alcalde, Mauricio Fernández, han enfrentado y vivido.

En ese microcosmos de familias adineradas, Fernández apostó por una política de enfrentamiento directo contra el crimen organizado cuando Monterrey y Nuevo León empezaron a caer en una espiral de violencia. Como ningún otro político, el alcalde habla de sus polémicas y singulares estrategias, las cuales incluyen conocer la muerte de un criminal —incluso antes de que ésta suceda—, el uso de grupos de choque, el pago a informantes y el empleo de información proveniente del crimen organizado para combatir a otros grupos; por mencionar algunas particularidades que han rodeado su ejercicio en el poder.

En ese contexto, *El alcalde* se acerca a este personaje para escarbar en sus creencias, su filosofía, sus ideas políticas y de seguridad, y sus no pocas excentricidades personales y profesionales.

Ni quienes viven en San Pedro ni quienes lo hacen en Monterrey pueden hoy decir que las cosas



El alcalde | Emiliano Altuna, Carlos F. Rossini, Diego E. Osorno | México | 2012

están mejor que hace unos años. El impenetrable y blindado municipio ha dejado de serlo, pero nada parece hacer cambiar de opinión a Mauricio Fernández, quien argumenta un llamado entre lo ético y lo histórico para seguir con su política de gobierno.

El documental, sencillo y bien realizado, lo deja hablar, exponer sus ideas, compartir sus perspectivas, lo confiesa por completo pero jamás es confrontado por otro argumento. Esta intención de no confrontarlo es clara desde el principio, ya que el eje de la historia está en él, su forma de ser, vivir e, incluso, en sus reflexiones familiares y personales; lo cual deja a un lado la posibilidad de contrastar contra una realidad cruda y distinta. Esto no hace que *El alcalde* merezca menos atención, pero hubiera podido ofrecer un retrato más integral, en otros niveles, sobre si las decisiones y formas de ser de este político concuerdan o no con lo que los ciudada-

nos sin equipos de seguridad y guaruras necesitan.

Atención especial merecen también el atinado ritmo de ciertas pausas y puentes durante el documental, cuando Fernández deja de hablar tan consciente y vehementemente a la cámara, así como las puestas en escena musicalizadas de algunos momentos que trascienden la discusión política y encapsulan un estado de las cosas a nivel social y emocional con cierta distancia. ●

@aguilararturo es crítico de cine en *Rolling Stone México*, analista en Ibero 90.9, así como corredor, buzo y, a veces, cocinero.

#### El alcalde

- Función inaugural: jueves 8 | 20:00 | Plaza Santo Domingo
- Sábado 10 | 22:00 | Cinemex Plaza Insurgentes

## PLAZA TLAXCOAQUE

¡VEN A SUMERGIRTE EN SU HISTORIA!



EL CENTRO HISTÓRICO ES NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL ¡CUÍDALO, DISFRÚTALO, CONSÉRVALO!



www.guiadelcentrohistorico.mx

www.guiadelcentrohistorico.mx/kmcero

## Medios

**Iconica**  
Una publicación de la Ciudad de México

**REVISTA picnic**

**NRKI**  
INDUSTRIAS DE MÉXICO

**siFanzine**

**CULTURA**  
PUNTO DE VISTA

**FAHRENHEIT**  
MAGAZINE.COM

**TCLY | CINEREX**

**TimeOut**  
México

**VICE**

**CINE TOMA**

**FRENTE**

**LatAm**  
cinema.com

**EN FILME**  
COM

# Cientos de personas escuchan sin escuchar

Perciben la música con el cuerpo, los ojos y la mente

Mariana Linares Cruz

*Escuchamos la música con los músculos.*  
FRIEDRICH NIETZSCHE

Londres.- Holly tiene 12 años y es una talentosa pianista; Emily es bailarina de Trinity Laban, una de las mejores escuelas de danza contemporánea en Europa; Nick tiene una exhaustiva colección de discos de rock, pop, música clásica y es crítico musical desde los años ochenta. Sus vidas son extraordinarias porque Holly, Emily y Nick no cuentan con la capacidad para escuchar con el sentido del oído. Escuchan, eso sí, porque han aprendido a encontrar el sonido y la música con otras herramientas físicas, mentales y emocionales.

*Lost and Sound* (2012), un documental de la realizadora inglesa Lindsey Dryden, exhibe, cuenta y describe qué pasa cuando la música se apaga en las orejas, pero sigue fluyendo en el resto del cuerpo. Conocer la vida cotidiana —y extraordinaria— de Holly, Emily y Nick genera asombro, pero también dudas: porque hay una dosis de milagro, magia o misterio que logra que los tres protagonistas del filme escuchen sin escuchar. ¿Cómo es posible que Emily, sorda desde que nació, haya logrado palpar la música con el cuerpo, los ojos y la mente para bailar? ¿Cómo ha hecho Holly, después de una meningitis que le quitó el oído a los 14 meses de nacida, para convertirse en un músico disciplinado y sensible? ¿Cómo es posible que Nick, un melómano sin freno desde que tiene memoria, haya podido cambiar las órdenes de su cerebro para escuchar con la memoria y no con el oído? En *Lost and Sound*

ellos cuentan cómo lo hacen, mientras otros cuentan —científicos, padres, maestros— cómo se explica que lo hagan.

Vivo con un diseñador de sonido. Sé, porque lo miro y me lo cuenta, que hay días en donde su oído está cansado. Cuando eso pasa, también se asusta. Cabe la posibilidad, para él como para cualquiera, que algo tergiversa la comunicación entre la cóclea —ese pequeño milagro dentro de la oreja que nos permite escuchar— y el cerebro, y que de súbito sea

el silencio el que lo habite todo. Sin embargo, *Lost and Sound* deja ver que hay silencios que, cuando lo habitan todo, permiten que suceda lo demás. ●

@mlinarescruz es conductora de Cinesecuencias Radio, columnista en *Frente* y colaboradora en [animalpolitico.com](http://animalpolitico.com) y [letraslibres.com](http://letraslibres.com).

Lost and Sound

• Sábado 10 | 19:00 | ccd Estela de Luz



Lost and Sound | Lindsey Dryden | Reino Unido | 2012

## Cautivará a México virtuosa pianista

Pocas veces en la vida tenemos la oportunidad de presenciar un concierto gratuito y al aire libre interpretado por una de las pianistas más reconocidas del mundo. Y esa oportunidad se presentará dentro de la séptima edición de DocsDF. Acompáñanos a disfrutar del virtuosismo y carisma de Marika Bournaki, quien a sus 21 años ha cautivado al público más exigente y «conocedor» en algunos de los escenarios más importantes del planeta.

La Plaza Hidalgo se engalanará con la presencia de Marika y la proyección de una mirada documental extraña y sincera hacia el mundo de la música clásica, en donde descubrirás la alquimia entre el talento, sacrificio y suerte que se requiere para triunfar.

I am Not a Rock Star

- Sábado 10 | 16:00 | Munal
- Función especial: domingo 11 | 19:00 | Plaza Hidalgo (Coyoacán)



I am Not a Rock Star | Bobbi Jo Hart | Canadá | 2012



### Medios



Erick Estrada

Richmond.- Las leyendas malditas en el mundo del *rock* abundan, inundan los recuentos. La historia de Jason Becker —objeto central de este documental— podría, sin embargo, estar escrita en una placa especial pues se diferencia de las leyendas tradicionales en un punto que resulta crucial. Los músicos del *rock* caen en desgracia en la cima del mundo, en el mejor momento de sus carreras. La soledad los agobia cuando están rodeados de multitudes y la rabia los corroe cuando todo mundo les dedica su amor.

Jason Becker recibe la tragedia cuando las alas del *rock* se abrían para él, cuando después de un ascenso fugaz, que inició en su infancia y se regocijó en las posibilidades del autodidacta, se encontraba a punto de iniciar una gira mundial. Unido ahí con la gran maldición del *rock*, la que le rompió el cuello a Ian Curtis en una circunstancia similar con Joy Division, Becker declara desde el título de este documental —excitante ópera prima— que aún está vivo, aunque encerrado en un cuerpo que, víctima del rayo letal de la maldición disfrazada de enfermedad, no puede usar como antes para seguir rebanando el brazo de su guitarra. Hay que cambiar el *speed metal* y los *riffs* barrocos —Jason es fan de Bach— por algo que él no imaginaba en un principio y que no debe ser mencionado aquí para no empobrecer ni el hilo narrativo de este trabajo ni el esfuerzo de Jason, plasmado eficazmente en la última secuencia del documental.

El giro que tiene que ejecutar Jason es brutal, comenzar desde cero de nuevo, como si se tratara de escribir una nueva canción, de inflar nuevamente un *blues*, de diseñar un nuevo instrumento. No obstante, ahora que no puede moverse, nunca ve el final de la música en el panorama. Si el espíritu sigue vivo, si la música sigue en la cabeza, sólo debemos abrirle un canal para que escape y se vuelva comunicación. El cuerpo podrá estar inmóvil, pero al final y para seguir haciendo música hay que saber

# Queda parálitica incipiente estrella de rock

El rock no tiene la culpa



Jason Becker: Not Dead Yet | Jesse Vile | Reino Unido | 2012

y estar seguros de que el *rock* no tiene la culpa. Esa es la historia de Jason. ●

@mezclillaguerra, mejor conocido como el Carnicero del Cine, es crítico cinematográfico y director de [cinegarage.com](http://cinegarage.com).

#### Jason Becker: Not Dead Yet

- Lunes 12 | 19:00 | Cine Tonalá
- Martes 13 | 20:15 | Jaima IPN
- Miércoles 14 | 19:00 | Jaima cu

#### Suena mi pueblo

La música es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y desde tiempos inmemoriales ha sido empleada por todos los pueblos y culturas para expresarse religiosa, ideológica e incluso políticamente. Como producto cultural es un reflejo de las sociedades. Por ello, el reconocido artista vasco Fermin Muguruza nos guía en un increíble viaje visual, pero sobre todo sonoro, a través de los diferentes géneros musicales que existen en cada uno de los rincones del planeta. Géneros que nos permiten conocer más de cerca las tradiciones, costumbres y que retratan la interacción que dichos pueblos y culturas mantienen con los sonidos y la música.

#### Documentales seleccionados

- **Bertsolari**  
Asier Altuna | España | 2011
- **Jason Becker: Not Dead Yet**  
Jesse Vile | Reino Unido | 2012
- **Marcelo Yuka no caminho das setas**  
Daniela Broitman | Brasil | 2011
- **Mongolian Bling**  
Benj Binks | Australia | 2011
- **Paradiso**  
Jeroen Berkvens | Holanda | 2011
- **Schwarzkopf**  
Arman T. Riahi | Austria | 2011



Jason Becker: Not Dead Yet | Jesse Vile | Reino Unido | 2012



Bertsolari

## Sedes



# Transforman mujeres indígenas tragedia en esperanza

Si no somos guerreras nos morimos

Ana Francis Mor

Tolima.- Dicen que a río revuelto ganancia de pescadores, pero la verdad es que con la guerra hay grupos que nunca salen ganando y uno de esos es, sin duda, la población indígena. No obstante, dentro de dicha población existe todavía un grado más de discriminación posible y esa es la de las mujeres.

En *We Women Warriors*, de la directora Nicole Karsin, se retrata la vida de tres indígenas colombianas de distintas poblaciones, cuyas circunstancias las llevan a convertirse en importantes líderes comunitarias.

El documental resulta interesante porque, más allá de que las historias son conmovedoras y la realizadora sabe mover muy bien los hilos emocionales de quienes lo vemos, es un espejo de suma importancia para México. Cuando escuchamos a los sesudos analistas hablar de la «colombianización» de nuestro país, pocas veces comprendemos las dimensiones humanas del término. Somos una nación que oficialmente no ha vivido un conflicto armado en los últimos cien años, por lo tanto, no hay nadie con vida que cuente las historias de guerra que habría que contar para comprender cómo se deshacen las comunidades cuando se ven implicadas en el absurdo de una guerra.

En la película, se dice varias veces a nombre de

los pueblos indígenas: «la guerra entre las FARC, el ejército y los paramilitares es una guerra que no es nuestra, que no nos corresponde». Dicen, quienes poseen cierta sabiduría, que cuando tú eliminas violentamente a un miembro de una comunidad, dejando sólo el rastro del desasosiego y el absurdo, la estela de desastres que provocas no se cura hasta que pasan varias generaciones.

Estas tres mujeres, que rompen con lo que se espera de ellas al convertirse en líderes, se encuentran sumergidas en un conflicto armado provocado, en primera instancia, por la pobreza y, en segundo lugar, por un sistema neoliberal entreguista con Estados Unidos, como protagonista causante y represor. Continuación lógica de los Chicago Boys y las reglas inhumanas del libre mercado. Es lo malo de la economía vista desde el FMI, que considera a las personas como números y no como personas.

Vale la pena verlo. Pero eso sí, no se crea que no va a mirar esa realidad a la vuelta de la esquina. Ni modo, hay momentos en los que hay que mirar. ●

@anafrancismor es cabaretera, reina chula, directora de teatro y escritora de medio tiempo.

## We Women Warriors

- Miércoles 14 | 18:30 | Cine Lido
- Jueves 15 | 16:00 | Jaima IPN
- Viernes 16 | 16:00 | Jaima Parque México

## Mujeres a cuadro

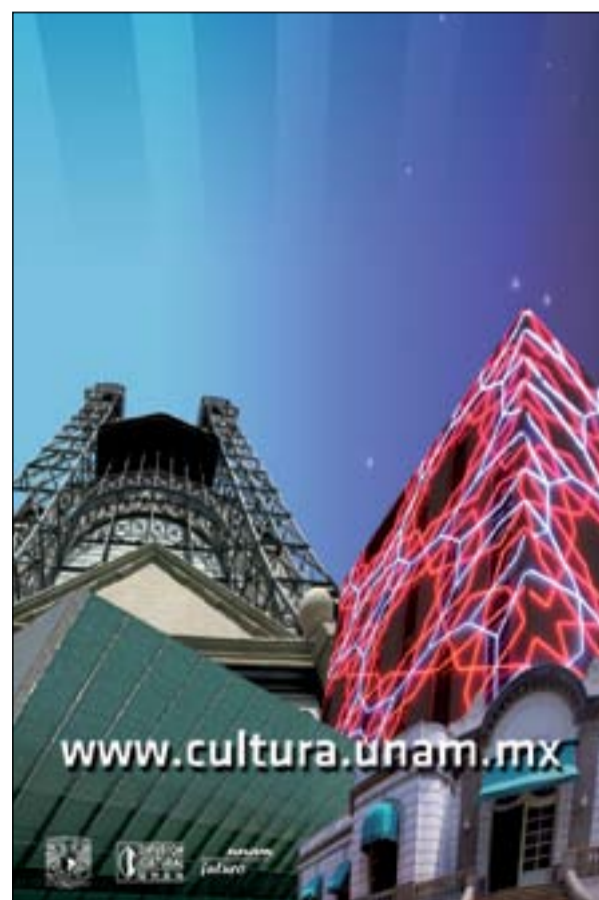
Conscientes de la importancia que tiene abrir espacios para reflexionar sobre la situación que viven las mujeres alrededor del mundo, la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim), en colaboración con DocsDF, presentan Mujeres a cuadro. Históricamente, la población femenina ha sido uno de los grupos más marginados y discriminados en nuestro país, de ahí la relevancia de los esfuerzos provenientes de la sociedad civil y las instituciones para revertir este lamentable fenómeno. Esta sección es un reconocido homenaje a millones de mujeres que todos los días enfrentan y superan las difíciles condiciones que les tocó vivir.

## Documentales seleccionados

- **¿El mejor momento? Embarazo adolescente**  
Alex Albert | México | 2012
- **Cartografía de la soledad**  
Nocem Collado | España | 2011
- **Ein brief aus Deutschland**  
Sebastian Mez | Alemania | 2011
- **Kativóula**  
Myrna Tsapa | Grecia | 2011
- **Kung Fu Grandma**  
Jeong-One Park | Reino Unido | 2011
- **Las voces de la violencia. Libertad de expresión y mujeres periodistas en México**  
Laura Hernández | México | 2012
- **Mujeres de arena**  
Andrés Cruz | México | 2012
- **Never Give Up. The Heart of Compassion**  
Fernanda Rivero, James Gritz | Estados Unidos, México | 2011
- **Son duros los días sin nada**  
Laura Herrero, Laura Salas | México | 2012
- **Viisi fragmenttia empatian luonteesta**  
Anna Nykyri | Finlandia | 2011
- **Virgen negra**  
Raúl de la Fuente | España | 2011
- **We Women Warriors**  
Nicole Karsin | Estados Unidos | 2012
- **Ya zabudu etot den**  
Alina Rudnitskaya | Rusia | 2011



We Women Warriors | Nicole Karsin | Estados Unidos | 2012



## Sedes



CASINO METROPOLITANO





# Depreda el ser humano los océanos

Pone en riesgo la vida del planeta

Alejandro Morales



Planet Ocean | Yann Arthus-Bertrand, Michel Pitiot | Francia | 2012



Planet Ocean | Yann Arthus-Bertrand, Michel Pitiot | Francia | 2012

## Conciencia global

Cada vez con mayor frecuencia escuchamos o leemos sobre ciertos temas que tan sólo un par de años atrás no ocupaban los titulares de los medios de comunicación como lo hacen ahora. A pesar de que el cambio climático, la sobreexplotación de los recursos naturales, la contaminación, la deforestación y las consecuencias de la globalización y el «desarrollo» sobre el medio ambiente son algunos de los problemas que nos afectan directamente a todos, poco o nada hemos hecho para revertir una situación que en algunos casos se ha tornado dramática. Esta sección es una llamada de atención para que cada uno de nosotros reflexione sobre dichos problemas

y tome las medidas necesarias para conservar nuestro planeta.

### Documentales seleccionados

- **A Declaration of Interdependence**  
Tiffany Shlain | Estados Unidos | 2011
- **Bottled Life**  
Urs Schnell | Suiza, Alemania | 2012
- **Planet Ocean**  
Yann Arthus-Bertrand, Michel Pitiot | Francia | 2012
- **Red Forest Hotel**  
Mika Koskinen | Finlandia | 2011
- **Zambie: à qui profite le cuivre?**  
Alice Odiot, Audrey Gallet | Francia | 2011

Río de Janeiro.- Esconden en sus profundidades los orígenes de la humanidad y de la existencia misma, cubren casi tres cuartas partes del globo terráqueo, albergan una cuarta parte de las especies conocidas y desconocemos casi el 80% de todas las especies que en ellos habitan, regulan las funciones climáticas, influyen en los cambios de temperatura, desde sus entrañas se produce una parte importante del oxígeno que respiramos, absorben grandes cantidades de dióxido de carbono y representan el principal sostén de millones de familias alrededor del mundo. En pocas palabras son la clave para la supervivencia de la humanidad entera.

Sin embargo, y a pesar de que más de 500 millones de personas viven de la pesca y para casi 2 mil millones son su única fuente de proteína animal, en tan sólo dos siglos hemos alterado violentamente billones de años de evolución, conduciéndonos al borde de una catástrofe ecológica de la cual no existe precedente y que tristemente somos incapaces de prever sus consecuencias.

Obcecados por el consumismo y las ganancias, los seres humanos perdimos la capacidad de apreciar la belleza e importancia de los océanos; por ende, también perdimos de vista lo que podemos hacer por ellos y sólo tomamos en cuenta lo que éstos pueden producir para nosotros. El frenético e inconsciente crecimiento económico nos ha llevado al límite biológico. Paradójicamente, el último eslabón de la cadena alimenticia no sólo se ha convertido en el mayor y más eficaz depredador de todos los tiempos, sino que al hacerlo se está depredando a sí mismo.

Como bien señalan, aunque más bien parecería que sentencian, Yann Arthus-Bertrand y Michel Pitiot, la naturaleza no tolera el exceso y nosotros nos hemos excedido. Millones de toneladas de desechos son escupidas diariamente en los océanos, el resultado: 46 mil residuos plásticos por kilómetro cuadrado. Las consecuencias de la contaminación y el calentamiento global son cada día más evidentes y, en algunos casos, dramáticas.

La corrupción, pasividad e intereses económicos son algunos de los factores que no han permitido implementar las medidas necesarias para contrarrestar los nocivos efectos de nuestra inconsciencia. Sin embargo, no todo está perdido. Sólo si somos capaces de generar una conciencia compartida y provocar una reacción en cadena, podremos salvar nuestros océanos, las especies que en ellos habitan y, por lo tanto, podremos salvarnos como humanidad. ●

@fello1975 es maestro en estudios políticos y sociales (aunque no sabe para qué) y coordinador artístico y editorial de DocsDF.

## Planet Ocean

- Función especial: domingo 11 | 21:30 | Plaza Hidalgo (Coyoacán)
- Lunes 12 | 21:00 | Jaima Parque México

## Eventos



## Sedes DocsDF

- 1 Cinemex Plaza Insurgentes**  
Av. Insurgentes esquina San Luis Potosí, col. Roma Sur.
- 2 Cinemas Lumiere Reforma**  
Río Guadalquivir 104, col. Cuauhtémoc.
- 3 Cine Lido**  
Av. Tamaulipas y Benjamín Hill, col. Condesa.
- 4 Cineteca Nacional**  
Av. México Coyoacán 389, col. Xoco.
- 5 Sala Carlos Monsiváis**  
Av. Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario.
- 6 Cine Tonalá**  
Tonalá 261, col. Roma Sur.
- 7 La Casa del Cine MX**  
Uruguay 52, piso 2, Centro Histórico.
- 8 Centro Cultural de España**  
Guatemala 18, Centro Histórico.
- 9 Museo Nacional de Arte (Munal)**  
Tacuba 8, Centro Histórico.
- 10 Centro de Cultura Digital Estela de Luz**  
Paseo de la Reforma s/n esquina con Lieja (Sala Nellie Campobello).
- 11 Jaima Parque México**  
Av. México y Michoacán, col. Condesa (Foro Lindbergh).
- 12 Jaima Ciudad Universitaria**  
Explanada de la Facultad de Medicina, UNAM.

- 13 Jaima IPN**  
Plaza Lázaro Cárdenas, Unidad Zacatenco, Instituto Politécnico Nacional.
- 14 Plaza San Jerónimo**  
San Jerónimo s/n, Centro Histórico.
- 15 Plaza Hidalgo**  
Explanada de la Delegación Coyoacán.
- 16 Monumento a la Revolución**  
Plaza de la República s/n, col. Tabacalera.
- 17 Centro Cultural Universitario (estacionamiento 4)**  
Av. Insurgentes Sur 3000.
- 18 Plaza Santo Domingo**  
González Obregón esquina con República de Brasil, Centro Histórico.



Que me hagan responsable de todas las labores del hogar

ES VIOLENCIA

Si estás en esta situación, llama al: 01 800 842 8462

[www.conavim.gob.mx](http://www.conavim.gob.mx)



## Al fin es público: no todo va bien

**W**hy Poverty? —¿por qué la pobreza?— es un proyecto documental global mediante el que la miseria y el mal llamado «tercer mundo» dejan de ser tabú. Los olvidados son los que nos dan voz y aportan conciencia de que no todo va bien.

Con naturalidad, sin dramatismo e incluso con una gran carga de optimismo, todos estos personajes nos abren los ojos, desmienten lo que escuchamos diariamente en algunas televisoras y nos impulsan a querer cambiar las cosas. Todo ello mediante la producción de 38 documentales realizados por multipremiados directores, de los cuales podremos ver una muestra representativa durante el festival.

¿Aceptamos la pobreza?, ¿la discriminación?, ¿la desigualdad? Tenemos muchas preguntas que hacernos, pero también muchas personas con respuestas. Escuchémoslas.

### Why Poverty?

Miércoles 14 | 21:00 | Cinemas Lumiere Reforma

#### Documentales seleccionados

- **A Miseducation**  
Nadine Cloete | Sudáfrica | 2012
- **Colours in the Dust**  
Jonathan Stack | Haití | 2012
- **Drift**  
Juliana Viente, Luzia Marques | Brasil | 2012
- **El hilo**  
Alicia Cano | Uruguay | 2012
- **God is Rain**  
Rehad Desai | 2012 | Kenia
- **Hunger for Profit**  
Valentin Thurn, Caroline Nokel | Alemania | 2012
- **In your Hands**  
Lucas Nieto | Colombia | 2012
- **Lullaby**  
Victor Kossakovsky | Alemania | 2012
- **Story Tent**  
Benjamín Oroza, Jussi Oroza | Bolivia | 2012
- **Paco's Debt**  
Justin Webster | España | 2012
- **The Barrel**  
Anabel Rodríguez | Venezuela | 2012
- **Waste**  
Valentin Thurn | Alemania | 2012
- **Welcome to the World**  
Brian Hill | Reino Unido | 2012



# AVISOS DE OCASIÓN

## Ice-T en México

### El famoso rapero llega al Autocinema DocsDF

Puede ser que no seas amante del rap, de las joyas ostentosas, de los autos lujosos y del glamour que rodea a los raperos consagrados. Pero aún así, esta es una función que no te puedes perder. Ice-T nos introduce en las entrañas mismas de un mundo caracterizado por los excesos, la opulencia, el frenesí, la música y, por casi todo lo anterior, inaccesible para la mayoría de la gente.

El cine es más que películas y va mucho más allá de las salas. Por ello, disfruta de una experiencia cinematográfica diferente y una tradición casi perdida desde la comodidad —o no— de tu automóvil. Ya que parafraseando una frase del documental, DocsDF no inventó el autocinema sólo lo reinventó.

#### Something from Nothing: The Art of Rap

Ice-T, Andy Baybutt | Estados Unidos | 2012

- Viernes 9 | 19:00 | ccu (estacionamiento 4)
- Viernes 9 | 21:30 | ccu (estacionamiento 4)



## ¿Eres capaz de aceptar el Reto DocsDF?



Pocos directores en el mundo pueden presumir el haber realizado un documental en tan sólo 100 horas. Pero este año, cuatro equipos mexicanos y uno polaco aceptaron el reto. Durante poco más de cuatro días, armados únicamente con su imaginación y una cámara, recorrerán las calles del Centro Histórico. No te pierdas la irreplicable oportunidad de ver los cinco trabajos producto del Reto DocsDF, juntos en una proyección especial gratuita y al aire libre.

#### Reto DocsDF

Miércoles 14 | 20:00 | Plaza San Jerónimo

- **Centro**  
Julia Popławska | Polonia | 2012
- **El gran chatarral**  
Jorge Hernández | México | 2012
- **La aguilita en la raDiocs**  
Obdulia Cruz, Leslie Mendoza, Lucía Moguel, Violeta Rodríguez | México | 2012
- **La tierra del baile**  
Andrea Oliva | México | 2012
- **Las tardes de Julia**  
José Rodríguez, Luis Ramírez | México | 2012



## Celso Piña Conquista el Monumento a la Revolución

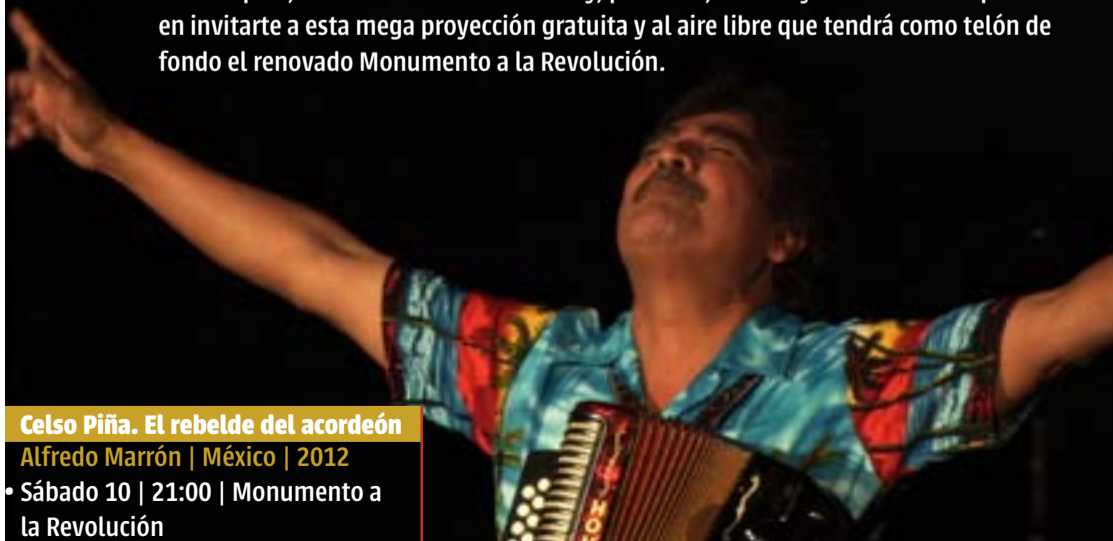
En uno de los espacios arquitectónicos más impresionantes y emblemáticos de la Ciudad de México, el rebelde del acordeón y sus huestes invadirán las pantallas de DocsDF para que a través de la cumbia regiomontana puedas conocer al mito, al ídolo, pero sobre todo, los orígenes y raíces musicales que permitieron que Celso se convirtiera en todo un fenómeno social.

Pocos artistas pueden jactarse de haber puesto a bailar al mismísimo Gabriel García Márquez, Celso Piña es uno de ellos y, por ende, DocsDF y Once TV se complacen en invitarte a esta mega proyección gratuita y al aire libre que tendrá como telón de fondo el renovado Monumento a la Revolución.

#### Celso Piña. El rebelde del acordeón

Alfredo Marrón | México | 2012

- Sábado 10 | 21:00 | Monumento a la Revolución



Arte Hoy.  
Galería

Escultura  
contemporánea

Coyoacán - México

[www.artehoy.com.mx](http://www.artehoy.com.mx)



# Salva futbol americano a jóvenes discriminados racialmente

Escapan de la violencia gracias a la práctica del deporte

Ciro Murayama



Undeclared | Dan Lindsay, T. J. Martin | Estados Unidos | 2011

Tennessee.- «¿Cuántos de ustedes —pregunta un ex jugador de la NFL— tienen papá o mamá que hayan terminado la preparatoria?». Ninguno de los 19 integrantes del equipo de futbol americano del Manassas High School en North Memphis, Tennessee, alza la mano. «¿Y cuántos de ustedes tienen un familiar cercano, padre, hermano, tío o primo que haya caído en la cárcel?», los 19 chicos negros, de entre 15 y 18 años, la levantan.

*Undeclared*, ganadora del premio Oscar al mejor documental en 2012, dirigida por Dan Lindsay y T. J. Martin, tiene como telón de fondo de su trama la exclusión, la desigualdad y las brechas raciales que nunca han dejado de ser parte no del sueño sino de la realidad americana. Hogares rotos y casas derruidas, habitadas casi siempre por viejos y adolescentes, fábricas abandonadas y *homeless* que deambulan por calles repletas de basura, conforman el entorno de la preparatoria Manassas.

*Undeclared* es también la historia de un mediano empresario blanco, regordete y cuarentón, Bill Courtney, quien lleva seis años como *coach* voluntario del equipo de futbol. Courtney dice que no es su *hobby* sino una responsabilidad. Sabe que cada muchacho que se apasione jugando americano, y que por esa vía aprenda lo que es la autoestima, podrá escapar de la marca de cuna que condena a los jóvenes afroamericanos de los barrios pobres de Memphis a terminar primero en la cárcel que la preparatoria.

Junto a Bill Courtney alternan como protagonistas tres jugadores: O. C., un *tackle* defensivo buscado por algunas universidades para jugar en sus equipos pero de bajo desempeño académico, lo cual, en principio, le impide ser reclutado para la antesala de la NFL: la liga colegial; Chavis, un recién egresado de la correccional de menores y, finalmente, Money, un joven huérfano que vive con su abuela y a quien una lesión de rodilla deja fuera del torneo.

La película nos lleva del vestidor del equipo el primer día de entrenamiento a la conclusión de la temporada. Hay partidos intensos, rivalidades acérrimas con otras preparatorias que ameritan el despliegue policial para evitar una bronca entre los equipos. Todo lo que vemos en *Undeclared* cumple el requisito indispensable y quizá más complicado de un buen documental: los protagonistas no se sienten filmados, asimilan al camarógrafo como parte de su medio e intimidad y, por ello, *Undeclared* nos permite una mirada privilegiada.

En la primera jugada del campeonato, el equipo de Manassas da la patada inicial y de inmediato el corredor contrario se cuela por los huecos defensivos hasta completar un *touchdown*. Pero como en toda buena historia deportiva —y más siendo real—, el equipo comienza a recuperarse partido tras partido, pelea por llegar a los *play-off* y la emoción, junto con la incertidumbre del resultado, rebasan la pausa final de los dos minutos. ●

@ciromurayama es doctor en ciencias económicas y administrativas, profesor de economía en la UNAM y colaborador de *El Universal*.

## Undeclared

• Jueves 15 | 19:00 | Plaza Lázaro Cárdenas (IPN Unidad Zacatenco)

La Plaza Lázaro Cárdenas, mejor conocida como «Plaza Roja», de la Unidad Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional (IPN), será testigo de una conmovedora y esperanzadora historia sobre marginación, discriminación, deporte y superación personal. DocsDF y el IPN tienen el agrado de proyectar esta película, ganadora del premio Oscar 2012 a mejor documental.

## ¡Protejamos juntos nuestra información!

### Empresas y usuarios por un entorno más confiable en internet

¿Sabes cómo puedes proteger tu información?  
¿Sabes cómo puedes generar confianza en tus clientes?

- Conoce la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares.
- Mantén al día tu Aviso de Privacidad.
- Busca el Sello de Confianza Amipci®.

Construyendo una cultura de protección de datos personales



AMIPCI  
Asociación Mexicana de Internet



El 7º Festival de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) es presentado por:

