

José Woldenberg

El reino de la sobrevivencia

Nueva York.- Las sociedades modernas no pueden ser y no son un monolito. Cruzadas por intereses, ideologías, nociones, pasiones diversas e, incluso, encontradas semejan un tejido imperfecto cargado de tensiones y enfrentamientos. Están marcadas, además, por desigualdades, exclusiones, discriminación, lo cual genera coraje, proyectos alternativos, resignación —también— y la construcción de salidas individuales.

En *The Kingdom of Survival* (2011), M. A. Littler arma un documental con los testimonios de varias personas que en Estados Unidos resultan disonantes con los usos y costumbres mayoritarios. «Hay de todo en la viña del Señor». Desde Noam Chomsky, un reconocido profesor universitario, quien realiza una crítica a los pilares del sistema capitalista, hasta Will, *El Toro*, Taylor, ganadero y cantante *country*, amante del béisbol, un bucólico que busca la armonía en un reencuentro con la naturaleza. Aparecen también Mike Oehler, el cual construye casas

Un recorrido por el «otro» Estados Unidos

literalmente empotradas en la tierra, un heredero de los *beatniks*, Jack Kerouac, Allen Ginsberg y las experiencias con LSD, con su afán de un mundo diferente, idílico; y Sasha Lilley, quien desde una pequeña estación de radio tira *netas* buena onda. En total son ocho personajes los que hablan desde otros ámbitos y otras sensibilidades. Un recorrido por el «otro» Estados Unidos.

En todos ellos palpita el deseo por un «mundo diferente», en el cual las supremacías, las exclusiones, la explotación o la discriminación puedan ser destruidas. En todos ellos existe un resorte que se activa ante las contrahechuras del planeta. Sus nutrientes van desde las escuelas críticas universitarias hasta las corrientes contraculturales de los años sesenta, pasando por la tradición de la lucha por los derechos

civiles, la organización de los trabajadores, los ecos del ecologismo, los movimientos por la igualdad de la mujer. Son herederos de expresiones diversas: el *hippismo*, las movilizaciones contra la guerra de Vietnam, las búsquedas espirituales que pusieron a rodar añejas y nuevas religiones, las tradiciones de la izquierda, las experiencias con las drogas, la revolución sexual.

Un mural de la diversidad contestataria, un recorrido por las voces que no tienen reflectores suficientes, una aproximación al mundo de la marginalidad —y no tanto—, un concierto desafinado que ensueña un mundo construido a partir de valores opuestos a los del mercado. En fin, una película lejana —muy lejana— a Hollywood y que mira hacia otra parte: las experiencias alternativas o, quizá, los reinos de la utopía. ●

José Woldenberg es académico, analista político y columnista en el periódico *Reforma*.



Ejido sufre grave sequía y miseria



Condenan a muerte a joven inocente



Doctores enfrentan las peores condiciones





El lienzo del Charro

Como todos los mexicanos, el Charro está muy preocupado por los últimos acontecimientos que se han venido desarrollando en nuestro querido país. Lamentablemente, estamos enfrentando una situación complicada que está dañando cada vez con mayor frecuencia y profundidad el tejido social y las formas básicas de convivencia.

Sin embargo, el Charro considera que lejos de preocuparnos debemos ocuparnos y tratar de contribuir a regenerar dicho tejido en la medida de nuestras posibilidades y desde nuestras grandes o pequeñas trincheras. Es consciente de que no es una tarea sencilla ni mucho menos, pero está convencido que sólo a través del esfuerzo y participación de cada uno de nosotros podremos revertir las difíciles circunstancias que enfrentamos.

Él, por lo pronto, ha seguido trabajando arduamente para que podamos disfrutar y reflexionar a partir de una selección de los mejores trabajos nacionales e internacionales y de nuevos componentes que enriquecerán aún más la séptima edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF).

En esta ocasión invitó a varios amigos —entre los que se encuentran distinguidos académicos, directores de cine y festivales, críticos de cine— para que les ayuden a difundir todas las novedades que este año ha preparado para ustedes.

Así, como no hay fecha que no se cumpla ni plazo que no se venza, el Charro regresa una vez más a las pantallas y calles de todo el país. Y sólo le queda invitarlos a formar parte de una experiencia, la cual está seguro, será inolvidable. ●

El editor

Latin Side of the Doc: de la idea a la pantalla

Inti Cordera

Los tiempos han cambiado. Cuando hace apenas unos años desarrollar y producir un proyecto documental era tarea casi estrictamente de un director en busca, primero, de contar una historia usando como materia prima la realidad que lo rodeaba y, después, darse a la tarea de reunir los fondos requeridos para la investigación, rodaje y edición, a través de estímulos y fondos públicos, del propio bolsillo o el apoyo de amigos y familiares, hoy en día se abren nuevas oportunidades y esquemas de financiamiento.

Hace 22 años, Yves Jeanneau concibió en Francia la idea de crear una plataforma que sentara en la misma mesa a directores y productores que tuvieran un buen proyecto con representantes de televisoras, instituciones y fondos nacionales e internacionales interesados en conocer dichos proyectos en su eta-

pa germinal. Así, buscando construir acuerdos que hicieran posible establecer esquemas de coproducción, nació el Sunny Side of the Doc.

Dos décadas después, esta plataforma de coproducción y *networking* desembarca en México para llevar a cabo, por primera vez en nuestro país, el Latin Side of the Doc y del 7 al 9 de noviembre reunir a productores y realizadores con representantes de televisoras, fondos de producción y distribuidores de América Latina, Europa, Norteamérica y Asia, en un encuentro de tres días cuyos objetivos principales son exponer y hacer visibles los más de 50 proyectos participantes, potenciar y fortalecer los lazos de colaboración y coproducción de películas documentales, así como buscar juntos el camino para pasar de la idea a la pantalla. ●

@IntiCordera es socio fundador de La Maroma Producciones y director ejecutivo de DocsDF.



El Charro
Año II • Número 1
Octubre 2012

D.R. El Charro, Órgano de Difusión del Comité Central de DocsDF. República de Cuba 43, primer piso, col. Centro, del. Cuauhtémoc, CP 06010, México DF. Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor.

Directorio: Inti Cordera director ejecutivo | Pau Montagud director artístico | Alejandro Morales coordinador editorial | donDani coordinador gráfico | Lola Díaz-González coordinadora de difusión | Gabriela Torres coordinadora ejecutiva | Rodolfo Castillo coordinador de programación

Colaboradores especiales: Carlos Bonfil | Ernesto Diez Martínez | José Woldenberg | Julieta Remedi | Liset Cotera | Lucía Gajá | Perla Schwartz

Agradecimientos: Marco, Moni, Anaís, Perla, Renato, Karina, Marisol, Katia, Joselyn, Juanjo, Gloria, María, Fer, Alexis, Angélica, Fidel, Gaby Vargas, Esteban, Vanessa, Moy, Roy, Charlie, Rich, Habid, Its, Jorge, Lalo, Renato Sánchez, Lety, Yessi, Anahí, Ana, Toño, Arturo, Manuel, Adri, Azyadeth y Jazmín. A todos muchas gracias, ya que El Charro no sería posible sin el trabajo y dedicación del equipo DocsDF.



Se rebelan contra el statu quo cientos de personas

Cuestionan y desafían cada vez más las tradiciones

Alejandro Morales

Puerto Príncipe, Berlín, Gaza.- Actualmente, cada vez más personas cuestionan y desafían las tradiciones, así como la propaganda política (*The Kingdom of Survival*). Por ejemplo, Anna Pavlova ha elegido un camino algo más rebelde y bastante más destructivo que sus padres (*Anna Pavlova lebt in Berlin*). Sin embargo, su rebeldía no tiene nada que ver con la de Emad, el cual lucha contra los tanques israelíes con sólo una cámara de video (*Five Broken Cameras*). Tampoco con la de Paco Larrañaga, quien fue acusado y condenado por un asesinato que no cometió (*Give Up Tomorrow*).

Así, ni un devastador terremoto que terminó con la vida de cientos de individuos y provocó una profunda crisis económica (*Ningún sabe onde fica o Haiti*), una revolución social que concluyó con el derrocamiento de un dictador (*Otra noche en la Tierra*), la paraplejia que sufrió un apasionado del acordeón cuyo sueño es vivir de la música (*Um filme para Dirceu*) o una incurable enfermedad que un transformador de energía ha causado en un pequeño pueblo español (*Ovejas azules*) han impedido que cientos de individuos alcen sus voces contra el statu quo.

Voces como las de los trabajadores de las barberías tradicionales que intentan preservar sus apacibles rutinas (*Barbeiros*); la del señor Sedláček, quien durante más de veinte años se dedicó a escribir sus

memorias (*Kronika Oldřicha S.*); o la de Mileidy, una niña indígena que tiene una especial forma de relacionarse con las costumbres de su comunidad (*Mudrua*) nos enseñan que vale la pena luchar por lo que queremos. ●

@fello1975 es coordinador artístico y editorial de DocsDF.

Doctubre - Red de Exhibición Documental

Doctubre es la nueva sección competitiva que llevará la programación de DocsDF a toda la República mexicana y busca formar audiencias más informadas y críticas. Este año, Doctubre tendrá presencia en 145 espacios de exhibición alternativos en 64 poblaciones de las 32 entidades federativas.



Kronika Oldřicha S. | Rudolf Šmíd | República Checa | 2012

El cineclubismo: una invitación a reflexionar

Julieta Remedi

México, DF.- Desde sus inicios, los cineclubes han sido un lugar de opciones no sólo porque el espectador encuentra películas imposibles de ver en otros sitios, sino también porque representan una alternativa en donde se vale reflexionar sobre el cine y su significado, muchas veces, junto a los mismos realizadores. En estos espacios, la experiencia cinematográfica se amplifica gracias a la conversación que se crea entre el público y la obra. Por esta razón, el trabajo de un cineclub refleja siempre los intereses de una comunidad —por pequeña que sea— y esa característica, una de las tantas cosas que comparte con el cine documental, hace que el diálogo entre ambos se vuelva algo natural.

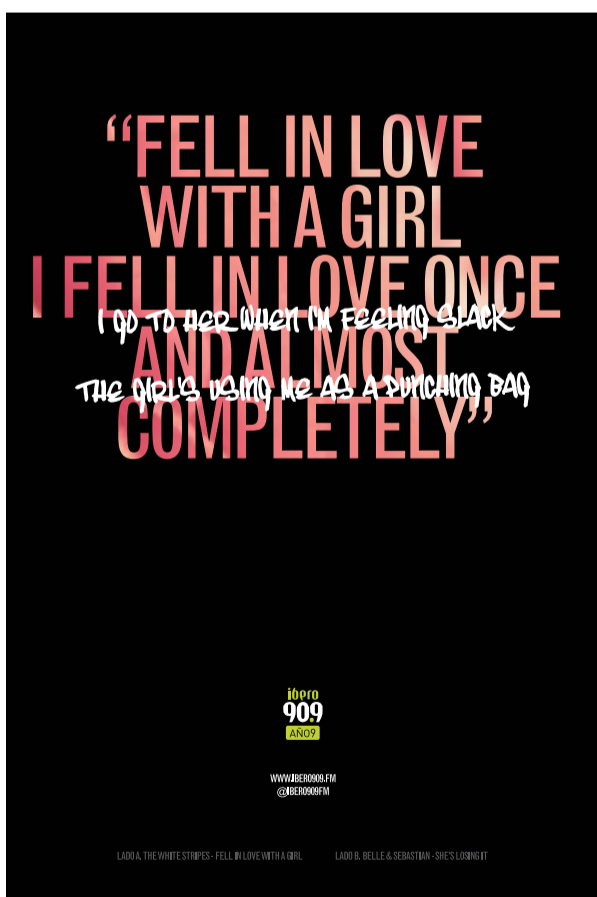
No es casualidad que los documentales sean hoy una pieza esencial dentro de la programación de los cineclubes. Durante las proyecciones, el público tiene la gran oportunidad de verse a sí mismo. Da igual que la película sea mexicana o extranjera, que

Los documentales como una poderosa herramienta de diálogo

hable de una experiencia personal o sea una denuncia social, siempre te dirá algo sobre quién eres y dónde estás parado. Si ver documentales es un ejercicio que en sí confronta e invita a la reflexión, hacerlo dentro de un espacio en donde se puede compartir y debatir convierte dicha experiencia en una poderosa herramienta de diálogo e intercambio social, algo fundamental en nuestro país en estos momentos.

Afortunadamente, el documental y la tradición cineclubista están floreciendo en México, lo cual vemos reflejado en iniciativas que promueven este importante y necesario encuentro entre cineclubes y documentales, como Doctubre. ●

@juremedi es coordinadora de vinculación comunitaria de Cineteca Va.



Provoca grave sequía éxodo en Coahuila

Ernesto Diez Martínez

Coahuila.- En *Cuates de Australia* (México, 2011), Everardo González no centra su cámara en un protagonista sino en el ecosistema biológico/existencial de los habitantes de un remoto ejido de la sierra de Coahuila.

Sin voz en off narrativa, con testimonios bien dosificados y con un estilo que nunca llama la atención sobre sí mismo, González nos muestra las vidas en sequía —pero nunca secas!— de este puñado de personas que toman agua sucia de un estanque sin quejarse y que están acostumbradas a vivir en las peores condiciones posibles. Ni ellos ni la cinta solicitan nuestra conmiseración, pero tampoco se idealizan las condiciones de miseria en las que viven. Cierto, está el embarazo de alto riesgo de una joven madre por falta de líquidos, pero también vemos cómo esa misma comunidad se olvida de todo en cierta carrera de caballos que termina a empujones.

González nos muestra estas difíciles estampas de vida sin enfatizar lo obvio: la sequía que provoca la muerte de los animales, las aves de rapiña que se atrancan con los cadáveres abandonados, el sacrificio de las reses en primer plano, el gozoso bautizo colectivo en la escuela del lugar, el hilarante

Declaran decenas de personas que la naturaleza no los vencerá

pleito de dos morritos que termina en corretiza en un plano general alejado, el testimonio malhablado de un recio lugareño y, en conjunto, el éxodo hacia sitios más habitables hasta que el cielo mande la lluvia bienhechora.

Eso sí, queda claro que la naturaleza no los vencerá. Están ahí para sobrevivir. Lo han hecho siempre. ●

@diezmartinez es crítico de cine en Grupo Reforma y el diario *Noroeste*.

Hecho en México

Es una sección dedicada a los mejores trabajos realizados por mexicanos. Un mosaico que refleja la diversidad y riqueza de nuestra cultura y tradiciones a través de la lente de cineastas consagrados y talentos emergentes. Conoce mejor tu país, conoce tu casa. México es mucho más de lo que algunos nos quieren mostrar.

Documentales seleccionados

- **Akiestamos** | Alejandro Ramírez | 2012
- **Buscando a Larisa** | Andrés Pardo | 2011
- **Canícula** | José Álvarez | 2011
- **Cuates de Australia** | Everardo González | 2011
- **El ingeniero** | Alejandro Lubezki | 2012
- **El paciente interno** | Alejandro Solar | 2012
- **Interior / Exterior** | Mauricio Novelo | 2011
- **Memorias del futuro** | Rodrigo Reyes | 2012



HD Radio

- Interferencia 7Diez 710 AM • XEMP
- Horizonte 107.9 FM • XHIMR
- Opus 94.5 FM • XHIMER
- Radio Ciudadana 600 AM • XEDTL
- Reactor 105.7 FM • XHOF
- Tropicalísima 13-50 1350 AM • XEQH
- La B Grande de México 1220 AM • XEB
- Estéreo Istmo 96.3 FM (Salina Cruz, Oaxaca) • XHSCO
- Fusión 102.5 FM (Tijuana, Baja California) • XHJAN
- La FO 900 AM y 103.9 FM (Cazones, Sonora) • XEFO
- La Poderosa 1570 AM / 103.9 FM (Cd. Acuña, Coahuila) • XEPF
- Radio Imer 540 AM (Comitán, Chiapas) • XEMIT
- Orbita 106.7 FM (Cd. Juárez, Chihuahua) • XHJAN
- Radio Azul 1500 AM (Lázaro Cárdenas, Michoacán) • XELAC
- La Popular 1350 AM (Cacahoatán, Chiapas) • XECAN
- Radio Lagarto 1500 AM (Chiapa de Corzo, Chiapas) • XECHZ
- Yucatán FM 92.9 FM (Mérida, Yucatán) • XHYUC

www.radiomexicointernacional.imer.gob.mx • Emisora Virtual

IMER
INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO

México | 100 años de Radio • www.imer.gob.mx • Espacio de libertad • Promoviendo la cultura y el desarrollo • www.poderocultural.mexico.gob.mx

Enfrentan sobrepoblación hospitalaria médicos y pacientes

Desnuda Kieślowski al sistema polaco de salud pública



Szpital | Krzysztof Kieślowski | Polonia | 1977

Carlos Bonfil

Varsovia.- Veinticuatro horas en el servicio de ortopedia de un hospital de Varsovia en la Polonia comunista de los años setenta. El registro de la faena cotidiana de médicos y enfermeras, asalariados de un Estado autoritario, es puntual y desdramatizado. El hospital aparece como el microcosmos de una sociedad que padece la arbitrariedad, la rutina y la falta de incentivos para un desempeño laboral eficiente. Médicos y pacientes soportan la sobrepoblación hospitalaria y un instrumental obsoleto. El realizador Krzysztof Kieślowski captura esta cotidianeidad con humor y desenfado —un martillo que se rompe en plena intervención quirúrgica, la falta de lámparas laterales que debe suplirse improvisadamente, la larga espera para esterilizar el equipo médico—.

El fenómeno de una salud pública devorada por la burocracia no es, sin embargo, una exclusiva del socialismo real: rebasa por mucho las fronteras ideológicas. La clínica de Kieślowski es también el

hospital reclusorio en el París de *Urgencias*, crónica periodística de Raymond Depardon; los pasillos atestados del sanatorio público ocupado por los sindicatos en el Montreal de Denys Arcand (*Las invasiones bárbaras*); o la insensibilidad que enfrenta en Bucarest un enfermo terminal en *La muerte del señor Lazareczu* (Cristi Puiu). En este documental polaco aflora, en medio del laberinto burocrático, una solidaridad humanista que vincula y hace fraternizar a médicos y pacientes más allá de todas las limitaciones impuestas. ●

@CarlosBonfil1 es escritor y crítico de cine en el diario *La Jornada*.

Foco Polonia

Cada año, DocsDF presenta una muestra representativa de la cinematografía de su país invitado. En esta ocasión, podremos disfrutar de algunos de los mejores documentales hechos por los maestros de Cracovia y jóvenes talentos polacos.

Cazan aborígenes jirafa en Namibia

Matan al animal con arcos y flechas después de cinco días de persecución

Perla Schwartz

Windhoek.- El hombre siempre ha querido doblegar al ámbito que lo rodea, pero ello no es tarea fácil y menos cuando sólo se cuenta con medios rudimentarios. Así lo deja entrever el espléndido documental *The Hunters* (1957), ópera prima del cineasta-antropólogo John Marshall (1932-2005).

En modo parsimonioso, el filme abre con un plano largo, en el cual la cámara recorre el lugar donde vive la tribu ju/'hoansi, en África, en condiciones un tanto difíciles, precarias; por dicha razón, la caza se ha convertido en su medio de supervivencia. Oficio que los hombres cumplen día con día, en largas jornadas, casi interminables, a pesar de enfrentar condiciones adversas, como la escasez de agua o el veneno de reptiles, pero ellos no desisten.

Marshall sigue el trayecto de estos cazadores por el desierto del Kalahari. Sus momentos de incertidumbre, sus momentos de triunfo, cuando han logrado matar a una mariposa o, mejor aún, a una jirafa.

El cineasta entrega un retrato conmovedor, una joya etnográfica, donde él registra imagen a imagen un modo de vida. No en vano, *The Hunters* ocupa uno de los primeros lugares en el archivo filmico de antropología visual: Marshall combina el minimalismo con una mirada amorosa hacia quienes está registrando. La voz en *off* da cuenta del periplo de los aborígenes, la lente fotográfica refleja un retazo de la vida de Namibia.

Ver *The Hunters* es una experiencia única de un *cinéma vérité* de primer nivel, que ha tenido en Robert Gardner, Jean Rouch y John Marshall a sus máximos artífices. ●

@perlaschwartz es poeta, ensayista y crítica de cine.



The Hunters | John Marshall | Estados Unidos | 1957

Cine entre culturas

Es la única muestra en México especializada en el cine etnográfico. Por más de cinco años, DocsDF en colaboración con Etnoscopio han organizado retrospectivas sobre algunos de los autores más importantes de este género a nivel mundial, entre los que se encuentran Robert Gardner, Jorge Prelorán, Kim Longinotto, Vincent Carelli y, este año, John Marshall.



Acaba equipo con 271 goles en contra

Aún así no pierde la ilusión de divertirse

Liset Cotera

Barcelona. - *L'equip petit* nos traslada a una cancha de fútbol en Vilanova i la Geltrú, Cataluña, en donde un grupo de niñas y niños se reúne para jugar. Pol, Eduard, Adriá, Martí, Emma, Nil, Gerard, Roger, Dídac, Cristian, Iván, Xavier, Ruth y Haritz, chimuelos, sonrientes, ingenuos, divertidos —todos entre los 6 y 8 años— conforman este pequeño equipo y enfrentan a sus adversarios con una inocencia y espontaneidad que permea a cada momento la cancha de fútbol y la pantalla. El mensaje que nos transmiten es ¡jugar!, ¡divertirse!, ¡aprender!, saber respetar a sus compañeros y ayudar al equipo. La esencia no es competir, como erróneamente se ha manejado.

Son y seguirán siendo el equipo de gala y, a pesar de que en esta liga aparentemente son los perdedores —ya que el menor número de goles que les han metido en un partido son 11 y los que más 27, lo cual ufanamente presumen—, no pierden la esperanza de jugar, emocionarse, hacer su mejor esfuerzo y dejarnos saber que el día que logren meter un gol estarían tan contentos que saldrían «volando». Entrañable documental en donde realmente nos convencerán que el equipo del Margatania es el ¡mejor! ●

Un, docs, tres por mí

Por primera vez, DocsDF tendrá un espacio dedicado principalmente a los más pequeños. «Un, docs, tres por mí» llega no sólo para entretener al público infantil, sino también para que conozcan cómo viven niñas y niños de todo el mundo.



L'equip petit | Roger Gómez, Dani Resines | España | 2011

Es ejemplo de vida niña boliviana

Se sobrepone a la adversidad pequeña indígena

Liset Cotera

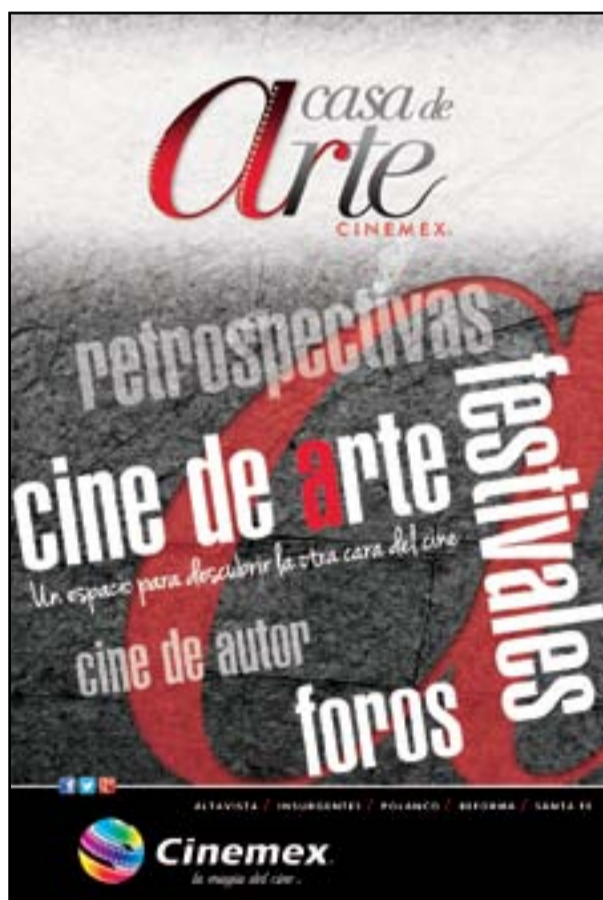
La Paz. - Rodeada por las cordilleras de Bolivia, en su pequeña choza, yendo por agua, dándole de comer al burro, moliendo con la vista perdida al horizonte en su comunidad de Amayani, Maider Oleaga, la directora española de este cortometraje documental, nos introduce en la intimidad de Esperanza Medina, una niña indígena que muestra ser una guerrera que trabaja, que aporta, que tiene muchas capacidades y quien con paz y quietud, en contacto permanente con la naturaleza, nos sumerge en su inocencia y entorno.

Esta producción de Pantalla Partida es una joya sumamente especial, la cual puede ser vista por niñas, niños y también adultos, porque de una manera poética y haciendo buen uso del lenguaje cinematográfico, la imagen tiene un peso importante. *Esperanza* posee una narrativa impecable, una sensibilidad fuera de serie y transmite un enorme respeto por las niñas y niños que habitan actualmente en las comunidades indígenas rurales. ●

Liset Cotera es directora del Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) de La Matatena.



Esperanza | Maider Oleaga | España, Bolivia | 2011



FRENTE



AVISOS DE OCASIÓN

¡Un foro que no te debes perder!

5º DOCS FORUM

El Foro Internacional de Cine Documental (DocsForum) es un evento en el cual jóvenes realizadores, productores, estudiantes y todos aquellos interesados en el género documental podrán disfrutar de un espacio de encuentro con especialistas nacionales e internacionales, con quienes tendrán la posibilidad de intercambiar experiencias, asesorarse y adquirir nuevos conocimientos y herramientas.

Entre las personalidades que han desfilado por este foro se encuentran Ignacio Agüero, Patricio Guzmán, Jorge Ayala Blanco, Cynthia Kane, Walter Toppelmann, Mario Durrieu y Jean Garner, por mencionar sólo algunas. Y este año, el DocsForum tendrá el honor de contar con la presencia de figuras de la talla de los realizadores **Mika Kaurismäki** y **Michael Glawogger**.

- Del 12 al 16 de noviembre.
- Actividades enfocadas al proceso creativo, financiamiento y distribución de documentales.
- Contactos con televisoras y fondos de producción nacionales y extranjeros.



Videoteca DOCSDF



¡Abre sus puertas!

En abril de este año, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) puso a disposición del público la Videoteca DocsDF. Este gran proyecto está compuesto por más de 5 mil títulos provenientes de alrededor de 150 países, los cuales podrán ser apreciados en un espacio especialmente concebido para ello. Con el paso del tiempo, los documentales han ganado nuevos públicos, nuevos espacios de exhibición y nuevos métodos de hacer uso de sus contenidos. Cada uno de estos trabajos representa una idea, una mirada, un esfuerzo y un mundo que ahora serán observados y disfrutados a través de la Videoteca DocsDF.

De esta forma, estudiantes, investigadores, académicos y aficionados al género documental podrán acceder con fines de entretenimiento, culturales, didácticos e investigación, de manera gratuita y durante todo el año, a este impresionante acervo.

Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 18:00.
Cuba 43, primer piso, Centro Histórico, México DF.



Más de 5 mil documentales de 150 países disponibles para ti.

CINETECA NACIONAL MEXICO

Cinemex. la magia del cine.

TONALÁ

DE LOS ANGELES

caed

MUSEO NACIONAL DE ARTE

CINE LIDO CINETECA NACIONAL

filmeduca unam

UNAM

ESUELA DE LAZ

Es condenado a muerte joven inocente en Filipinas

Corrupción pone en tela de juicio a la justicia del país asiático

Lucía Gajá

Manila.- *Give Up Tomorrow* es un documental que, como medio de comunicación, denuncia el abuso de poder de otros medios de comunicación y de un gobierno que al unísono sentenciaron a un hombre inocente mucho antes de su juicio.

Paco Larrañaga tenía 19 años cuando fue apresado y acusado de un crimen que no cometió. El 16 de julio de 1997, Paco cenaba y bebía con varios amigos de su escuela en la ciudad de Manila, al mismo tiempo en la isla filipina de Cebú, a cientos de kilómetros, las hermanas Chong eran secuestradas. Paco tenía algunos antecedentes penales y esto bastó para convertirlo en chivo expiatorio.

Give Up Tomorrow nos va develando poco a poco el montaje elaborado por el gobierno, la policía y los medios de comunicación de Filipinas para inculpar a un grupo de jóvenes inocentes del secuestro y asesinato de las hermanas Chong. La variedad de formatos y recursos narrativos que utiliza el director Michael Collins para construir esta historia, el increíble acceso a imágenes de archivo sobre el juicio y, lo más peculiar, la recreación tele-novelística sobre las supuestas implicaciones de los acusados en el crimen, la cual fue transmitida por televisión al mismo tiempo que el proceso judicial transcurría, logran una estructura dramática contundente.

¿Qué nos lleva a los documentalistas a encontrar historias de injusticia y querer exponerlas al mundo?, tal vez pensar que nuestra versión de los hechos pueda acercarse más a la veracidad de lo ocurrido o tratar de encontrar un poco de justicia en casos que, como éste, evidencian la corrupción de un gobierno y su capacidad para manipular la información y hacerle creer a todo un pueblo lo que el Estado quiere. Creo que tenemos una gran responsabilidad al encontrarnos estas historias —ya sea que nos lleguen por fuentes externas o mantengamos un lazo familiar con los protagonistas, como en el caso del director—, pero también al otorgarles una oportunidad de ser vistas con otro enfoque o al darles una salida a las que no han sido contadas. Al final queremos narrar historias que nos conecten con los protagonistas, así sea por empatía, dolor, odio, amor, tristeza o rabia, y compartir experiencias de vida a través de las cuales dejemos de ser indiferentes y logremos anexarlas a las nuestras. ●

@luciagaja es documentalista egresada del CUEC.



Give Up Tomorrow | Michael Collins | Estados Unidos | 2011



Give Up Tomorrow | Michael Collins | Estados Unidos | 2011

¡Protejamos juntos nuestra información!

Empresas y usuarios por un entorno más confiable en internet

¿Sabes cómo puedes proteger tu información?
¿Sabes cómo puedes generar confianza en tus clientes?

- Conoce la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares.
- Mantén al día tu Aviso de Privacidad.
- Busca el Sello de Confianza Amipci®.

Construyendo una cultura de protección de datos personales



AMIPCI
Asociación Mexicana de Internet



El 7º Festival de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) es presentado por:

