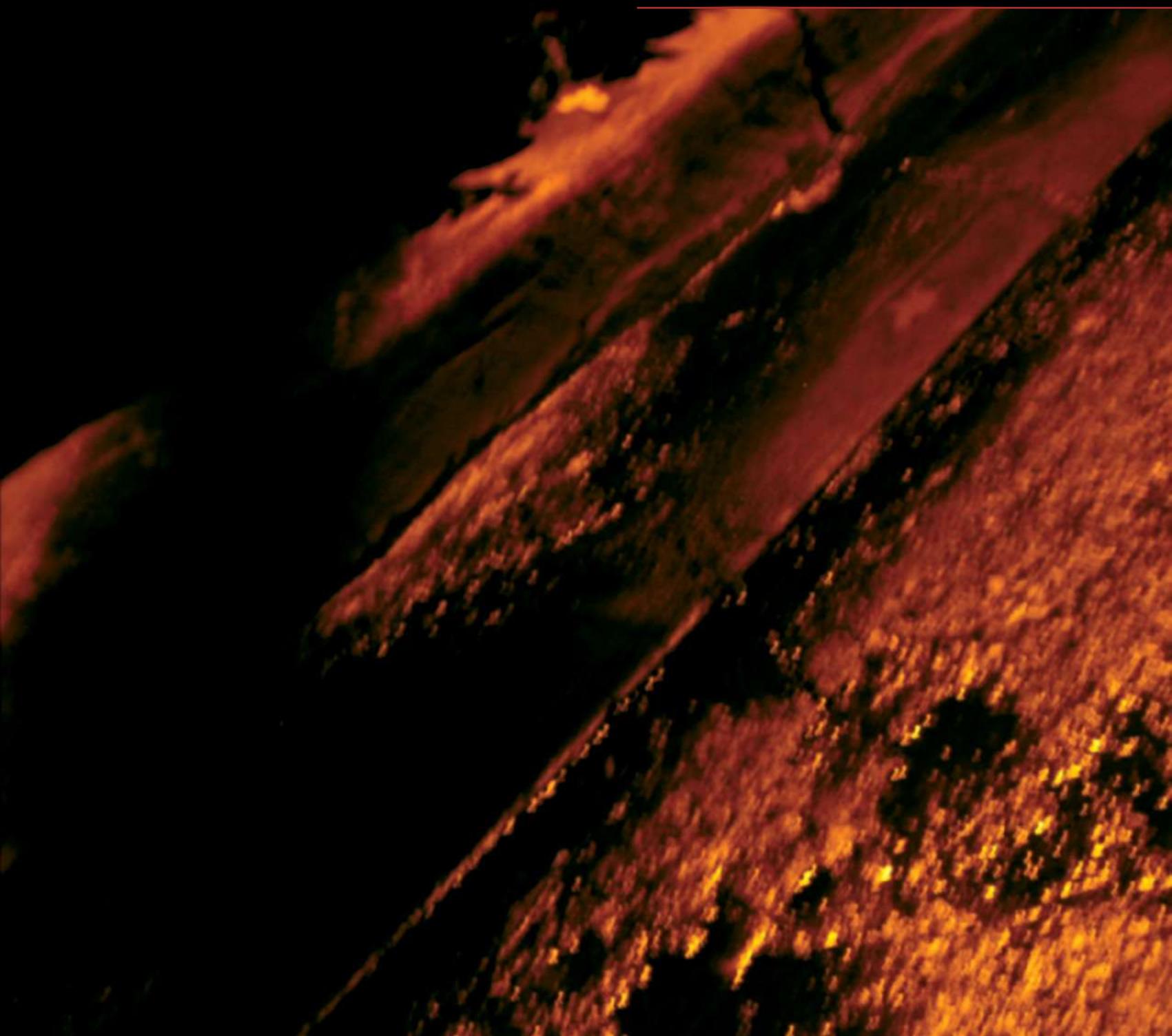




DOCSDF

1er. Festival Internacional de
Cine Documental
de la Ciudad de México

del 21 al 30 de septiembre 2006



Índice

Presentación | 4

Muestra de Festivales | 12

Panorama | 28

México Documental | 62

Siglo pasado | 66

México Contemporáneo | 72

Militante | 84

Premio José Rovirosa | 89

País invitado: España. Documental y memoria | 94

Homenaje: Santiago Álvarez por siempre | 110

Invitados especiales | 122

Sedes | 134

Directorio de Festivales | 136

Directorio DOCSDF | 142

Agradecimientos | 144

Convocatoria DOCSDF 2007 | 146

Índice de películas | 148



El documental ha despertado durante los últimos años

de un prolongado letargo. La producción en México y el mundo ha crecido de manera exponencial y necesitamos ventanas para poder admirar estos trabajos, para conocer las realidades a las que nos llevan. De esta necesidad nace DOCDF, como un espacio dedicado a este género.

Es un dicho popular que la realidad supera a la ficción. Para bien o para mal, nuestro entorno cotidiano nos ofrece historias interesantes que, precisamente por cotidianas, no vemos. El cine nació documental, la industria del entretenimiento relegó este género a la marginalidad ya que es incompatible con el espectador pasivo, puro receptor de ficciones que nos hacen pasar un buen rato. El documental va dirigido a un destinatario activo. Las historias y los personajes que vemos proyectados en las pantallas nos plantean preguntas, nos muestran aspectos de la vida desconocidos para nosotros y nos pueden llegar a emocionar. Cuando terminamos de ver un documental no acaba nada, más bien empieza algo dentro de nosotros.

DOCDF presenta un mosaico de realidades. Viejas películas documentales y propagandísticas de la Guerra Civil española, las relaciones entre el reggae y el judaísmo, la crisis económica argentina, un campeonato norteamericano de deletreo, la guerra en Irak, el caminar de los Huicholes por el desierto, la revolución urbanística en China, la agricultura alternativa, o la devoción por Diego Armando Maradona, todo esto convive en un solo espacio, suyo y de todos: DOCDF.

¡Bienvenidos!

AVISO: Todo lo que van a ver, es verdad.



La Ciudad de México alberga este año, la primera

edición del Festival Internacional de Cine Documental (DOCSDF). España, a través de nuestra Embajada, su Consejería Cultural y el Centro Cultural, le está prestando todo su apoyo y colaboración.

Sin lugar a dudas, supone una oportunidad inmejorable de intercambio, promoción y cooperación cultural cuyo objetivo es convertirse en un acontecimiento cinematográfico de primer orden que reúna y exhiba los mejores documentales del pasado año, galardonados en los festivales internacionales más prestigiosos, procedentes de más de doce países.

Además, el Festival permitirá a los profesionales del género presentar sus proyectos y reivindicar, al mismo tiempo, el valor actual y emergente de este formato cinematográfico.

Como anticipó Roman Gubern, «el cine nació documental». De ahí surgió una nueva mirada de la realidad, una visión sin precedentes, que hoy está alcanzando todo su valor.

El documental es, en suma, espejo y reflejo de la historia, instrumento para mostrar la diversidad y potenciar nuestras identidades y un elemento básico de comunicación y, por lo tanto, generador de opinión.

España tiene el honor de ser país invitado en esta primera Edición. Confiamos en que la presencia significativa de nuestros realizadores, productores, distribuidores y otros profesionales del sector, acompañen la exhibición de más de cincuenta títulos de la más alta calidad.

Del mismo modo nos sentimos honrados por el interés del DOCSDF por contribuir a recuperar nuestra memoria histórica. Memoria ésta que alcanza tanto a españoles como a mexicanos y que busca, una vez más, estrechar los lazos entre ambos países a través de una interesante retrospectiva sobre la Guerra Civil y el exilio.

Esperamos que el Festival se convierta, por lo tanto, en el marco de cooperación, creación y desarrollo que todos deseamos.

Solo me queda reconocerle la oportunidad que nos ofrece y aprovechar la ocasión para desearle un largo y fructífero futuro.

Cristina Barrios Almazor | Embajadora de España



Arte, Música y Vídeo celebra la realización del Primer

Festival DOCDF a partir de la entusiasta iniciativa de un grupo de jóvenes creadores del medio audiovisual que advirtieron la necesidad de producir este evento para la ciudad más grande del mundo.

A través de las múltiples actividades propuestas, se abre la posibilidad de conocer y apreciar este importante género, el documental, medio privilegiado para observar y pensar el mundo que nos rodea.

En todos nosotros se deposita la responsabilidad de tomar la estafeta. Invitamos a articular esfuerzos y propuestas para que año tras año logremos consolidar este Festival como un espacio de todos.

Enhorabuena DOCDF.

Juan E. García | Director de AMV

Así, con esfuerzos tales como Ambulante, el doc LOUNGE

de Guanajuato, el Morelia LAB DOC o el DOCTV IB ,DOCSDF viene en un gran momento, a ocupar el hueco que teníamos en la ciudad más grande del mundo: un espacio exclusivo para lo mejor del documental, un género del cine, por momentos, mas «puro» que la ficción.

En 2006, el IMCINE pretende ayudar a dar al documental un mejor espacio en términos de «rentabilidad cultural», esa difícil ecuación entre difusión-calidad-costo.

Sumarnos a DOCSDF era algo natural y necesario, por ello se lanzó la convocatoria al premio de Desarrollo de Documental que otorga un apoyo de 50,000 pesos al proyecto ganador, para que desarrolle su investigación y carpeta de producción, y pueda posteriormente, comenzar su financiamiento.

¡Bienvenido DOCSDF y Bienvenido el documental !

IMCINE

Concurso Premio José Rovirosa al Mejor Documental

En homenaje a la trayectoria filmica y docente del documentalista José Rovirosa, la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la **unam** y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos instauraron, a pocos meses de su muerte, en julio de 1997, el *Premio José Rovirosa* al mejor documental del año.

Desde entonces al concurso de selección son sometidas obras que no pertenezcan al campo de la ficción, en formato de cine o video, realizadas por mexicanos o extranjeros residentes del país. El jurado encargado de calificar las producciones presentadas, ha reunido cada año a destacadas personalidades del género documental a nivel mundial, propuestas por las instituciones convocantes.

Entre los ganadores de este importante certámen han estado los siguientes documentales: *El círculo eterno*, *Un mexicano en Nueva York*, *¿Quién diablos es Juliette?*, *Tierra menonita*; *Paco Chávez* y *Voces de la Guerrero*.

La ceremonia de entrega se realiza todos los años en el marco del ciclo *Octubre, mes del documental*, en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario; sin embargo, en esta ocasión, este concurso se integra al *Primer Festival de Cine Documental de la Ciudad de México DOCDF*, dentro del cual la Filmoteca de la **unam** participa con documentales propios y de otros archivos, que ayudan a mostrar diferentes facetas de la trayectoria del documental mexicano a lo largo del siglo xx, conforme a las intenciones que animan la primera edición de dicho festival.





Muestra de festivales

No cerrar los ojos. Esa es la



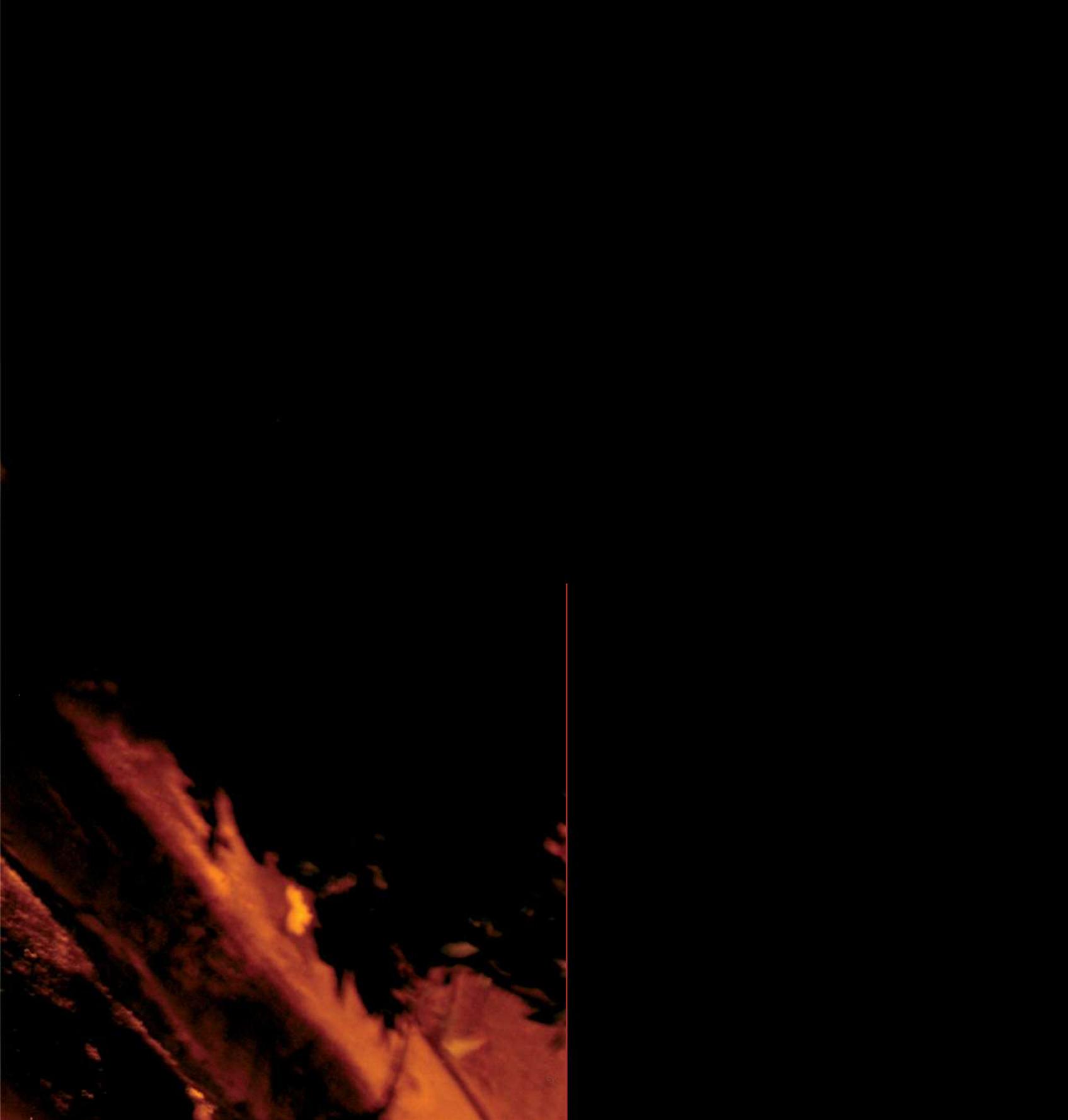
pulsión que recorre a las películas

ganadoras de los más importantes festivales de cine documental del mundo, ahora reunidas en la Ciudad de México. Una selección que nos deja ver lo mejor del circuito internacional, las triunfadoras de estos grandes eventos, los festivales que se han convertido en rituales de la vida de las grandes ciudades.

Formalmente brillantes y atrevidas, temáticamente escalofriantes, estas películas no dejan que los espectadores cierren los ojos tan fácil. Son internas y reflectores que no permiten que la conciencia se adormezca en la butaca. Son más que entretenimiento, más que información, son formas de compromiso entre realizador y público: el principio de una experiencia, un diálogo en torno al mundo que compartimos, que se abre una pregunta sobre el tiempo que compartimos.

Y si bien estos lazos nos hacen descender con frecuencia al laberinto de lo más brutal que hay en nosotros, también es cierto que en ellos se escucha la celebración de la vida, el orgullo, la dignidad, la capacidad de solidaridad que surge incluso en las situaciones más desesperadas.

Los protagonistas de estas películas tienen la belleza que surge de la intimidad y anonimato, la fuerza de las hazañas de la supervivencia. Son seres que se vuelven mágicamente vivos, dolorosamente tangibles en la pantalla y que nos llaman en diversas lenguas a despertar, a sentir y pensar nuestro mundo.



A Lion in the House **Un león en la casa**



Estados Unidos | 2006 | 240' | Inglés

Dirección, producción y fotografía:
Steven Bognar y Julia Reichert

Este documental teje cinco historias a partir de la experiencia de Steven Bognar y Julia Reichert –padres de un adolescente sobreviviente de cáncer-. El resultado es un emotivo testimonio sobre los recursos de la ciencia, la tecnología, la imaginación moral y la compasión en el cuidado de niños con cáncer.

Filmografía Steven Bognar: *Gravel* (2002) | *Picture Day* (2000) | *Personal Belongings* (1996).

Filmografía Julia Reichert: *Emma and Elvis* (1992) | *Seeing Red* (1983) | *Union Maids* (1976).



Francia | 2005 | 84' | francés

Dirección: Chantal Briet
Fotografía: Sophie Bachelier, Sylvia Calle
Producción: Ludovic Arnal

Alimentation Générale **La tienda de Alí**

En un decaído centro comercial la tienda de Alí es la única que permanece abierta; es también el único lugar que les queda a los desdichados habitantes de las circundantes unidades habitacionales en los suburbios de París.

Esta crónica logra captar cómo a pesar de las asfixiantes dificultades económicas, en la tienda de abarrotes de Alí la gente aún comparte amistad, risa y calor humano.

Premios: DocsLisboa.

Filmografía: *Le Chemin de la Vierge* (2002) | *Printemps à la source* (2001) | *Un enfant tout de suite* (2000) | *Parlez-moi d'amour* (1996).

Babooska



Esta película nos lleva al corazón de una lucha diaria por la supervivencia en los márgenes de la sociedad italiana. Por el período de un año el joven artista Babooska viaja en el circo ambulante propiedad de su familia, en una odisea para ganarse la vida que lo lleva a las más remotas áreas del país. Ésta es una mirada fría, nada romántica, de estos nómadas modernos.

Filmografía de Rainer Frimmel: *Das ist alles* (2001 junto con Tizza Covi) | *Aufzeichnungen aus dem Tieflerde* (2000) | *Che bella è la vita* (1998) | *Sieben Szenen* (1998).

Austria, Italia | 2005 | 100' | italiano | 35 mm | color

Dirección: Tizza Covi, Rainer Frimmel
Fotografía y producción: Rainer Frimmel

Before flying back to the earth Antes de volver a la Tierra



Este es un ensayo lírico y espiritual sobre un hospital infantil, sus lecciones de amor y fortaleza, y las posibilidades de felicidad que allí se encuentran. ¿Cómo puede la vida en el pabellón para niños con leucemia estar llena de juegos, goce y plática? ¿Cómo consiguen ir por la vida estos pequeños pacientes cuando hay tan poca esperanza? A raíz de una experiencia personal en el hospital infantil, el cineasta lituano Arūnas Matelis regresa para crear una película llena de vida y momentos mágicos de cara a la no existencia.

Premios: Festival für Dokumentar und Animations Film | Silver Wolf Award | Lithuanian National Culture and Art Award.

Filmografía: *Flight Over Lithuania or 510 of Silence* (2002) | *Ten Minutes Before the Flight of Icarus* (1990).

Alemania, Lituania | 2005 | 52' | lituano, alemán | video | color

Dirección: Arūnas Matelis
Fotografía: Audrius Kemezys
Producción: Berd Haag, Arūnas Matelis

Caparaó La guerrilla Caparaó



Brasil | 2006 | 77' | portugués | Betadigital | color

Dirección: Flávio Frederico
Fotografía: Carlos André Zalasik
Producción: Priscilla Torres

En agosto de 1966, un grupo de aproximadamente 20 guerrilleros se establecieron en Serra do Caparaó, una zona montañosa en la frontera de Espírito Santo con Minas Gerais. En condiciones precarias comenzaron un estricto entrenamiento militar, en un intento de prepararse para lo que sería una gran reacción contra la dictadura de Brasil. Basado en los testimonios de ex-guerrilleros, escritores, periodistas y oficiales de la policía militar, este documental nos revela los avatares de la guerrilla brasileña patrocinada por el presidente cubano Fidel Castro y organizada por Leonel Brizola durante su exilio en Uruguay.

Premios: É Tudo Verdade.

Filmografía: *Urbania* (2001) | *Pormenores* (1999) | *Copacabana* (1999) | *Todo dia todo* (1998) | *Vencido* (1996) | *Nazareno* (1992).



Italia, Francia | 2005 | 80' | kurdo, turco, italiano

Dirección y fotografía: Stefano Savona
Producción: Maat Produzioni

Carnets d'un combattant kurde Diario de un combatiente kurdo

Akif dejó Alemania para unirse a la guerrilla PPK que busca liberar el Kurdistán kurdo. Su diario captura dudas, sueños, las discusiones políticas que los militantes sostienen mientras marchan a través de las montañas y las reuniones en que las mujeres critican sus prejuicios masculinos.

Premios: Scam International Award | Cinéma du réel.

Filmografía: *Alfabe* (2002) | *Storia di Palermo dalle Origini all'Età Romana* (2002) | *Storia A Border of Mirrors* (2002) | *1999 Roshbash*.

De nadie



Historia de un grupo de emigrantes centroamericanos que debe sortear toda clase de peligros e injusticias en su paso por México, mientras intenta alcanzar el sueño americano.

Premios: Festival Internacional de Cine de Guadalajara | Festival de Cine de Morelia | Sundance Film Festival | Ariel.

México | 2005 | 82' | español | DVcam | color

Dirección y producción: Tin Dirdamal

Fotografía: Sofía Ortega, Luis Ortúño, Jorge Rodríguez

Distantes - Crónicas Documentales: Isla Chaullín

Bajo el estricto desafío de no utilizar entrevistas ni textos que guíen externamente la historia, *Distantes* nos transporta de manera directa a la vida cotidiana de la remota y lluviosa Isla Chaullín en el extremo sur de Chile, un país marcado por los contrastes sociales y geográficos. Las veinte familias que viven ahí buscan maneras de crecer, organizar su incipiente sindicato –de los pocos en la región que acepta mujeres–, de traer electricidad y salud, en fin: intentan construir una sede social dentro de las complejas reglas de un mercado cada vez más global y competitivo.

Premios: FIDOCs



Chile | 2005 | 55' | español | DVcam | color

Dirección y producción: Felipe Correa,

Mauricio García, Sebastián Melo

Fotografía: Mauricio García

El cielo gira



En Aldealseñor, un pueblo de los páramos altos de Soria, quedan hoy 14 habitantes. Son la última generación, después de mil años de historia ininterrumpida. Hoy, la vida continúa. Dentro de poco, se extinguirá sin estrépito y sin más testigos. Los vecinos de Aldealseñor y el trabajo del pintor Pello Azketa comparten algo en común: las cosas han comenzado a desaparecer delante de ellos. La narradora vuelve a su origen y asiste a ese final al tiempo que intenta recuperar una imagen primera del mundo, de la infancia.

Premios: Rotterdam Film Festival | Cinéma du réel.

Filmografía: *El viento africano* (1997).

España | 2004 | 115' | español

Dirección: Mercedes Álvarez

Fotografía: Alberto Rodríguez

Producción: José María Lara | **Productora:** Alokatu S.L.

En el hoyo



Esta película sigue la vida de varios albañiles que trabajaron en la construcción del «Segundo Piso», en el periférico de la Ciudad de México. Esta magna obra de ingeniería sirve de andamiaje para acercarnos a la cotidianidad, los sueños, la gran dignidad y humor de estos trabajadores.

Premios: Sundance Film Festival | Miami Film Festival | Festival Internacional de Cine de Guadalajara | Docaviv | É Tudo Verdade | BAFICI, Karlovy Vary International Film Festival | Festival de Cine de Santiago de Chile.

Filmografía: *Diminutos del Calvario* (2000) | *Del olvido al no me acuerdo* (1999) | *Las despedidas* (1998) | *Luvina* (1996) | *El abuelo Cheno y otras historias* (1994).

México | 2006 | 84' | español | 16 y 35 mm, DVcam | color

Dirección y fotografía: Juan Carlos Rulfo

Producción: La media Luna Producciones

Estamira



Esta es la historia de una mujer esquizofrénica de 63 años que vive y trabaja en el basurero de Jardim Gramacho en Río de Janeiro. La filmación comenzó cuando Estamira inicia su tratamiento en una clínica psiquiátrica estatal. La película muestra su vida durante cuatro años de medicación continua y revela su transformación y los efectos de los medicamentos. Las profundidades poéticas y filosóficas del discurso logran mostrar a una Estamira en búsqueda de una verdad interior.

Premios: Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro | Festival de Cine de São Paulo | Festival International du Documentaire de Marseille.

Filmografía: *The Charcoal People* | *Os Pantaneiros* | *Facing The Jaguar* | *Pantanal Cowboys*.

Brasil | 2004 | 121' | portugués | 35 mm | blanco y negro, color

Dirección y fotografía: Marcos Prado

Producción: Marcos Prado, José Padilha

La casa de mi abuela



Esta es la peculiar exploración de la relación que Marina, una niña de 6 años, impulsiva e irreverente, establece con Marita, su abuela de 75 años. La rancia educación a la que la abuela somete a la niña provoca que ésta se rebela no sólo contra ella, sino contra todo aquél que intente corregir su comportamiento. A lo largo de varios años se reconstruye la vida y costumbres de una familia, dejando al descubierto emociones y conflictos, todo visto a través de los ojos de un niña.

Premios: Chicago Film Fest | IDFA Amsterdam | Documenta Madrid | Brooklin Underground Film Fest.

Filmografía: *Karlitps* (2003) | *Jaibo* (2000) | *Diana* (1998) | *No me jodas que tú no lo haces* (1998).

España | 2005 | 80' | español | 35 mm | color

Dirección y fotografía: Adán Aliaga

Producción: Elena Vallejo, Juanjo Giménez, Xose Zapata, Adán Aliaga

Los hermanos Oligor



Durante tres años dos hermanos se encierran en un sótano para crear un mundo de instrumentos mecánicos y títeres con objetos reciclados. Usando la elegante caligrafía del documental clásico, este film cruza continuamente el umbral entre la vida y el arte para retratar el funambulismo permanente de los titiriteros.

Premios: Festival de Málaga | Docúpolis.

Filmografía: *El Camino del Agua* (1998) | *26 grados a la sombra* (1996) | *Krakers* (1992).

España | 2004 | 85' | español | VHS Betacam digital | color

Dirección y Fotografía: Joan López Lloret
Producción: Cristina Gironés

Malenkaya Katerina La pequeña Katerina



Noroeste de Siberia, Rusia. Katerina, una niña, observa y comprende el mágico mundo que la rodea. Aprende las voces de la gente, animales y otras cosas. Gradualmente se acerca a lo desconocido y lo desconocido se convierte en cercano. No lejos del campo nómada de Katerina aparece una torre de perforación petrolífera.

Premios: Festival of Anthropological Film Saleckhard | Man and nature Film Festival Russia | Stalker Russia Internacional Film Festival | Parnu International Film Festival | Internaciona Film Festival | Kinoshok Film Festival Frescos of the north | ZINEBI.

Filmografía: Serie documental para tv *The Time of Myths*.

Rusia | 2004 | 24' | ruso | DVcam | color

Dirección y fotografía: Ivan Golovnev
Producción: Ethographie Bureau Studio

Meng You Sueño caminando

En medio del sofocante verano de Beijing, pintores, músicos, poetas e intérpretes inventan su vida, discuten sobre literatura, arte y religión e improvisan esta película. Si disfrutan tanto la desnudez es quizás con el propósito de abandonar los absurdos roles que la sociedad les impone.

China | 2005 | 85' | mandarín

Premios: Cinéma du réel.

Dirección: Huang Wenhai

Producción: Zhu Rikun

Nablús: ciudad fantasma

Una visión desde dentro y a pie de calle de lo sucedido en esa ciudad Palestina a lo largo de una semana del mes de agosto del año 2004. La cámara se acerca a la realidad de niños que juegan a ser soldados de un ejército tan solo armado de piedras y razones. En medio de las bombas y los disparos del ejército israelí se establece un diálogo con soldados que parecen a veces más asustados que sus propias víctimas. La cámara, junto a un grupo de paramédicos y activistas internacionales, sigue los pasos del ejército en su registro de la ciudad casa por casa. Al mismo tiempo la presencia internacional actúa como «testigo ocupante» de este espacio de guerra e impunidad.

Palestina, España | 2004 | 32' | español, árabe | MiniDv | color

Premios: Gran Premio Santiago Álvarez «in memoriam».

Dirección: Alberto Arce, Marta Moreno

Obreras saliendo de la fábrica



Chile | 2005 | 21' | español | 35 mm | color

Dirección: Jose Luis Torres Leiva

Fotografía: Francisco Schultz

Producción: Macarena López

4 mujeres. 16 planos-secuencia. Una fábrica. Un largo pasillo. El tiempo. El silencio. El ruido. Un cigarrillo compartido. La tristeza. La rutina. Los hermanos Lumière. Una caminata. El viento en los árboles. Una reunión improvisada... En fin... en este falso documental cuatro trabajadoras de una fábrica que se encuentran por azar y organizan un viaje a la playa.

Premios: ZINEBI.

Filmografía: *Ningún lugar en ninguna parte* (2003) | *Le mort* (1998).

Sanfermines 78

El 8 de julio de 1978, las fiestas de Sanfermines se vieron interrumpidas por unos sucesos que conmocionaron Pamplona. Ese mismo año se estaba negociando el texto de la Constitución Española y Navarra vivía días de tensión política ante la posibilidad de su anexión a la Comunidad Vasca. Además, las acciones de la extrema derecha, el avance del movimiento obrero, las actuaciones de ETA, los incipientes partidos políticos formaban parte de un rompecabezas difícil de resolver en esos años de transición a la democracia. 25 años después, sus protagonistas nos cuentan cómo vivieron aquellos días.

Premios: Cádiz.Doc.

Filmografía de José Ángel Jiménez: *El oro de las Californias* (2004) | *Las edades de la diabetes* (1999) | *Esto es una vergüenza* (1998).



España | 2002 | 68' | español | multiformato

Dirección: Juan Gautier, José Ángel Jiménez

Fotografía: Roberto Montero

Producción: José Angel Jiménez

The Real Dirt on Farmer John El granjero John



Esta es la historia del triunfo, fracaso y resurgimiento del granjero John Peters. El viaje del héroe desde su infancia en los 50, pasando por los tumultuosos 60, los 70 con su influencia hippie, y las crisis de las granjas en los 80, culminando en la creación de una comunidad agrícola biodinámica que abastece de productos frescos a 1500 familias en el área de Chicago.

Premios: San Francisco International Film festival | Nashville International Film Festival | Wisconsin Wild Escenic Environmental Film Festival | Bend Film Festival | New Port Film Festival.

Filmografía: *Split Horn: The life of a mong shama in America* (2001) | *Shadow of the Pepper Tree* (1995) | *Wilde Blue Moon* (1992) | *Blue Collar & Buda* (1986).

Estados Unidos | 2005 | 82' | inglés | color, blanco y negro

Dirección y fotografía: Taggart Siegel
Producción: Teri Lang

Three Rooms of Melancholia

Las tres habitaciones de la melancolía



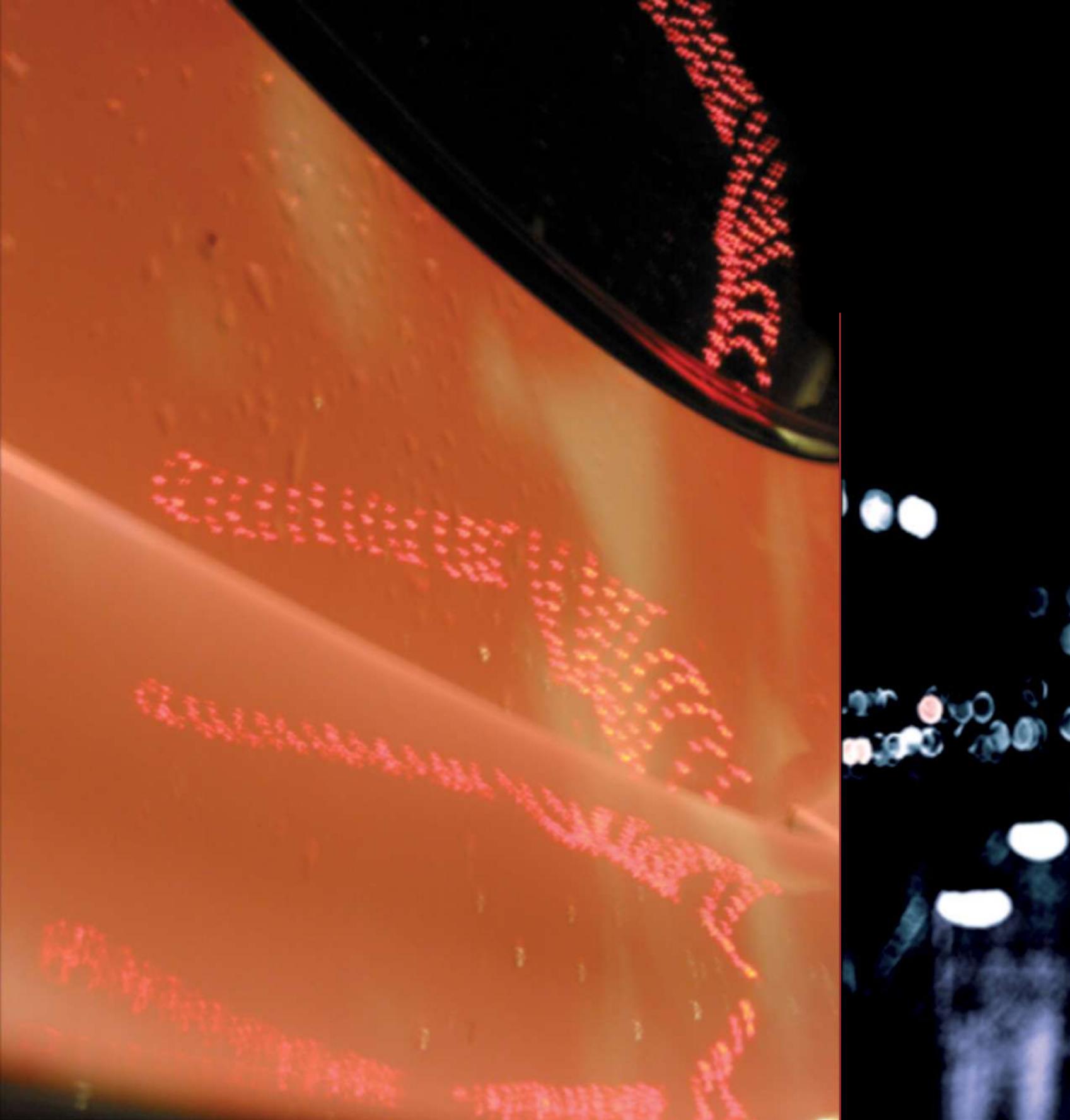
El aclamado documental de Honkasalo ofrece una mirada inolvidable al legado del militarismo a través de las experiencias de niños rusos y chechenos. El primer segmento, *Nostalgia*, ocurre al interior de una escuela militar para huérfanos y niños necesitados en las afueras de San Petersburgo; el segundo, *Respirando*, nos lleva a la bombardeada y apocalíptica ciudad de Grozny, donde una mujer agonizante deja a sus tres hijos al cuidado de un orfanatorio hechizo. Finalmente está *Recordando*, que narra las experiencias de niños y adolescentes en ambos bandos, sus vidas deformadas por la guerra. Valiente, poética y profundamente conmovedora, la calidad de esta cinematografía alcanza alturas clásicas.

Premios: Human Rights Film Network Award | Venice International Film Festival | Amnesty International Award | Big Stamp Award | ZagrebDox.

Filmografía: *Fire-Eater* (1998) | *Atman* (1997) | *Da Capo* (1985) | *Tulipaa* (1980).

Agradecimiento DOCPOINT; Festival de Cine Documental de Helsinki y a su directora Kristina Schulgin.





Panorama



Una ventana situada al mismo tiempo en el



Penth House, en el sótano, y en el patio

trasero del mundo. Eso es lo que forman las películas reunidas en esta sección. Las estaciones de un recorrido por la producción documental del mundo. Guerra y música, represión y fútbol. Una selección que pretende ser fiel a la pluralidad de experiencias. Un extraño cóctel; amargo e indigesto, festivo y banal. De los fans de Diego Armando Maradona al genocidio en Sierra Leona. De las víctimas de Sendero Luminoso al triunfo de la selección de Senegal. Más allá de sus diferencias estas películas comparten la vocación de interrogar la superficie, de ahondar, dar la vuelta, mostrar la parte oculta. Nos llevan a las fiestas que compartimos y las tragedias individuales o colectivas que desgarran a otros. Aunque sus historias avanzan por caminos diversos, todas convergen en la misma ventana. El panorama que nos enseñan abre un mundo que a la distancia parece lejano, ajeno, difuso, pero a una vez que nos asomamos lo sentimos cercano, inevitablemente nuestro, humano.

1 Giant leap 1 Gran salto



El equipo de trabajo de este documental viajó a 20 países para colaborar con algunos de los músicos, pensadores, artistas, autores y científicos culturalmente más significativos del mundo, y explorar con ellos la unidad que subyace nuestras diferencias. El resultado es un documental que fusiona sonido, imágenes y palabra para darnos una idea del mundo en el que vivimos.

Gran Bretaña | 2005 | 155' | inglés

Dirección: Duncan Bridgeman, Jaime Catto

Fotografía: Ben Cole

Producción: D.A. «Jumbo» Vanrenen

A zancadas



Villa el Salvador, Perú. La historia de una asociación que trabaja con los niños y jóvenes de la calle; que forma grupos de teatro, música y talleres de zancos. El documental recoge la experiencia de estos jóvenes, la forma cómo su vida se va transformando y adquiere un nuevo sentido.

Perú | 2006 | 44' | español

Dirección: Carmen Comadrán y César Diez

Producción: Tierravoz producciones

Actores secundarios



Lo que empieza como una representación de estudiantes de la resistencia en que se enfrazaron jóvenes de los liceos contra Pinochet hace dos décadas termina por desbordar los límites de la ficción y convertirse en una rememoración más profunda del pasado y una renovación del movimiento alimentada por nuevas demandas.

Chile | 2004 | español | color, blanco y negro

Dirección: Pachi Bustos, Jorge Leiva

Fotografía: Pablo Valdés

Producción: Marcela Betancourt, Mireya Leyton

Amando a Maradona



¿Qué tienen en común un chico jugando en una calle de Villa Fiorito y el dueño de una cantina en Nápoles? ¿Qué tienen en común 500 personas celebrando la Navidad el 30 de octubre y 25 fanáticos del fútbol mostrando sus tatuajes? Todos están amando a Maradona. Es el mismo Diego quien repasa su vida desde Cuba y nos introduce en un viaje que va encontrando la pasión de sus seguidores en todo el mundo. Filmada en Nápoles, Barcelona, Cuba, Buenos Aires, Río de Janeiro, Suiza y la Patagonia argentina, la película logra contarnos la vida de Diego a través de la gente que lo lleva grabado a fuego en su corazón.

Argentina | 2005 | 75' | español, inglés, portugués | 35mm | color

Dirección: Javier M. Vázquez

Fotografía: Marcelo Levintman

Producción: Santiago Bonta

Awake Zion El despertar de Sión



Este documental se acerca a las inesperadas convergencias culturales entre judaísmo y los rastafaris. El film explora el actual mundo cultural del reggae en la radio estadounidense, en Jamaica y en Israel, donde el judaísmo etíope y una pequeña pero vibrante escena sirve como agente curativo para la desolada realidad bílica. A través de entrevistas, música, historia, viajes y actuaciones, *El despertar de Sión* conecta a dos comunidades que aparentan estar en polos opuestos del espectro espiritual.

Estados Unidos | 2004 | 60' | inglés, patois

Dirección, fotografía y producción: Monica Haim

Bagdad Rap



20 de marzo de 2003, Bagdad. Ese día el mundo miraba atónito la televisión mientras comenzaba una guerra sin sentido. Pero no todo lo que ocurrió en Irak lo vimos por televisión. Un grupo de brigadistas llegaron a Bagdad los días previos al comienzo de la Guerra y algunos permanecieron allí durante los bombardeos. Su punto de vista sirve de nexo para narrar una historia en la que se entremezclan las caras con nombres propios, de algunas de las víctimas, las vivencias de la población civil a pocos días de un ataque anunciado, pero sobre todo, las terribles consecuencias que ese ataque ha provocado y seguirá provocando durante generaciones en la población civil de Irak.

Premios: International Independent Film Festival NY | Festival de Cine para la Juventud Buenos Aires.

España | 2004 | 75' | español | 33mm | color

Dirección y producción: Arturo Cisneros Samper

Banda sonora original: Franck T, Ari, Zenit, Selektah Kolektiboa, Caso 0, Sr. Rojo

Brasileirinho



Suiza, Finlandia, Brasil | 2005 | 90' | portugués | 35 mm | color

Dirección: Mika Kaurismäki | Dirección Musical: Marcello Gonçalves

Fotografía: Jacques Cheuiche

Producción: Marco Forster, Bruno Stroppiana, Mika Kaurismäki

Una película sobre el «choro» brasileño, el primer grupo de música brasileña urbana que comenzó a desarrollarse hace 130 años dentro del fascinante mundo de los sonidos tropicales modernos. Atrás quedaban los últimos años del siglo xix en Río de Janeiro, cuando los músicos nativos comenzaron a mezclar melodías europeas, ritmos afrobrasileños y la interpretación melancólica de la música proveniente de los indios de este país para crear el «choro». La película recuerda la historia de esta música pero muestra, por encima de todo, una colorida imagen de las tendencias actuales del género.

Filmografía: *Bem-Vindo a São Paulo* (2004) | *Honey Baby* (2003) | *Moro no Brasil* (2002) | *Highway Society* (2000) | *L.A. Without a Map* (1999) | *Tigrero a film that was never maid* (1994) | *Cha cha cha* (1989) | *Rosso* (1985) | *The Liar* (1980), entre otras.



Kyrgyzstan, Gran Bretaña, Estados Unidos | 2005 | 51' | kirguiz | Betacam | color

Dirección, fotografía, producción: Petr Lom
Música: Rosa Amanova

Bride Kidnapping in Kyrgyzstan Secuestro de novias Kyrgyzstán

Esta es la primera película que documenta la costumbre de secuestrar a la novia para casarse con ella en Kyrgyzstán. Una antigua tradición marital que ha reaparecido en esta república de Asia Central. La cinta cuenta la historia de cinco mujeres, la forma en que son secuestradas en la calle, conducidas a la casa del novio, las tensas negociaciones entre las dos familias y la eventual aquiescencia o el rechazo de la joven.

Premios: Ghuanzhou Documentary Film Festival | Stanford Film Festival | Bilan, Documentaire Ethnographique | Kish Island Doc Festival.

Calais: The Last Border Calais: la última frontera



Para los ingleses, el puerto francés de Calais es la entrada a Europa o el lugar donde comprar alcohol barato. Para cientos de migrantes es la última barrera en la búsqueda de una nueva vida en Inglaterra. A través de entrelazar las historias de refugiados, migrantes y los expatriados ingleses esta cinta captura la vida de un pueblo de paso, donde los habitantes sueñan con alcanzar un lugar mejor.

Premios: BBC Greenlight Award | Berlin Film Festival | Grierson Awards.

Filmografía: *Travellers* (2002) | *Lift* (2001) | *Little Villain* (2001) | *Every Thieves* (2001).

Gran Bretaña | 2003 | 60' | miniDV | color

Dirección, fotografía: Marc Isaacs
Producción: Roy Ackerman

Caminantes



La vida de una pequeña población indígena en el corazón de la meseta purépecha se ve alterada con la noticia de la que la marcha que ha convocado el Ejército Zapatista de Liberación Nacional va pasar por sus calles en su camino hacia la Ciudad de México. Las autoridades locales encargan al maestro de la escuela la redacción del discurso con el que se recibirá a la caravana, los niños ensayan una obra de teatro que representarán ante los visitantes, la banda de música comienza a ensayar las canciones que saludarán su llegada. Comienzan, en fin, los preparativos, y con ellos el debate en la comunidad. Mientras, desde algún punto del camino, el Subcomandante Marcos, cabeza del movimiento zapatista, nos habla de este viaje, y del otro que iniciaron dieciocho años atrás.

Premios: Festival de Cine de la Habana | Los Angeles Latino International Film Festival.

Filmografía: *Princesas* (2005) | *Los lunes al sol* (2002) | *Barrio* (1998) | *Familia* (1996) | *Sirenas* (1994).

España | 2001 | 57' | español | color
Dirección: Fernando León de Aranoa
Fotografía: Jordi Abusada

Casting



Serbia, Alemania | 2003 | 52' | serbio | betadigital | color

Dirección: Goran Radovanovic

Fotografía: Nikola Popovic, Radoslav Vladic

Producción: Elke Baur, Goran Radovanovic

Originalmente Radovanovic quería hacer una película sobre los dilemas de una niña creciendo en los países post comunistas. Al organizar y ponerse a filmar audiciones para comerciales terminó explorando la vida cotidiana de Serbia. La gente que acuden al llamado son, al mismo tiempo, ordinarios e inusuales, desesperados y pragmáticos.

Premios: Sofia International Film Festival | Documenta Madrid | PlayDoc.

Filmografía: *Columba Urbica* (1994) | *Second Circle* (1997) | *My Country* (2000) | *Model House* (2000) | *OTPOR, PSA, Chicken Elections* (2005).

Cerca de las nubes



Uruguay | 2005 | 75' | español

Dirección: Aldo Garay

Fotografía: Diego Varela

Producción: Tevé Ciudad

Un pueblo rural perdido en medio del campo uruguayo, habitado por unos pocos ancianos. Un lugar donde el tiempo pasa insensiblemente, donde el amanecer y el crepúsculo parecen formar parte de un continuum indivisible. La única monótona certeza es la de un destino de desaparición y olvido. La inmutabilidad del paisaje natural convive con algunos escasos ritos cotidianos que todavía sobreviven. Como a la población de ese lugar, a la película no le hacen falta las palabras: las imágenes lo dicen todo.

Filmografía: *La espera* (2002) | *Vivir en rojo* (2001) | *Mi gringa, retrato inconcluso* (1996-2001) | *Niños de la calle* (2000) | *Bichuchi, la vida de Alfredo Evangelista* (1997) | *Yo, la más tremendo* (1995).

Con devoción



Méjico | 2006 | hindi, español | DVcam, super 8mm

Dirección: Andrea Borbolla

Fotografía y producción: Andrea Borbolla, Vanesa Miklos

Traducción y voz off: Yogendra

El documental se desarrolla en el festival religioso más importante de la India, el Kumbha Mela, esta festividad coincide con cierta alineación de los astros, que para los hindúes sacraliza las aguas del río, asegurando a través de los baños la purificación y la liberación del karma. Esta congregación de millones de personas es un acto de fe y devoción absoluta, que nos lleva a experimentar de una manera única ese momento sagrado.

Filmografía: *La vieja guardia* (2005). Como fotógrafa: *Relatos desde el encierro* (2004) | *Ojalá que te mueras* | *Raves. Un mundo feliz*.

Conquistadores of Cuba Conquistadores de Cuba



Finlandia, Cuba | 2005 | 90' | español | 35mm | color

Dirección, producción: Arto Halonen

Fotografía: Jari Pollari

A sus 62 años, casi ciego, a Maximiliano le es asignada la importante tarea de arreglar el automóvil del Che Guevara en la Habana. La pasión de Maximiliano son los viejos automóviles americanos, su propio vehículo tiene el motor del carro del dictador Fulgencio Batista. Y un amigo cercano, Mario Borges, es dueño del automóvil que conducía el mafioso Meyer Lansky cuyo destino se entrelazó al Che Guevara y a Batista. Estos tres automóviles y sus actuales dueños le dan forma a la tierna historia de un hombre con dos caras, la imagen misma del alma de Cuba. A fin de cuentas, *Conquistadores* es una cinta acerca de la grandeza y belleza de la gente común que sobrevive a los régimenes políticos.

Filmografía: *Pavlovin koirat* (2006) | *The Tank Man* (2004) | *Taivasta vasten* (2000) | *Karmapa* (1998) | *A Dreamer and the Dreamtribe* (1998).

Cowboys in Kosovo Vaqueros en Kosovo



Los filmes americanos modernos fueron prohibidos en la Yugoslavia comunista, pero los viejos filmes del oeste eran transmitidos sin parar en la televisión. Como niños que crecían en una pequeña villa en Kosovo, cuatro hermanos aprendieron escenas de *Los Siete Magníficos*. La guerra en Kosovo separó a la familia, pero los niños escaparon de la ejecución y todos sobrevivieron. Después de la guerra, los ahora ya crecidos niños se ponen sus sombreros vaqueros y chaparreras una vez más, dicen sus líneas y reflexionan sobre la diferencia entre armas de juguete y verdaderas.

Filmografía (como actriz): *Glimlach van een kind* (2003) | *Lord Of The Jungle* (2000) | *Onderweg naar morgen* (1994) | *Goede tilden, slechte tilden* (1990).

Premios: Hot Docs | Dutch Film Festival.

Holanda | 2004 | 24' | albanés

Dirección: Corinne van Egeraat

Fotografía: Hans Bouma

Producción: Corinne van Egeraat, Edwand Koldewijn

El Corno Emplumado: una historia de los sesenta



En los años sesenta, durante ocho años, la vanguardista revista de poesía *El Corno Emplumado* marcó una época en la cultura mexicana. Este documental recupera las historias, pensamientos, sueños y visiones de unos creadores que quisieron cambiar la vida.

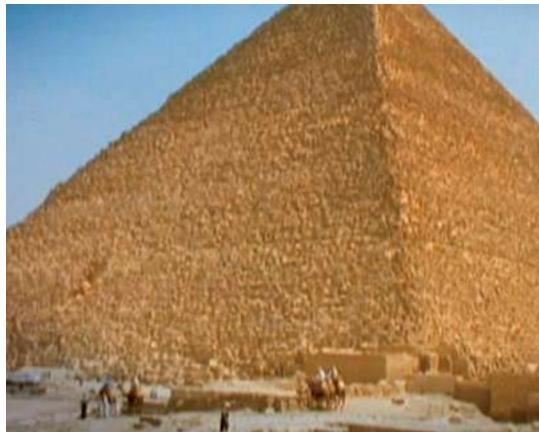
México, Dinamarca | 2005 | 54' | español

Dirección: Nicolenca Beltrán, Anne Mette W. Nielsen

Fotografía: Nicolenca Beltrán

Producción: Ángulos Producciones

El Ka de Egipto



Desde el Cairo hasta el grandioso templo de Filae, cerca de la presa de Asuán, este viaje a lo largo del río Nilo es el trasfondo para que la especialista Beatriz Seemann nos narre en este magnífico documental aclamado por su estilo, su excelente fotografía y música, el misterio y la belleza indescriptible de una de las civilizaciones más antiguas del mundo: el viejo Egipto.

Premios: New York Independent Film and Video Festival | Archeo Documentary Film Festival | Art & history Award.

México | 2005 | 55' | español, inglés | 16 mm

Dirección y producción: Beatriz Seeman
Fotografía: Tonatiuh Martínez

Estado de miedo: La verdad sobre el terrorismo



Este documental muestra los 20 años de lucha contra Sendero Luminoso en Perú. Los ataques del grupo guerrillero suscitaron la represalia de las fuerzas armadas, la policía y los paramilitares que asesinaron, torturaron y encarcelaron a miles de personas, muchas de ellas sin ninguna vinculación a la guerrilla. Esta coproducción peruano-estadounidense muestra el trabajo de la Comisión de la Verdad que investigó la violencia desatada en el país entre 1980 y 2000.

Premios: Best of Fest Human Rights Watch | Chicago Internacional Film Festival.

Filmografía: *Cause for Murder* (2002) | *Witness to War* (1985) | *Nicaragua: Report From the Front* (1983) | *When the Mountains Tremble* (1982).

Perú, Estados Unidos | 2005 | 94' | español

Dirección: Pamela Yates
Fotografía: Juan Durán
Producción: Paco de Onís, Skylight Pictures

Eut-Elle ete criminelle... Aunque haya sido una criminal



Este cortometraje nos lleva a las primeras imágenes de archivo del regocijo que siguió a la liberación después de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, desde otra perspectiva estas imágenes cuentan una historia completamente diferente sobre la crueldad humana.

Filmografía: *Gay?* (2006) | *Undo* (2005) | *Dies Irae* (2005) | *Devil Inside* (2004) | *Rain* (2004) | *We are winning don't forget* (2004).

Francia | 2005 | 5' | muda | video | color, blanco y negro

Dirección y fotografía: Jean-Gabriel Périot
Producción: Envie de Tempête Productions

Fatherland La tierra de mi padre



Este documental es un ensayo personal sobre la historia y la memoria. El director se lanza en un viaje para entender el pasado de su padre y lo que significa vivir como alemán a la sombra de la historia.

Filmografía: *Neighbours: Freud and Hitler in Vienna* (2003).

Canada | 2006 | 72' | inglés

Dirección: Manfred Becker

Free Tibet *Tibet libre*



Este documental dividido en dos partes es un viaje a la esencia del budismo tibetano. La primera parte aborda la historia del Tibet, el origen del budismo tibetano y la invasión china de 1949. Mientras la segunda se enfoca en la vida de los monasterios refundados en el sur de India y su larga lucha por sobrevivir.

Filmografía: *La Charanga Habanera* (2000), *Santería cubana* (2000) | *Arrecifes artificiales* (1999) | *Parque Marino Nacional Arrecifes de Cozumel* (1998) | *Tortugas marinas y lagunas costeras* (1997) | *Asalto cotidiano* (1987) | *Pedro y el Capitán* (1984).

México | 2000 | 57' | español | 16 mm | color

Dirección y fotografía: Juan García
Producción: AMV

Frontier Life *Vida en la frontera*



Una ciudad que negocia con el caos con feroz independencia y don para la improvisación. *Frontier Life* es un largometraje documental que explora la identidad de una ciudad desde su interior, entremezclando historias de fanatismo automovilístico, tratamiento de aguas negras y un nuevo híbrido musical que anuncia la forma de lo que vendrá, encontrando combinaciones y contradicciones que definen a la ciudad. Aislada del sur, alienada del norte, Tijuana es una extraña «isla» con una cultura propia, y este documental descubre rostros de esta compleja ciudad que raramente son vistos desde el exterior.

Premios: Arco Madrid.

Filmografía: *Moog* (2004).

México, EU | 2002 | 83' | español, inglés | multiformato | color

Dirección: Hans Fjellestad
Fotografía: Charlie George, Hans Fjellestad
Producción: Ryan Page, Hans Fjellestad

Go further Ir más allá



Canadá | 2003 | 80' | inglés

Dirección y producción: Ron Mann
Fotografía: Robert Fresco

Un solo individuo es la llave para un cambio de largas proporciones. Ésta es la idea que explora este documental siguiendo la premisa existencial del actor Woody Harrelson conforme lleva a un grupo de amigos en un recorrido por la costa del Pacífico. Su objetivo es demostrarles a las gentes que encuentran que hay alternativas viables a los habituales comportamientos ambientalmente destructivos. Entre los acompañantes figuran un maestro de yoga, un chef de comida cruda, una activista del cañamo y un adicto a la comida *junky*. El viaje pone a prueba la idea de Harrelson que primero hay que convencer a la gente más cercana para después «ir más allá».

Premios: Toronto International Film Festival.

Filmografía: *Grass* (1999) | *Twist* (1991) | *Comic Book Confidential* (1988) | *Poetry in Motion* (1982) | *Imagine the Sound* (1981).

Internacionales en Palestina



Palestina, España | 2005 | 54' | español | DV | color

Dirección: Alberto Arce, María Moreno

Viajar a Palestina para unirse a un movimiento cuyo objetivo es protestar, a través de la resistencia no violenta, contra una ocupación que dura ya cincuenta y siete años suena como una locura de difícil explicación. Aun así, más y más personas lo hacen cada año. El Movimiento de Solidaridad Internacional (ism) es uno de los grupos que apoya esta resistencia. Este documental nos muestra esa lucha, el levantamiento de barricadas y cómo se reta a los soldados que ocupan casas en una ciudad bajo toque de queda; en definitiva, se oponen desarmados frente a uno de los ejércitos más poderosos del planeta.

Filmografía: *Nablús: ciudad fantasma* (2004).

Jericho's Echo: Punk Rock in the Holy Land

Los ecos de Jericó: punk rock en la Tierra Prometida



Estados Unidos, Israel | 2005 | 75' | inglés, hebreo | video | color

Dirección y producción: Elizabeth Nord
Fotografía: Steve Lerner

Kuca El hogar



Este cortometraje nos lleva a la intimidad de una pareja ya madura que trata de preservar el ambiente hogareño en un campo de refugiados.

Yugoslavia | 1998 | 8' | muda | betacam SP | color

Dirección: Adrijana Stojkovic
Producción: Centre for Youth Creativity Belgrado

La Habana, 30 de febrero



Documental experimental sobre la vida en Cuba, la gente, y la vida, todo desde la perspectiva de Europa.

Filmografía: *Composicion* (2005) | *Schattenspiel* (2005) | *Lormen* (2003) | *Sanatorio* (2003).

Alemania | 2005 | 12' | 16 mm | color

Dirección y fotografía: Julia Daschner
Producción: Marc Cresswell

La Pelota Vasca. La piel contra la piedra



El testimonio de casi setenta personas sobre el conflicto vasco forma un completo retrato que aborda los múltiples aspectos de un viejo problema, de base nacionalista y cuya consecuencia más devastadora fue la lucha armada de ETA. El documental está hecho desde la convicción de que el atormentado árbol vasco padece una enfermedad de carácter eminentemente político. La actitud y el objetivo final es invitar al diálogo, un necesario diálogo político que se ha comenzado a dar entre las partes. La idea que subyace al documental es que nadie puede ser dueño de la verdad absoluta, sino que ésta, aparte de definirse sólo en términos relativos, se encuentra fraccionada y diversificada en cada uno de los entrevistados.

Filmografía: *Lucía y el sexo* (2001) | *Los amantes del círculo polar* (1998) | *Tierra* (1996) | *La ardilla roja* (1993) | *Vacas* (1992).

España | 2003 | 110' | español, vasco, inglés, francés

Dirección y producción: Julio Medem
Fotografía: Carles Gusi, Gonzalo F. Berriadi,
Javier Aguirresarobe, Diko de la Rica.

Las voces del Prestige



Los intelectuales, escritores y artistas Manuel Rivas, Alfredo Conde, Antón Sobral, Xosé Fortes, Víctor Freixanes, Xurxo Lobato, Yolanda Castaño, Emilio Lavandeira y el Grupo Milladoiro, narran la tragedia del petrolero Prestige ocurrida en las costas de Galicia a finales de 2002. La emoción, los sentimientos, la lucha de aquellos días, mostrados «a flor de piel».

Filmografía: *Siempre Habana* (2005) | *El 98* (1998) | *Un cabaret bajo las estrellas* (1991) | *La ley de la palanca* (1990) | *Vivir cada día* (1983) | *El Globero* (1979).

España | 2005 | 41' | español

Dirección: Ángel Peláez | **Producción:** Pastor Lorenzo Sola
Fotografía: Chicho Sequeiras, Evaristo Casete,
Manolo Yáñez, Miguel Molina

Malditos



Santiago de Chile, 1986, plena dictadura de Pinochet. Álvaro y Rolí se conocen en la calle y al poco tiempo forman la banda punk más importante del país: *Fiskales Ad Hoc*. *Malditos* es un documental que habla de esos difíciles y desquiciados días. A través de una mirada íntima va recorriendo la vida de este grupo, pasando por los últimos 18 años de la historia de Chile.

Premios: Festival Internacional de Cine de Valparaíso | FIDOCs.

Filmografía: *Matta, Un siglo de mente* (2005) | *Actores secundarios* (2004).

Chile | 2004 | 70' | español

Dirección: Pablo Insunza
Fotografía: Pablo Valdés, Pablo Insunza

Maquilápolis



Un documental realizado por obreras maquiladoras sobre sus propias condiciones y dilemas. Carmen sufre de problemas en los riñones debido a que sus supervisores no la dejan beber agua ni ir al baño durante las horas de trabajo. Tras ser despedida sin indemnización Carmen decide llevar a juicio a la empresa. Por su parte, Lourdes, también operaria de una fábrica de maquila, decide comenzar a estudiar para conocer mejor sus derechos y se convierte en «promotora», responsable de educar a otras trabajadoras en su misma situación. Pero el destino de estas dos mujeres se vuelve más incierto pues el mundo globalizado también cambia, provocando la partida de cientos de maquiladoras a Asia, donde la mano de obra es más barata, dejando atrás un futuro incierto para miles de personas.

Filmografía de Vicky Funari: *Live Nude Girls United* (2000) | *Paulina* (1998).

México, Estados Unidos | 2006 | 60' | español | 16mm | color

Dirección y producción: Vicky Funari, Sergio de la Torre
Fotografía: Daniel Gorrell, Sophia Constantinou

México en el espejo del cine

Una vista panorámica a las tendencias actuales del cine en México, desde la perspectiva de diferentes guionistas, directores, productores, documentalistas, críticos, directivos de escuelas de cine y de entidades como la Cineteca Nacional y la Filmoteca de la UNAM, así como las voces del público destinatario de las artes.



México, Colombia | 2006 | 56' | español

Dirección: Oscar Mario Estrada Vázquez
Fotografía: Juan Diego Bautista Rodríguez

Objetivo Irak



Esta cinta es un viaje al corazón del pueblo iraquí en el que las cámaras captan la vida cotidiana de un país asolado por el caos que se vive después de la ocupación de los ejércitos de coalición. Una mirada urgente y diferente a las imágenes que cada día nos muestran los noticieros.

España | 2006 | 49' | español

Dirección: Rashed Radwan

POPaganda: The Art & Crimes of Ron English

POPaganda: el arte y los crímenes de Ron English



Cansado de los carteles de promoción, de sus mensajes insidiosos e insistentes, Ron English, «artista guerrillero», decidió tomar cartas en el asunto y ha perfeccionado el arte de «reanunciar» a través de piratear anuncios de la calle para incriminar a la empresa original y al producto. English no sólo es un maestro de la pintura lo suficientemente curtido como para repetir un estilo durante años, sino que le gusta correr el riesgo de ser arrestado a cada momento. La inspiradora *POPaganda* dirigida genialmente por el cineasta venezolano Pedro Carvajal es la celebración de nuestro poder para tomar el control de nuestras vidas y de nuestro entorno.

Estados Unidos | 2005 | 78' | inglés | betacam | color

Direccion y fotografía: Pedro Carvajal
Producción: Harvest Moon Productions

Pretty Dyana Hermosa Diana



Este hermoso mediometraje nos muestra la manera en que un grupo de gitanos utiliza las partes inservibles de los viejos autos Citroën en el armado de vehículos reciclados. Una mirada cálida e íntima a los gitanos refugiados en Belgrado que nos revelan su humor, su destreza y sus grandes capacidades de adaptación.

Premios: Roma DocFest | Sarajevo Film Festival | Prizren Docufest | Astra Film Fest Sibiu | Mediawave Festival Gyor.

Filmografía: *Unmik Titanik* (2004).

Serbia | 2003 | 45' | serbio

Dirección, fotografía y producción: Boris Mitic

Rezonomics

Una exploración de las eclécticas e inventivas estrategias de los habitantes de una de las zonas más pobres y marginadas de Estados Unidos: la reserva india de Pine Ridge en la zona rural de Dakota del Sur.



Estados Unidos | 2005 | 48' | inglés y lakota

Dirección y fotografía: Raúl Pastrana,
Ralf Kracke-Berndorff, David Bartecchi
Producción: Reflexive Films

Sacrificio: quién traicionó al Che Guevara



El 9 de octubre de 1967 el sargento Terán entró al cuarto donde el Ché Guevara estaba detenido y le disparó. Después de un año de actividad guerrillera en Bolivia con sólo algunos combatientes, el Che había muerto. Según la historia el responsable de la caída del Che Guevara fue su antiguo teniente, Ciro Bustos. Al ser capturado por el ejército boliviano, dibujó retratos del Che y sus hombres. Desde entonces ha venido viviendo en silencio pero ahora aparece en este documental para contar su versión de lo sucedido que abre muchas dudas sobre cómo fue escrita la historia que conocemos.

Filmografía de Eric Gandini: *Gitmo*, junto con Tarik Saleh (2005) | *Surplus: Terrorized into being consumers* (2003) | *Amerasians* (1999).

Suecia | 2001 | 58' | inglés, sueco, español

Dirección: Erik Gandini, Tarik Saleh
Fotografía: Lukas Eisenhauer, Marten Nilsson

Soportar el paraíso



Relato en clave lírica del último viaje de Claribel Alegría –poetisa nicaragüense– desde su actual casa en Nicaragua hasta la casa de Mallorca por la que desfilaron, cuando aún eran desconocidos, algunos de los más importantes escritores latinoamericanos contemporáneos: Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa o Mario Benedetti. Al mismo tiempo *Soportar el Paraíso* es un retrato luminoso e histórico de cómo esa isla influyó de forma decisiva en la literatura, la música, la pintura y en general las artes europeas del siglo xx.

Filmografía: *Mariposas del Mekong* (2006) | *La Ciudad en Ciernes* (2006) | *Mallorca al trote* (2004) | *Retrat de Família en blanc i negre* (2004) | *Els secrets de l'últim exiliat* (2001) | *España, refugio de nazis* (1997) | *Vallmajó, l'última missió a Rwanda* (1995).

España | 2004 | 50' | 16 mm | color

Dirección y producción: Pedro Barbadillo

South Georgia Island: Life Under the Furious Fifties

La Isla de Georgia del sur: la vida bajo los furiosos 50



Una isla perdida en las antípodas del mundo y golpeada por los furiosos vientos del paralelo 50. Un cementerio de barcos y un paraíso para las especies antárticas. La vida aquí permanece en su estado original: pura, tenaz, violenta pero sobre todo, profundamente hermosa.

España | 2002 | 53' | español | multiformato

Dirección: Fernando González Sitges

Fotografía: Mario Alonso

Producción: Explora Films, Javier Linares, Jorge Linares

Spellbound Deletreando



Este galardonado documental nos presenta la intensa experiencia del «National Spelling Bee», concurso americano de jóvenes que deletrean palabras, conocido popularmente como «Bee». La cinta acompaña a ocho ansiosos jóvenes en su lucha contra las difíciles palabras descubriendo no sólo la personalidad de cada uno de ellos –sus obsesivos hábitos de estudio, sus sacrificios y sus decepciones amorosas– sino también la historia de su propio país. Todos ellos son movidos por el sueño que supone convertirse en el «Bee» número uno.

Premios: American Cinema Editors | Cleveland Internacional Film Festival | Golden Trailer, Hawái internacional Film Festival | Los Angeles IFP West Film Festival | Woodstock Film Festival | Sydney Film Festival | Santa Barbara Film Festival | sxsw Film Festival | Melbourne Internacional Film Festival.

Filmografía: *Rocket Science* (2006).

Estados Unidos | 2001 | 95' | inglés

Dirección y producción: Jeffry Blitz

Fotografía: Sean Welch y Jeffry Blitz

The Concrete Revolution La revolución del concreto



Esta es una profunda reflexión sobre el precio que se está pagando por la construcción de la nueva China. La película comienza con los campesinos desempleados abalanzándose a Beijing a trabajar en la demolición y construcción de la ciudad. La nueva China usa la desesperación de esta gente para realizar sus enormes ambiciones. Pero los trabajadores de la construcción no pertenecen a Beijing, y Beijing tampoco tiene un lugar para ellos.

Filmografía: *Far and Near* (2004) | *Love in the Internet generation* (1999).

China, Gran Bretaña | 2004 | 61' | mandarín | Digibeta | color

Dirección y producción: Xiaolu Guo
Fotografía: Zillah Bowes

The Empire in Africa El imperio en África



Un estudio escalofriante sobre uno de los genocidios más terribles. En 1991, en Sierra Leona un grupo de rebeldes comenzó una guerra civil con el objetivo de retomar el control de los yacimientos de diamantes y titanio en control de corporaciones extranjeras. Pero la guerra rápidamente se convirtió en una masacre que se prolongó 11 años, cobró más de 70 mil víctimas, dejó a decenas de miles con miembros amputados y a millones de refugiados. Narrada por el músico Richie Havens, este documental busca que occidente vuelva sus ojos a uno de los conflictos más brutales del siglo xx, y uno de los más escandalosos fracasos humanitarios de la ONU.

Filmografía como productor: *Tre* (2006) | *Driving to Zigzagland* (2006) | *Conversioners* (2005) | *Uncovered: The War on Iraq* (2004) | *Heavy Metal 2000* (2000) | *Edén Miseria* (1998) | *La Nuit Bengali* (1988) | *Mauvais Sang* (1986), entre otras.

Estados Unidos | 2005 | 87'

Director y productor: Philippe Diaz

The Golden Cage La jaula de oro



Hace 140 años cientos de circasianos arribaron a Israel y se establecieron en Galilea. Hoy la comunidad cuenta con 4000 personas. El esfuerzo por preservar el legado que trajeron del Cáucaso junto con la necesidad de seguir una vida musulmana les ocasiona conflictos cotidianos. En este documental expresan su decepción por la manera poco igualitaria en que han sido recibidos por la sociedad israelita, a pesar de servir en el ejército, reviviendo el dilema entre quedarse en Israel y regresar al Cáucaso.

Israel | 2005 | 68' | hebreo, circassian | video | color

Dirección: Chana Calderón
Fotografía: Danny Barnea
Producción: Etty Wieseltier

The Great Depression La gran depresión



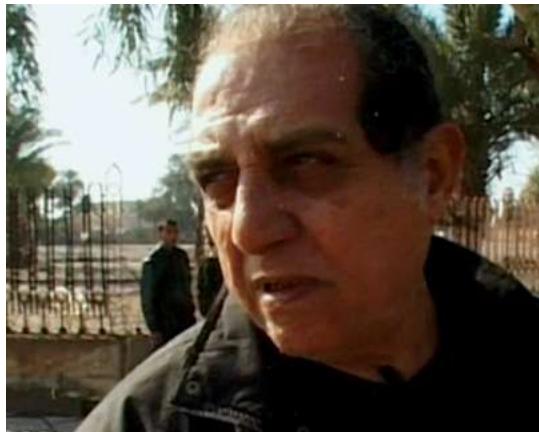
Una investigación sobre la depresión que como fenómeno colectivo y sociológico acecha a los alemanes. Una mezcla de road movie, tragicomedia y búsqueda fáustica del alma alemana. El director de la película se declara a sí mismo como un hipocondriaco y depresivo crónico que está buscando respuestas al estado psíquico de su sociedad.

Filmografía: *Materazzo!* (2003) | *Out of EDEKA* (2002) | *Bach légère* (2000) | *Only three words* (1999) | *A very short film about love* (1998) | *The Loreley* (1997) | *D'Bronx* (1996) | *Ritus* (1995).

Alemania | 2005 | 87' | alemán

Dirección: Konstantin Faigle
Fotografía: Hajo Schomerus
Producción: Titus Kreyenberg

The Liberace of Baghdad / El Liberace de Bagdad



Atrincherados en un hotel de Bagdad, el pianista Samir Peter y el director Sean McAllister tratan de sobrevivir a la «paz» de la posguerra en Irak. Antes uno de los más famosos pianistas, Samir toca ahora en el bar de un hotel acechado por la destrucción. Su público son contratistas, mercenarios y periodistas citiados. Samir tiene una visa para viajar a Estados Unidos donde están ya su esposa y dos hijas, sin embargo su hija Sahar odia a Estados Unidos por lo que ha hecho. Mientras que la violencia aumenta Samir se debate entre realizar su sueño americano o quedarse con su hija en este Irak sin ley.

Filmografía: *Settlers* (2000).

Gran Bretaña | 2004 | 74' | árabe, inglés | DigiBeta | color

Dirección, fotografía y producción: Sean McAllister

The Second Red Line, La segunda línea roja



En la prueba de VIH la segunda línea indica el resultado positivo. Esta cinta sigue la labor de dos voluntarios que trabajan con gente con SIDA en el campo de refugiados de Buduburam en Ghana. A través de entrevistar a los voluntarios y seguirlos en sus visitas a domicilio, la película consigue capturar la perspectiva femenina de la enfermedad, cuestiones sociales más amplias como los prejuicios contra los pacientes y el impacto emocional que su trabajo tiene sobre los propios voluntarios.

Estados Unidos | 2004 | 25' | akan, inglés

Dirección: Veera Lehto

The Stage El escenario



Israel | 2005 | 54' | ruso | DigiBeta | color

Dirección y producción: Peter Mostovoy
Fotografía: Ofer Harari

The Take La Toma



Canadá | 2004 | 87' | inglés, español

Dirección: Avi Lewis
Producción: Naomi Klein y Avi Lewis
Fotografía: Mark Ellam

157 profesionales y actores de calle se presentan para un espectáculo de cabaret a una audición que dura cinco días. Todos vienen de Rusia y viven en Israel. Casi ninguno de ellos trabaja en la industria del cine sino como meseros o personal de limpieza o simplemente están desempleados. Sin embargo, cantar y bailar es su auténtica manera de ser. Aunque al final sólo 16 de ellos serán seleccionados, cada uno de ellos nos muestra que todos, en el fondo, tenemos algo de comediantes.

Premios: AFI Fest.

Toro negro



México | 2005 | 87' | español, maya | Mini DV | color

Dirección y producción: Pedro González Rubio, Carlos Armelia
Fotografía: Pedro González Rubio

Fernando Pacheco «el suicida» es un torero que trabaja en las fiestas populares que se realizan en comunidades mayas de la península de Yucatán. Originario de Campeche y residente en Valladolid, Yucatán, a sus 23 años dice no temerle a nada, por lo cual arriesga su vida tanto dentro como fuera del ruedo. Los realizadores conocen a Fernando, también apodado «El Negro», durante una corrida de toros organizada en el pueblo de Nuevo Xcan, como parte de las celebraciones del Día de Muertos. Su carácter temerario y las adversidades en las que se vio envuelto durante dicha fiesta los cautivaron; a partir de entonces, se involvieron con Fernando y sus colegas, siguiéndolos en su gira por distintos pueblos y en distintas corridas.

Premios: Horizontes San Sebastián | Festival Internacional de Cine de Morelia | Festival de Cine de la Habana | Nantes.

Filmografía de Carlos Armella: *Poem* (2003).

Tragaci Prospectos

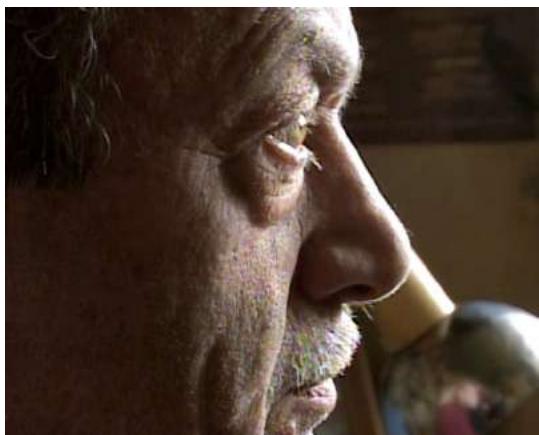


Serbia | 2006 | 35' | serbio

Dirección: Dusan Vojvodic, Milina Trisic
Fotografía: Dejan Todorović

Una mujer viaja a la capital para entrevistarse con el presidente y revelarle un secreto: hay una mina de oro en el este de Serbia que podría solucionar todos los problemas del país. Se trata de una historia tragicómica acerca de la vida de Serbia y la esperanza de un milagro que cambiará todo.

Un hombre aparte



Ricardo Liaño es un emigrado español radicado en Chile, quien ha sido a lo largo de su vida promotor de boxeo, productor de espectáculos, periodista de política internacional e inventor de un sin número de negocios turbios. Antiguo vividor y fabulador, ahora octogenario y pobre, Liaño circula con la obsesión que sigue siendo un triunfador y que por tercera vez en su vida logrará ser millonario.

Premios: International Documentary FilmFestival Amsterdam | Festival de Cine de la Habana | Festival Internacional de Cine de Guadalajara | Docúpolis.

Filmografía de Bettina Perut e Iván Osnovikoff: *Chi chi chi, le le le. Martín Vargas de Chile* (2000).

Chile | 2002 | 60' | español | Dvcam | color

Dirección: Bettina Perut, Iván Osnovikoff

Fotografía: Sebastián Moreno

Producción: Bettina Perut

Unmik Titanik



31 de diciembre, 2003. Pristina, Kosovo: uno de los lugares más protegidos sobre la Tierra. Después de cuatro años de conflictos albanés-serbios y 77 días de bombardeos de la OTAN, los administradores de la ONU se hacen cargo del lugar. Pero ¿qué tipo de vida lleva la gente ordinaria allí? Este es un viaje lleno de humor negro, sarcasmo y filosofía del absurdo para conocer la forma en que celebran el año nuevo los últimos 100 serbios de una comunidad que llegó a tener 50 000 personas. A pesar de las agresiones externas, a pesar del encierro de cuatro años en este hotel-bunker, hay brindis, hay festejo, hay algo cercano a la felicidad en el ambiente.

Filmografía: *Pretty Dyana* (2003).

Serbia | 2004 | 56' | serbio

Dirección, fotografía, producción: Boris Mitic

Uruguay natural y el consenso de Washington



Uruguay, Argentina | 2006 | 44' | español

Dirección, fotografía y producción:
Mariano Aiello, Kristina Hille

Un matrimonio de tamberos uruguayanos está siendo atacado, desde hace más de 15 años, por las mismas empresas que ahora buscan el agua del Río Uruguay para producir pasta de celulosa. Día a día ven como sus vecinos venden las pequeñas parcelas de campo, y como ellos mismos y los otros que también resisten se quedan sin agua. No obstante, el Estado uruguayo subsidia a las transnacionales que plantan eucaliptos para las fábricas de pasta de papel, que se están instalando en una zona libre de impuestos cerca de la ciudad de Fray Bentos. Una masiva protesta contra la radicación de las dos enormes plantas productoras de pasta de celulosa en la ciudad de Gualeguaychú, en la ribera argentina del Río Uruguay, instaló el tema en Argentina. Ello derivó en una presentación por parte del gobierno argentino ante la Corte Internacional de Justicia de la Haya.

Filmografía en conjunto: *Piqueteros* (2005) | *Explotación de níquel en tierras mayas* (2004) | *Explotación de oro a cielo abierto en Guatemala* (2004) | *Truco* (1992).

Üxüf Xipay El despojo



Chile | 2003 | 72' | español | video | color

Dirección: Dauno Tótoro
Producción: Italo Retamal

Este documental trata desde múltiples dimensiones el proceso de resistencia del pueblo mapuche a lo largo de los últimos 120 años; la manera en que siguen desarrollando nuevas estrategias de resistencia de cara al poder político del estado chileno y al poder económico mundial; pero también es una apología a la capacidad de este pueblo de recuperar lo perdido.

Premios: Indigenous Award | Encuentro Hispanoamericano de Video.

We are winning don't forget No lo olvides, estamos ganando



Francia | 2004 | 7'

Dirección y fotografía: Jean-Gabriel Périot
Producción: Envie de Tempête Productions

We Feed the World Nosotros alimentamos al mundo



Austria | 2005 | 96' | francés, alemán, portugués, inglés

Dirección y fotografía: Erwin Wagenhofer
Producción: Helmut Grasser

Este documental experimental muestra la forma en que los trabajadores siguen siendo explotados por sus jefes y cómo los jefes se ponen pesados cuando los trabajadores se quejan.

Premios: Clermont Ferrand Internacional Film Festival.

Filmografía: *Gay?* (2006) | *Eut-Elle ete criminelle...* (2005) | *Undo* (2005) | *Dies Irae* (2005) | *Devil Inside* (2004) | *Rain* (2004).

When football is painting Cuando el fútbol es pintura



Las calles de Senegal antes y después de su histórica victoria frente Francia en la inauguración del Mundial 2002. Un collage de algarabía y colorido, de carnaval y murales asombrosos en la calle que glorifican al equipo nacional.

Filmografía: *When I shot the Kankouran* (2003) | *Tata Pound* (2002) | *Xalima* (2002).

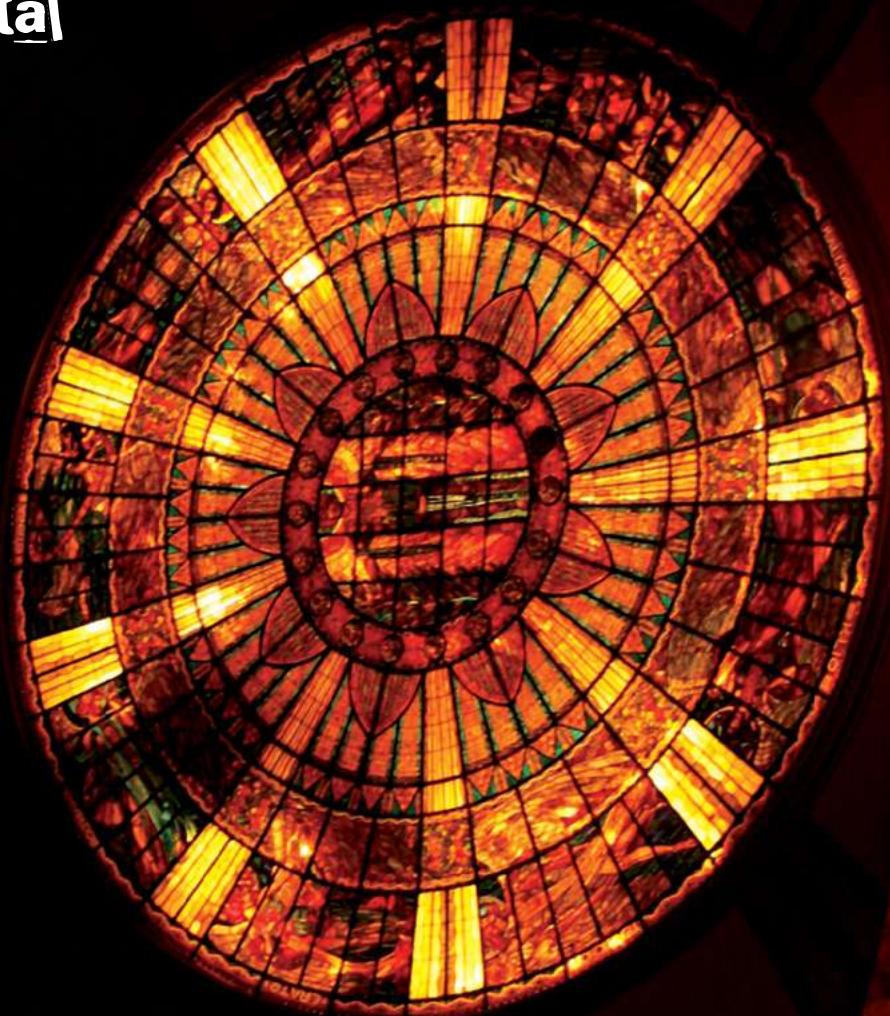
Senegal | 2006 | 5' | francés

Dirección: Gabriel Gauchet

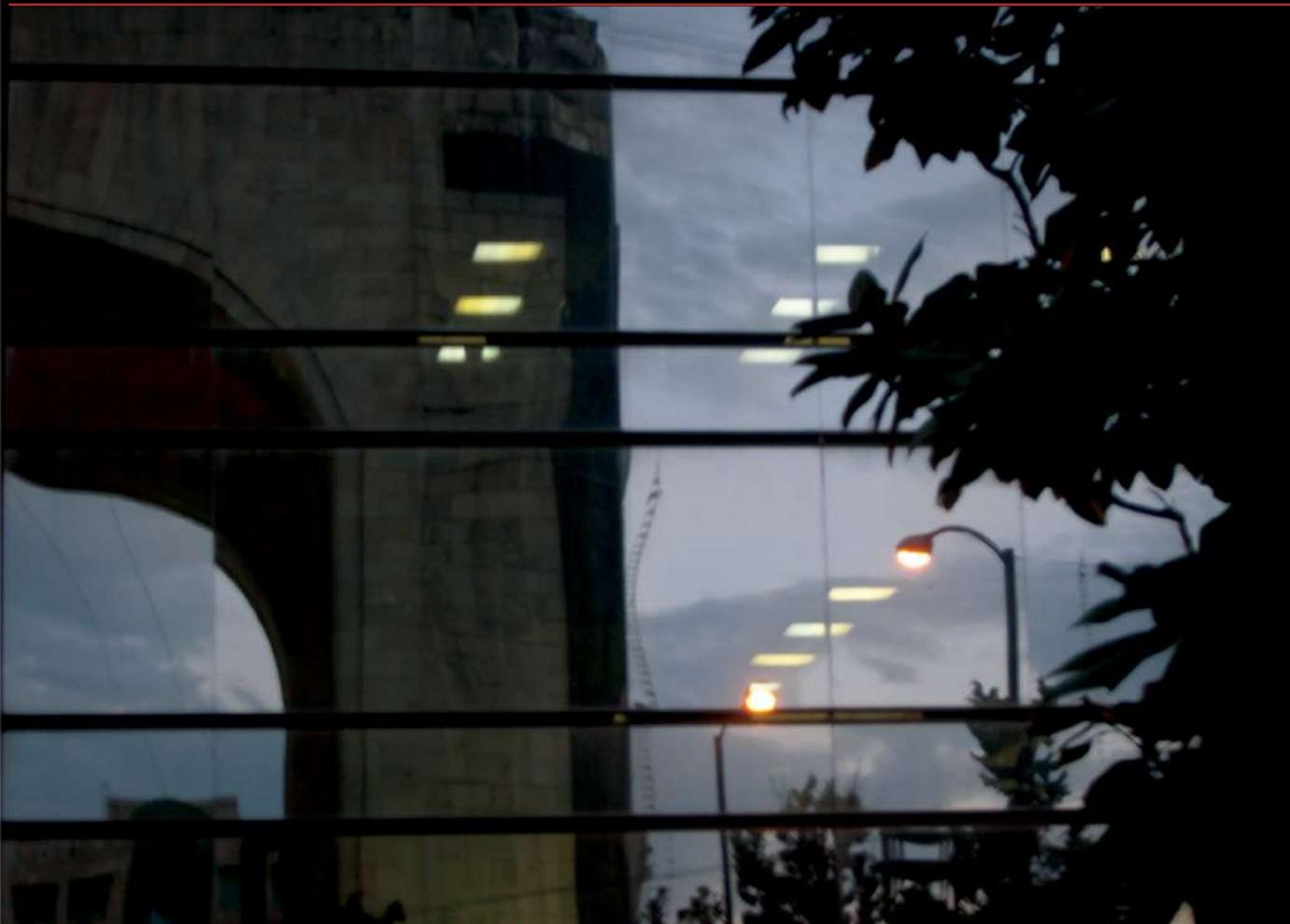




México Documental



Dos caminos y cuatro secciones nos



llevan a un recorrido por la producción

documental nacional. El primero es temporal, formado por una recuperación de obras del siglo pasado y por una mirada exhaustiva a las nuevas producciones, al México contemporáneo. El segundo camino tiene que ver con el reconocimiento, en sus dos sentidos, tanto los ganadores del máximo certamen nacional universitario, el Premio José Rovirosa, como las voces no escuchadas, marginadas, que no alcanzan visibilidad pública, en Militante. Con estas cuatro secciones DOCSDF pretende ampliar las opciones para que el espectador recorra a su gusto, diferentes momentos de la producción de cine documental nacional.



Del Siglo pasado



Una mirada hacia atrás, una recuperación continua y siempre parcial de las joyas olvidadas del cine documental nacional, que tiene la intención de ser una síntesis caprichosa de los avatares de nuestra cinematografía.

Desastre en Oaxaca



México | 1931 | 12' | español | 35 mm | blanco y negro

Dirección: Serguei Eisenstein
Fotografía: Eduard Tisse

El grito



México | 1968 | 120' | español | blanco y negro

Dirección: Leobardo López Aretche | Producción: José Rovirosa
Fotografía: Leobardo López Aretche, Roberto Sánchez, José Rovirosa, Alfredo Joskowics, Francisco Bojórquez, entre otros.

A través del ojo de Eisenstein el terremoto en Oaxaca se traduce en palpitantes escenas de edificios que se vienen abajo, el pánico en la plaza principal, donde la mayoría del pueblo estaba viviendo, el suspense en el recorrido por los pueblos cercanos, todo contenido en dos mil pies de película.

Filmografía: *Iván el Terrible (Ivan Groznyj)* (1941-1946) | *Moscú se defiende* (1941) | *Alexandre Nevsky* (1938) | *El prado de Bejín (Bejine lov)* (1935-1937) | *¡Que viva México!* (inconclusa, 1930-1932) | *Romance sentimentale* (1929) | *Tempestad sobre La Sarraz (Tempête sur La Sarraz)* (1929) | *La línea general o Lo viejo y lo nuevo (Generalnaya lina o Staroe i novoe)* (1928-1929) | *Octubre (Oktjabr)* (1927) | *El acorazado Potemkin (Bronenosek Potemkine)* (1925) | *La huelga (Stachka)* (1924) | *El diario de Glumov* (1923).

Elvira Luz Cruz



Documental sobre una mujer acusada de haber matado a sus hijos. La película recoge una serie de testimonios de las personas allegadas al caso: vecinos del Ajusco, el papá de los niños, la suegra, la psicóloga y la abogada defensora. Narrada con emotividad e incluso con humor a pesar de lo trágico del caso, la película resalta una serie de contradicciones que ponen en entredicho la validez de la sentencia.

Premios: Ariel.

México | 1985 | 46' | español | 16 mm | color

Dirección y fotografía: Dana Rotberg, Ana Díez Díaz
Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica

La neta no hay futuro



Documental sobre los chavos banda de ciudad Nezahualcóyotl que limpian parabrisas en las esquinas para sobrevivir. Un retrato íntimo de su vida cotidiana, de sus expectativas, un testimonio de su deambular por las calles de la ciudad.

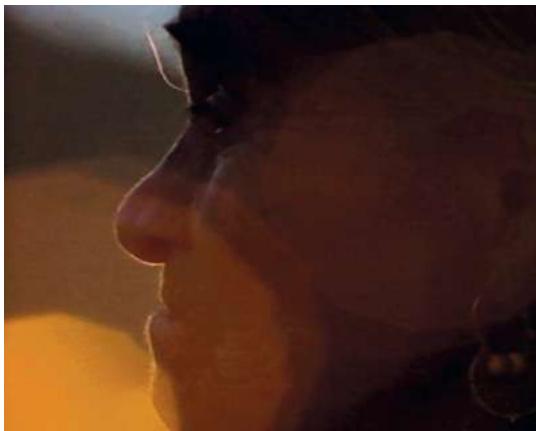
Premios: Ariel | Festival Internacional de Films Cortos de Huesca.

Filmografía (como productora): *Relatos desde el encierro* (2004) | *Ojitos mentirosos* (1999) | *Por si no te vuelvo a ver* (1997) | *Mamá calle* (1991).

México | 1987 | 26' | español | 16mm | color

Dirección y producción: Andrea Gentile
Fotografía: Xavier Pérez Grobet
Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica

María Sabina, mujer espíritu



Un retrato intimista de la sacerdotisa mazateca, conocedora del misterio del uso ritual de los hongos alucinógenos (teonanacatl), con los que cura enfermedades del alma y del espíritu en la sierra de Oaxaca.

Filmografía: *Vivir mata* (2002) | *Ramona* (2000) | *Los Enemigos* (1996) | *Viaje redondo, La Pasión de Iztapalapa* (1995) | *Cabeza de Vaca* (1991) | *La Cristiada* (1986) | *Hikure-tame* (1982) | *Niño Fidencio, el taumaturgo del espinazo* (1982) | *Flor y canto* (1981), entre otras.

México | 1979 | 80' | español, mazateco | 35 mm | color

Dirección y fotografía: Nicolás Echeverría
Producción: Centro de Producción de Cortometraje

Memorias de un mexicano

En 1897, Salvador Toscano abrió la primera sala de cine en la ciudad de México. Comenzó a filmar acontecimientos de la vida del país para mostrarlos en sus programas. Los disturbios que antecedieron a la renuncia de Porfirio Díaz y la victoria maderista lo impulsaron a conservar su material薄膜ico como testimonio histórico y a proseguir colecccionando escenas del acontecer nacional. Carmen Toscano, escritora y poeta tomó desde 1942 las tareas de catalogación y copiado del valioso material de su padre y concibió la película *Memorias de un mexicano*.

Premios: Ariel.

México | 1950 | 100' | español | 35 mm | blanco y negro

Filmografía: *Ronda revolucionaria* (1976).

Dirección y producción: Carmen Toscano
Fotografía: Salvador Toscano, Antonio F. Cañas

México ante los ojos del mundo



En 1925 Michael Chejade realizó este documental para dar a conocer el servicio de Ferrocarriles Nacionales de México. En esta clásica cinta se aprecian los paisajes que se contemplaban durante los trayectos de México a Cuernavaca, Toluca o Amecameca, partiendo desde la estación de Buena Vista o San Lázaro. El resultado es un documento con un gran valor histórico que nos lleva a la arquitectura, historia, industria y paisajes de la época.

México | 1925 | 22' | muda | blanco y negro

Dirección, fotografía y producción: Miguel Chejade

Niño Fidencio, el taumaturgo de espinazo



A principios de siglo, los prodigiosos poderes curativos del niño Fidencio, animaron a enfermos de toda la República Mexicana y del sur de Estados Unidos a congregarse en la Hacienda El Espinazo, en el estado de Nuevo León, para ser atendidos por Fidencio de Jesús Sintora Constantino (1898-1938). Dos veces al año, el 19 de marzo y el 19 de octubre, fechas conmemorativas del nacimiento y la muerte del niño Fidencio, acuden al lugar miles de fidencistas agradecidos, que celebran ritos ceremoniales en memoria del taumaturgo. El documental es un testimonio del culto que hasta la fecha continúa en ese lugar, con las peregrinaciones populares y los ritos de los fidencistas.

Filmografía: *Vivir mata* (2002) | *Ramona* (2000) | *Los Enemigos* (1996) | *Viaje redondo, La Pasión de Iztapalapa* (1995) | *Cabeza de Vaca* (1991) | *La Cristiada* (1986) | *Hikure-tame* (1982) | *Flor y canto* (1981) | *María Sabina, mujer espíritu* (1978), entre otras.

México | 1982 | 120' | español | 35 mm | color

Dirección y fotografía: Nicolás Echevarría
Producción: Centro de Producción de Cortometrajes

Poetas campesinos



Plácida contemplación de las actividades de un grupo de artistas campesinos trashumantes: poetas, músicos, equilibristas. Se trata del espectáculo de un humilde circo, con su banda de música y su estrella: un viejo poeta rural que recita sus versos, vestido de payaso. Todo esto lo registra Echevarría minuciosamente, manteniendo una prudente distancia que evita la fácil fascinación ante lo exótico.

Filmografía: *Vivir mata* (2002) | *Ramona* (2000) | *Los Enemigos* (1996) | *Viaje redondo*, *La Pasión de Iztapalapa* (1995) | *Cabeza de Vaca* (1991) | *La Cristiada* (1986) | *Hikure-tame* (1982) | *Niño Fidencio, el taumaturgo del espinazo* (1982) | *Flor y canto* (1981) | *María Sabina, mujer espíritu* (1978), entre otras.

México | 1980 | 50' | español, popoloca | 35 mm | color

Dirección y fotografía: Nicolás Echevarría
Producción: Centro de Producción de Cortometraje



Méjico contemporáneo



Muestra de los trabajos de una generación joven que como ninguna otra se ha lanzado a explorar las posibilidades y el lenguaje del cine documental. Las obras seleccionadas se caracterizan por el feliz encuentro de la energía creadora de estos jóvenes realizadores y de la riqueza de temas y realidades que ofrece un país como México.

xv en Zaachila



Un pueblo, una familia, una hija, un toro que matar, ocho padrinos, dos días de fiesta, seis chambelanes, 850 invitados... y todo por sus xv años.

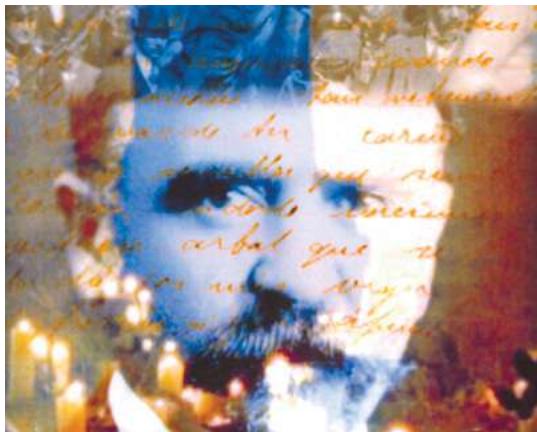
Premios: Festival Internacional de Cine de Morelia.

Filmografía: *Tula espejo del cielo* (2003) | *El niño y sus necesidades básicas* (1999) | *Café Chico* (1997) | *Allá nos vemos* (1996) | *Mi mujer y yo* (1995).

México | 2003 | 52' | español

Dirección: Rigoberto Pérezcano

1910 La revolución espírita



¿Qué motivaciones llevaron a Francisco I. Madero a creer en la democracia, en la efectividad del sufragio, en la ciudadanía libre y comprometida con su destino? Este documental nos muestra cómo el motor que animó su empresa –cuando todos los augurios estaban en su contra– provino de una fuerza interna, superior a su propia humanidad. Aquel hombre de baja estatura, sonrisa amable y mirada luminosa despertó la conciencia de la sociedad en 1910 a través de sus convicciones espirituales. Desde esa trinchera, Madero se preparó para iniciar la cruzada democrática de 1909 que dio origen a la mayor transformación social del siglo xx: la Revolución Mexicana, la revolución de los espíritus.

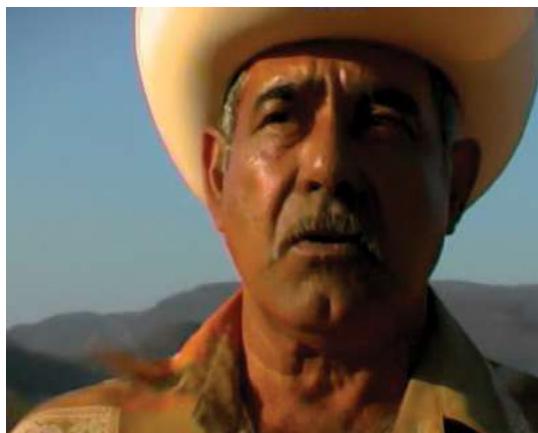
México | 2005 | 72' | español | 16 mm | color

Dirección: Alejandro Fernández Salsona

Fotografía: Alejandro Alcocer Paez

Producción: Manuel Guerra Luna, Alejandro Fernández Salsona

Al otro lado



Un filme sobre corridos, narcotráfico e inmigración. La historia humana detrás de la inmigración ilegal y el tráfico de drogas entre Estados Unidos y México, contada a partir de los ojos de Magdiel, un pescador y compositor de 23 años, quien deberá elegir entre convertirse en traficante de drogas o cruzar la frontera ilegalmente para hacer realidad sus sueños de una mejor vida.

México, Estados Unidos | 2005 | 60' | español

Dirección: Natalia Almada

Fotografía: Chuy Chávez

Producción: Natalia Almada, Kent Rogowski, Tommaso Fiacchino

Alfín... En el mundo



Homenaje a Alberto Mejía Barón (Alfín) considerado uno de los maestros creadores de marionetas a nivel mundial, creador de todo un universo de personajes. Su amplia trayectoria de más de treinta años incluye un sin numero de presentaciones en México y en el extranjero.

México | 2006 | 30' | español | DVcam | color

Dirección y fotografía: Jorge Díez de Bonilla

Bajo la tierra



Los relatos de tres mineros sirven de guía para adentrarnos en la vida cotidiana y las difíciles condiciones en las que laboran y sobreviven los mineros de los distritos Real del Monte y Pachuca, en el estado de Hidalgo, México.

Premios: Ariel.

Filmografía de Lola Ovando: *Lena* (2005).

México | 2005 | 15' | español

Dirección: Lola Ovando, Juan Manuel Sepúlveda
Producción: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

Como te ven te tratan



Cinco actores en búsqueda de éxito forman este claroscuro humano. Una imitadora que se somete a cirugía plástica y un cómico de humor filoso; un *streaper* y una actriz que se tratan de abrir paso en el difícil mundo de Los Ángeles; por último, una mujer que pese a dificultades económicas y un mal congénito alberga el mismo sueño desde su casa en Chalco. El quinteto de este documental forma un prisma que refleja con crudeza los obstáculos y los bizarros caminos que prometen el éxito.

México | 2006 | 34' | español, inglés

Dirección: Eduardo Quiroz | **Fotografía:** Miguel López
Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica, Eduardo Quiroz, Lautaro García Salgado, Juan Carlos Restrepo

Déjalo ser



Este documental está formado por entrevistas a fanáticos del célebre grupo británico *The Beatles* que han convertido su afición en un estilo de vida. El resultado es un divertido testimonio de cómo músicos, artistas plásticos, locutores de radio y empresarios se han dedicado de lleno a la llamada «beatlemanía».

Filmografía: *La caja de Yamasaki* (2006) | *El charro misterioso* (2005) | *Cascabel Soccer* (2004) | *Razor Dream* (2004) | *Déjalo ser* (2003) | *Pirexia* (2002).

México | 2003 | 15' | español | Mini DV | color

Dirección: José Manuel Craviotto

Fotografía: Fernando Reyes

Producción: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Diabla Blanca



Por iniciativa de Akira y Ken, japoneses y huicholes se reúnen para participar de rituales sagrados, a través de un viaje por Japón y el desierto de México conocemos la historia de este encuentro.

México | 2006 | 60' | español, japonés | DVcam | color

Dirección: Lauracarmen Magaña

Fotografía: Lauracarmen Magaña, Emiliano Altuna

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica, Tetewari Films

La canción del pulque



Un retrato de la vida diaria de los habitantes de la pulquería *La Pirata*. Un homenaje a la música ranchera, al barrio, al pulque y a las personas que lo toman.

Premios: Muestra Internacional de Cine de Guadalajara | Ariel.

Filmografía: *Santa Rita* (2003) | fotografía de: *Encontrando a Víctor* (2005) | *El día menos pensado* (2005) | *La Luna de Antonio* (2004) | *Onces* (2003) | *Tiempo real* (2002), entre otros.

México | 2003 | 60' | español

Dirección y fotografía: Everardo González
Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica

La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas

Los testimonios a cerca de Lucio Cabañas no sólo reconstruyen la historia de la guerrilla en Guerrero sino que contribuyen a la reflexión sobre las causas y recurrencia de los movimientos armados que han caracterizado al México convulso de la segunda mitad del siglo xx.

Filmografía: *La llamada* (2004) | *La partida* (2003) | *De la calle* (2001).



México | 2005 | 111' | español | DVcam | color

Dirección: Gerardo Tort
Fotografía: Héctor Ortega, José Antonio Lendo
Producción: Marina Stavenhagen, Gerardo Tort

La palomilla salvaje



¿Quién dice que los vaqueros no existen? La palomilla salvaje es la historia de Reinaldo Cruz, lustrabotas, y José Alfredo Jiménez, chofer de taxi, y de cómo ambos intentan triunfar en el rodeo y así cambiar sus vidas y cumplir sus ilusiones. Para lograrlo, ambos formarán un grupo amateur de jinetes de rodeo que desafiará a un grupo de jinetes profesionales.

México | 2006 | 55' | español

Dirección y fotografía: Gustavo Gamou
Producción: Diego Escalante

La pasión de María Elena



El hijo de María Elena, mujer rarámuri de la Sierra Tarahumara, murió atropellado por una mujer blanca que logró deslindarse de su responsabilidad. A raíz de esto María Elena se va a vivir a la ciudad de Chihuahua. A lo largo del documental presenciamos la fuerza de María Elena para seguir adelante con su vida.

Premios: Sundance | Mostra Internacional de Cinema São Paulo | Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Filmografía: *El inmortal* (2005).

México | 2003 | 76' | español

Dirección: Mercedes Moncada
Productor: Jorge Magana

Los pasos del cantador



Durante su año ceremonial los wixárica (huicholes) viajan a distintos lejanos lugares sagrados para dejar ofrendas. Cada sitio que visitan tiene un significado mitológico y determina el calendario de su vida cotidiana. *Los Pasos del Cantador* es un recorrido guiado por el desierto de Wirikuta, en San Luis Potosí, donde los wixárica recolectan el peyote y lo ofrendan.

México | 2006 | 52' | español | digital | color

Dirección: Pablo Fulgueira

Fotografía: Santiago Sánchez

Producción: Pablo Fulgueira, Xavier Hierro

Metro Bellas Artes



Destacados muralistas mexicanos como Rodolfo Morales fueron invitados a pintar la estación ante la mirada curiosa de los usuarios del metro.

México | 2000 | 7' | español | betacamSP | color

Dirección y fotografía: León Serment

Producción: Adriana Rozique

Muxe's: auténticas, intrépidas, buscadoras de peligro



Este documental abarca vivencias y testimonios de la comunidad gay en Juchitán, Oaxaca. Historias que muestran cómo el grupo se enfrenta a la aceptación y al rechazo, a la fiesta y a la soledad, al amor y al desencuentro, con una actitud transgresora y de celebración de la vida.

Filmografía: *La banda del automóvil gris* (2004) | *El caso Molinet* (1993) | *Polo en el viento* (1993) | *Que viva México* (1991) | *La boquilla* (1978), entre otras.

México | 2005 | 105' | español | video, dvd

Dirección y fotografía: Alejandra Islas

Onces



A través de testimonios de directivos y trabajadores de la revista *Alarma!* y el programa de televisión *Testigo en Alerta* nos acercamos a la manipulación del lenguaje como mecanismo para capturar audiencias, la tragedia como mercancía, la búsqueda del escándalo y la explotación del morbo como forma de vida. Finalmente, a través de la obra y la biografía de Enrique Metinides, decano del fotoperiodismo policial en México, revelamos el lado humano y sensible que subsiste detrás del mercado de la Nota Roja.

Filmografía: *Huéspedes* (2001) | *Abandonos* (1999).

México | 2002 | 37' | español | video | blanco y negro

Dirección: Alejandro Gerber

Fotografía: Everardo González

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica

Perseverancia



Pequeño retrato de «Finito» López, campeón mundial de boxeo: 25 defensas, cerca de 18 años de boxeador. Un homenaje a su vida en el ring.

México | 2005 | 8' | español

Dirección: Francisco Javier Padilla

Fotografía: Gerardo Martínez

Producción: Francisco Javier Padilla, Ulises Gallardo

Post Mortem



La extraña muerte de un joven en una playa solitaria busca ser explicada a través de las versiones de la madre, su mejor amiga y testigos del lugar. El conflicto aparece cuando cada uno narra su propia versión de lo sucedido. Partiendo de la búsqueda de la verdad absoluta ante un hecho tan contundente como la muerte, *Post Mortem* es un falso documental compuesto de un mosaico de interpretaciones que nos hacen reflexionar no sólo sobre lo que realmente le sucedió a Javier, sino también sobre la vida misma.

Filmografía: *La ropa sucia* (2006) | *Noche de Paz* (2003) | *El tercer ojo* (2000) | *Por una gota* (1999).

México | 2005 | 23' | español, portugués | 35 mm | color

Dirección y fotografía: Yoame Escamilla

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica

Relatos desde el encierro



El penal de Puente Grande, Jalisco, es el lugar que reúne a las distintas internas cuyos testimonios forman el centro de este documental. Desde este encierro carcelario ellas reflexionan sobre la condición humana, la supervivencia y el concepto de libertad. Prisioneras en definitiva, pero mujeres ante todo, los dramas de sus vidas reflejan una sociedad a veces violenta y a menudo machista. En este universo carcelario su feminidad no está de sobra y una tierna complicidad atraviesa el documental, dibujando con una rara justicia el juego de espejos entre la sociedad y la prisión.

Premios: La Cita-Festival des Cinémas et Cultures d'Amérique Latine de Biarritz | Festival Internacional de Mar de la Plata.

Filmografía: *Las compañeras tienen grado* (1995) | *Zona de derrumbe* (1993).

México | 2004 | 78' | español

Dirección: Guadalupe Miranda

Fotografía: Andrea Borbolla, Lorenza Manrique

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica

Tepeyolotl, corazón del cerro

Un chamán en los alrededores de los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl nos muestra los rituales propiciatorios de la lluvia que se practican desde el México antiguo para que el ciclo agrícola se cumpla satisfactoriamente.



México | 2005 | 30' | español | 16 y 35mm | color

Dirección y fotografía: Miguel Ángel García

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica

Trópico de Cáncer



Esta cinta narra la historia de varias familias pobres que sobreviven gracias a la cacería de animales salvajes, como serpientes, ratas y pájaros, a la altura del Trópico de Cáncer, en el desierto de San Luis Potosí, en México, para venderlos en las carreteras.

Premios: Festival Internacional de Cine de Morelia | Festival de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México | Ariel | Cinema du Réel | Cine Reen-
cuentros Internacionales de Poitiers | International Film Festival Denver.

Filmografía: *Acme &Co.* (2006) | *El color de la sombra* (2003) | *Lazos de familia* (2003).

México | 2004 | 53' | español | video

Dirección y fotografía: Eugenio Polgovsky

Militante

Este espacio del festival está reservado para las voces que no alcanzan los medios de comunicación ni las salas de exhibición. Voces de comunidades e individuos al margen, cuyos mensajes, su forma de vivir, sufrir y concebir el mundo difícilmente alcanza a ser escuchado. Es imposible tener una visión de la realidad de México sin empezar por abajo.

Atenco, crimen de estado



El 3 de mayo 2006 el gobierno del Estado de México reprime a un grupo de floristas. El Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra los apoya y son sitiados por la policía. El saldo de estas jornadas es un joven asesinado, heridos de gravedad y cientos de detenidos golpeados. Este documental da cuenta de estos hechos y busca contribuir al conocimiento de la verdad.

México | 2006 | 30' | español | video | color

Dirección y fotografía: Colectivo Klamvé
Producción: AMV

Cavallo entre rejas



En el año 2000 el Gobierno de la Ciudad de México recibió información sobre la verdadera identidad del empresario argentino que había ganado la licitación del Registro Nacional de Vehículos RENAVE, Ricardo Miguel Cavallo. *Cavallo entre rejas* cuenta la historia de este marino torturador y cómplice de la dictadura argentina, que fue detenido en México y extraditado a España. Un documental sobre la resistencia social a uno de los grandes males de nuestro tiempo: la impunidad.

Filmografía de Laura Imperiale (como productora): *Un día más* (2004) | *Nicotina* (2002) | *¿De qué lado estás?* (2001) | *La Perdición de los hombres* (2000) | *Así es la vida* (1999) | *En el país de no pasa nada* (1999) | *El Evangelio de las Maravillas* (1997).

Filmografía de María Inés Roque: *Un día más* (2004) | *Papá Iván* (2000) | *Las compañeras tienen grado* (1995) | *Mudanza* (1994).

México | 2006 | 50' | español

Dirección y producción: Shula Erenberg,
Laura Imperiale, María Inés Roque
Fotografía: Hugo Kovensky, Alberto Anaya, Andrés Silvert

Halcones, terrorismo de estado



Es el 10 de junio de 1971, la tarde en que los Halcones y sus varas de bambú cayeron sobre los rostros y los cuerpos; la tarde de aquel jueves de Corpus en que un grupo de hombres dejaba caer su furia y sus balas contra cientos de estudiantes. En este documental se revelan nuevas imágenes, como la de aquellos autos desde donde se provee a los Halcones de las armas; los apoyos militares; y la sonrisa de un Luis Echeverría Álvarez frente al silencio de los sobrevivientes.

México | 2006 | 70' | español | video | color

Realización: Canal 6 de Julio

Las compañeras tienen grado



Las mujeres zapatistas enfrentan una disyuntiva al encausar su lucha dentro del ejército, la cual resuelven afirmando que es mejor morir luchando que de cólera. Pero al pertenecer al EZLN no serán reaceptadas dentro de su comunidad de manera tan fácil, ya que han perdido su valor como mujeres, sin embargo la autogestión y la libertad les abren nuevos horizontes.

México | 1995 | 27' | español | Hi8, 16mm | color, blanco y negro

Dirección y fotografía: Guadalupe Miranda, María Inés Roque
Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica

Los héroes y el tiempo

Documental sobre la cárcel de Lecumberri, que pocos meses después sería clausurada. Arturo Ripstein filma en 1976, entre muchas otras cosas, la situación de los presos políticos. 30 años después vuelve a encontrarse con aquellos jóvenes, guerrilleros y militantes de organizaciones de izquierda, ahora convertidos en hombres maduros.

México | 2005 | 110' | español | color

Filmografía: *El Carnaval de Sodoma* (2006) | *Mi gran noche* (2004) | *La Virgen de la lujuria* (2002) | *La perdición de los hombres* (2000) | *El Coronel no tiene quien le escriba* (1999) | *El Evangelio de las Maravillas* (1998) | *Profundo Carmesí* (1996) | *El Otro* (1986) | *La Seducción* (1980) | *Lecumberri* (1977) | *El Castillo de la pureza* (1973), entre otras.

Dirección: Arturo Ripstein

Fotografía: Esteban de Llaca

Producción: Alejandro Ripstein, Alejandro A. Morales

No les pedimos un viaje a la luna

Esta es la historia de un grupo de costureras que sobreviven al terremoto de 1985, pierden su trabajo y quedan desamparadas, ya que no les pagan ningún tipo de indemnización y les resulta muy difícil encontrar un nuevo empleo. Deciden organizarse para constituir un sindicato independiente y luchar por que se les reconozcan sus derechos.

México | 1986 | 58' | español | betacam SP | color

Filmografía: *Ama la vida* (2004) | *Mitos y mitos del falso matriarcado juchiteco* (2004) | *En el país de no pasa nada* (2000) | *Oficios masculinos en cuerpos femeninos* (2000) | *Nosotras también* (1994) | *Amparo Montes* (1993) | *Amor, pinche amor* (1980), entre otras.

Dirección: Mari Carmen de Lara

Fotografía: Maripi

Producción: Ma. Eugenia Tamés, Mari Carmen de Lara

No tenemos nada que esconder



En marzo del 2001, comenzó en los altos de Chiapas «la marcha del color de la tierra» en un intento de concientizar a toda una nación. Su consigna: que se aprobaran los Acuerdos de San Andrés Larráinzar en el Congreso de la Unión. Una marcha que comenzó con la luna nueva y que abarcó, en forma de caracol, los territorios humanos de este país que llamamos México. Esta es la crónica de este recorrido.

Filmografía: *Un día en la Tierra* (2005) | *Bicivilizate* (2004) | *Reencuentros México-España* (2002) | *La tierra viva* (2001) | *Tlaxcala, tierra del pan de maíz* (2001) | *Neruda en Isla negra* (1992).

México | 2001 | 52' | español | miniDV | color

Dirección: Inti Cordera

Fotografía: Karl Lenin González, Cuatlahuac Corona

Producción: Karl Lenin González



Premio José Rovirosa

Este es un escaparate para apreciar las obras finalistas y ganadoras del más importante premio nacional a la producción de cine documental. En esta primera edición de DOCSDF se presentan los ganadores de los últimos tres certámenes junto a dos cintas de José Rovirosa.

Ayautla



La capacidad para el trabajo colectivo de una comunidad cafetalera, la influencia del cacique local, y el alto índice de mortalidad infantil, son expuestas en el documental como los elementos determinantes en la vida cotidiana de este pueblo en plena sierra de Oaxaca.

Filmografía: *La CNDH en jalisco con los huicholes* (1993) | *Herencia cultural de Fray Junípero Serra* (1977) | *Confrontación deportiva* (1974) | *Ser* (1973) | *Expo 70* (1971) | *El Eclipse* (1970), entre otras.

México | 1972 | 29' | español | 16 mm | color

Dirección y fotografía: José Rovirosa
Producción: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Bordando libertades, deshilando condenas



Estos son los impactantes testimonios de mujeres indígenas acusadas de narcotráfico y encarceladas en el Penal de Santa María Ixcotel, en el estado de Oaxaca. Las historias de estas mujeres muestran las injusticias de un sistema judicial capaz de condenar, hasta a 10 años de prisión, a madres de familia que en ocasiones han sido completamente inocentes de los delitos que les imputan.

Premios: José Rovirosa.

Filmografía: *La lucha por la tierra: crónica desde Yosotatú* (2004) | *Érase una vez un parque* (2001) | *Sobre la marcha* (2000).

México | 2005 | 35' | español | video | color

Dirección: Tonatiuh Díaz
Fotografía: Juan José García
Producción: Aline Castellanos, Concepción Núñez

Gabriel Orozco



Retrato de uno de los artistas mexicanos del decenio 1960-1970 más sobresalientes en el mundo del arte conceptual internacional. Orozco plantea una modesta invitación a la contemplación de una realidad que muchas veces no percibimos.

Premios: Ariel | Festival Internacional de Cine de Guadalajara | Festival Internacional de Cine de Miami | Festival de Cortometraje y Documentales de Cine Internacional de Guanajuato | José Rovirosa.

México | 2002 | 80' | español | 35 mm | color, blanco y negro

Dirección: Juan Carlos Martín

Fotografía: Federico Barbosa

Producción: Catatonia Films

Lo que quedó de Pancho

Pancho, un delincuente de 45 años, se encuentra preso por sexta vez. Al ser liberado, inicia una jornada hacia la libertad; desde el momento de abordar el taxi que lo llevará a casa, hasta los reencuentros con su madre y sus amigos de la infancia.

Premios: José Rovirosa | Ariel.

Filmografía: *Paso de ovejas* (2006) | *Jonás el ergonauta* (2002) | *Y los años van* (2001).



México | 2003 | 36' | español | Betacam | color

Dirección: Amir Galván Blanco

Fotografía: Marc Bellver, Amir Galván Cervera

Producción: Amir Galván Cervera, María Eugenia Sánchez

Perdón... Investidura (1950-1954)



México | 1992 | 27' | español | 16mm | color, blanco y negro

Dirección: José Rovirosa

Fotografía: Jesús Brito

Producción: Eduardo Patiño Díaz

Documental histórico con imágenes de archivo sobre la vida cultural, política y social de México durante los años que van de 1950 a 1954. Se cumplen los primeros cincuenta años del siglo xx. La corrupción, la modernidad y la represión popular son el pan de cada día en este lustro durante el cual políticos y empresarios pudieron enriquecerse a su gusto.

Filmografía: *La CNDH en jalisco con los huicholes* (1993) | *Herencia cultural de Fray Junípero Serra* (1977) | *Confrontación deportiva* (1974) | *Ser* (1973) | *Expo 70* (1971) | *El Eclipse* (1970), entre otras.

Voces de la Guerrero

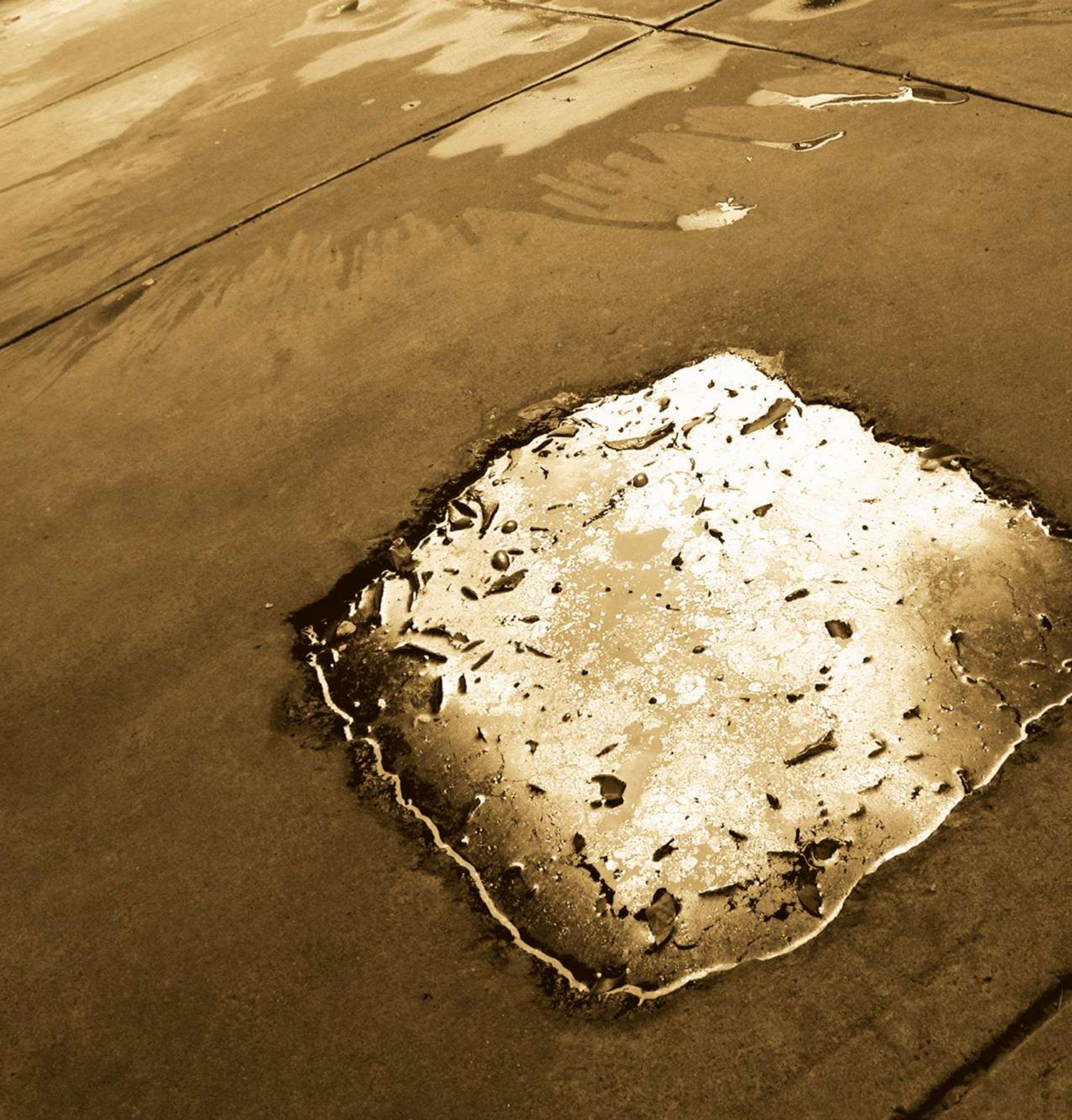


México | 2004 | 52' | español | video digital, miniDV | color

Documental que muestra algunos resultados y experiencias de un taller de fotografía y video dictado a un grupo de niños y muchachos que viven en la calle, en un barrio popular de la capital. Aprendices y realizadores a la vez de su propia historia.

Premios: José Rovirosa | Contra el silencio todas las voces, Encuentro hispanoamericano de Video documental Independiente.

Filmografía en conjunto: *Chido mi banda chido mi barrio* (2002) | *De la Merced a Chalma* (2003). **Adrián Arce:** *Memoria en brazas* (2005). **Diego Rivera:** *Por las Peñas* (2001). **Antonio Zirión:** *Últimas memorias vivas* (2004).



País invitado: España.

Documental y memoria





TAXI

Pasado y presente reservados en este



caso a nuestro país invitado: España.

La historia que aquí abordamos comienza el 17 de julio de 1936, cuando el joven militar, Francisco Franco Bahamonde se levanta en armas desde su acuartelamiento en Marruecos para desbancar al gobierno republicano de España. A partir de ese día, este país vivirá un momento histórico, traumático, que se prolongará, prácticamente, durante cuatro décadas.

A esos campos de batalla llegaron periodistas, fotógrafos, cineastas y escritores. La progresión trágica del conflicto fue acompañada por un proceso de maduración del documental, una experimentación cinematográfica que buscaba apoyar a un bando o demonizar al otro.

Durante estos mismos años México se convirtió en el destino de una gran cantidad de realizadores a los que les tocó vivir el drama del exilio. La producción cinematográfica que nació aquí, o en cualquier otro punto del destierro, resulta fundamental para entender la historia del siglo XX en España, para descifrar quién era realmente Francisco Franco y para comprender cómo puede sobrevivir todo un pueblo, sistemáticamente amordazado hasta la década de los setenta, en las que nuevas esperanzas, y una transición democrática, desembocaron en la España que hoy conocemos

Los documentales reunidos en esta selección incluyen materiales inéditos y clásicos del género; visiones de la época y nuevas perspectivas que ha abierto el tiempo. En su conjunto permiten profundizar en la visión de la Guerra Civil Española.



El nombre de Fernando Gamboa (Méx, 1909-1990) está ligado

a iniciativas y políticas culturales de difusión del patrimonio artístico mexicano a niveles internacionales a lo largo de tres cuartos del siglo xx.

La carrera de Gamboa fue larga y prolífica. Al calor de la Guerra Civil fungió como coordinador del exilio español que llegó a México en 1939 a instancias del Gral. Lázaro Cárdenas. Realizó 135 exposiciones de arte mexicano en grandes museos e instituciones culturales en los 5 continentes, más de 600 exposiciones de arte mexicano en México y del extranjero en nuestro país. Gamboa también se desempeñó como editor y crítico de arte. Tuvo a su cargo el noticiero cinematográfico *Cine Verdad* y realizó el largometraje *La pintura mural mexicana*.

Como promotor cultural mostró en Festivales de Francia e Italia las cintas producidas por Barbachano Ponce, cuyos premios otorgados representaron invalables conquistas para el conjunto del cine nacional.

Ahora la *Colección Filmica Fernando Gamboa*, custodiada por la Promotora Cultural, se compone de más de 200 rollos de película en soporte de nitrato y acetato de celulosa que abarcan los siguientes temas: Guerra Civil Española; registro de trabajos museísticos y diversos documentales sobre el arte mexicano.

Para el Festival docSDF, la *Promotora Cultural Fernando Gamboa*, junto con la *Filmoteca de la UNAM*, han seleccionado una serie de documentales inéditos, casi todos ellos, que registran de manera fiel y realista, los diferentes momentos de la crudeza y el dramatismo de la Guerra Civil Española.

Patricia Gamboa | Presidenta de la Promotora Cultural Fernando Gamboa

Almas sin fronteras



Esta es la historia de los 2800 norteamericanos de la Brigada Abraham Lincoln que en 1936, tras el golpe militar del general Francisco Franco, llegaron a España para defender con las armas la Segunda República española. Junto a ellos, 35 000 voluntarios de 54 países se jugaron la vida por defender la libertad: irlandeses, ingleses, franceses, austriacos, alemanes, chipriotas, cubanos, canadienses, mexicanos, rusos.

España, Estados Unidos | 2006 | 52' | español, inglés, francés

Dirección: Alfonso Domingo, Anthony L. Geist

Fotografía: Manuel Nieto Zaldívar

Producción: Miguel Ángel Nieto

Caudillo



Esta película aporta un excelente material inédito sobre un periodo fundamental de la historia de España. A pesar de su título, estamos ante un film que se acerca más a un contexto que a un personaje. El director no ha pretendido hacer un análisis exhaustivo de los orígenes y de la personalidad de Franco, sino que ha querido ser testigo del horror de una tragedia que enfrentó a unos españoles contra otros.

Filmografía: *Octavia* (2002) | *Kompostela, kapital Bravú* (1997) | *Madrid* (1987) | *Los paraísos perdidos* (1985) | *Canciones para después de la guerra* (1976) | *Queridísimos verdugos* (1973) | *Del amor y otras soledades* (1969) | *Nueve cartas a Berta* (1966), entre otras.

España | 1977 | 102' | español

Dirección: Basilio Martín Patiño

Producción: Retasa

Fotografía: Alfredo F. Mayo, José I. Cormenzana

El Perro Negro. Stories from the Spanish Civil War

El Perro Negro: Historias de la Guerra Civil Española



Holanda, Hungría | 2005 | 85'

Dirección: Peter Forgács

Fotografía: Material de archivo

Producción: Cesar Messemaier

Premios: Denver International Film Festival | Tribeca Film Festival | Hungarian filmweek.

Filmografía: *A Bibó Readre* (2002) | *Angelo's Film* (1999) | *The Danube Exodus* (1998) | *The Maelstrom* (1997) | *Free Fall* (1996) | *Marai Herbal* (1991) | *Dusi and Jenö* (1989) | *The Bartos Family* (1988).

Extranjeros de sí mismos

Con testimonios de antiguos integrantes de las Brigadas Internacionales, de fascistas italianos que apoyaron a Franco durante la Guerra Civil y de ex-componentes de la División Azul, este documental trata de desentrañar las motivaciones de aquellos millares de jóvenes europeos que se movilizaron para participar en guerras que no les afectaban directamente, y el impacto que supuso para ellos entrar en combate, defender unas determinadas ideas u obedecer a su espíritu aventurero.

Filmografía: *Javier Rioyo Tánger, esa vieja dama* (2001) | *A propósito de Buñuel* (2000), *Saltar los cielos* (1996), entre otras.



España | 2000 | 81' | español | 35 mm | color, blanco y negro

Dirección: José Luis López Linares

Fotografía: José Luis López Linares y Teo Delgado

Producción: Cero en conducta

Franco, ese hombre



José Luis Sáenz de Heredia recuperó material filmico perteneciente a la primera mitad del siglo para realizar este largometraje documental, un relato biográfico del Caudillo hecho para los «xxv años de paz», una efeméride que se celebró durante el régimen franquista conmemorando los veinticinco años de su victoria en la Guerra Civil.

Premios: Sindicato Nacional del Espectáculo, Sant Jordi

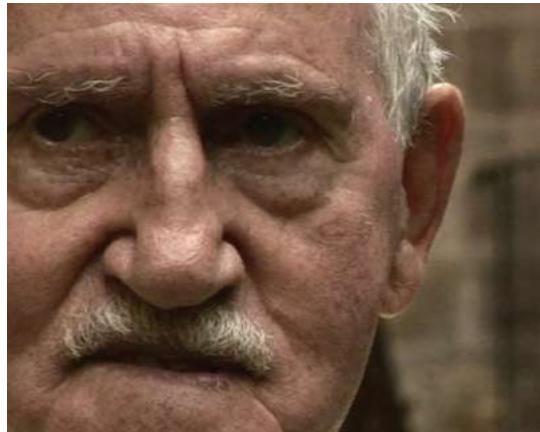
Filmografía: *Solo ante el Streaking* (1975) | *Cuando los niños vienen de Marsella* (1974) | *Proceso a Jesús* (1973) | *Los gallos de la madrugada* (1971) | *La decente* (1971) | *Me debes un muerto* (1971) | *Don Erre que erre* (1970), entre otras.

España | 1964 | 97' | español | multiformato | color

Dirección: José Luis Sáenz de Heredia

Fotografía: Godofredo Pacheco, Vicente Minaya, Alejandro Ulloa

La colina: 19 días de batalla en la Jarama



En febrero de 1937 se produjo la primera batalla por la defensa de Madrid, la del Valle del Jarama. Fueron 19 días y casi 20 000 cadáveres. Voluntarios internacionales y armamento ruso, italiano y alemán participaron en ese primer episodio internacionalizado de la Guerra Civil española (1936-1939). Los sublevados no lograron pasar. Así lo atestiguan veteranos que todavía hoy, con 90 años, son capaces de reconstruir aquellos tristes sucesos.

España | 52' | español, inglés | betacam digital

Dirección: Miguel Ángel Nieto

Fotografía: Manuel Nieto Zaldívar

Producción: Elisa Díaz

La generación del Guernica



España, Estados Unidos | 2003 | 55' | color, blanco y negro

Dirección: Steve Bowles

Producción: Item Audiovisual, Euskal Telebista

El documental ofrece el testimonio en primera persona de muchos de los niños que tuvieron que abandonar sus hogares y familias durante la Guerra Civil española. *La generación del Gernica* revive los momentos más duros y emocionantes vividos por algunos de los protagonistas: su experiencia durante los bombardeos; la despedida de sus familiares en estaciones y puertos; su vida cotidiana en los países de destino; el amargo retorno de los que regresaron; y las impresiones y sentimientos, después de más de 60 años, de algunos de estos niños ya ancianos.

Premios: Festival de Televisión de Nueva York (2004).

La vieja memoria



Film que gira en torno a la Guerra Civil y a la posguerra española. Intercala imágenes de archivo con declaraciones de Abad Santillán, Raimundo Fernández Cuesta, Federico Escofet, Jose María Gil Robles y Dolores Ibárruri, entre otros.

Filmografía: *Los niños de Rusia* (2001) | *El largo invierno* (1992) | *Luces y sombras* (1988) | *Dragon rapide* (1986) | *El balcón abierto* (1984) | *La campadaña* (1980), *Las largas vacaciones del 36* (1976) | *Mi profesora particular* (1973) | *España otra vez* (1969) | *Jutrzenka* (1969), entre otras.

España | 1977 | 161' | español | blanco y negro

Dirección: Jaime Camino | **Producción:** José Antonio Pérez Giner

Fotografía: José Luis Alcaine, Teo Escamilla, Roberto Gómez, Tomás Pladevall, Francisco Sánchez

Las Hurdes, tierra sin pan



Ésta no sólo es una crónica social de una crudeza sin parangón, en un país que no reconocía la existencia de lugares olvidados, sino también, un instrumento didáctico, que alarmó a las autoridades.

Filmografía: *Cet obscur objet du désir* (1977) | *Le fantôme de la liberté* (1974) | *Le charme discret de la bourgeoisie* (1972) | *Belle de jour* (1967) | *Simón del desierto* (1965) | *El ángel exterminador* (1962) | *Los olvidados* (1950), entre otras.

España | 1933 | 30' | francés | blanco y negro

Dirección: Luis Buñuel

Fotografía: Eli Lotar

Producción: Ramón Acín

Los niños de Morelia



En 1937 llegaron a la ciudad de Morelia 456 niños españoles, con la promesa de regresar con sus padres en cuanto terminara la Guerra Civil española. Pero la guerra se perdió, y los niños envejecieron solos, lejos de casa.

Filmografía: *Por si no te vuelvo a ver* (1997) | *Y yo que la quiero tanto* (1982).

México | 2004 | 90' | español | betacamsp | color

Dirección: Juan Pablo Villaseñor

Fotografía: Ricardo Benet

Producción: Roberto Garza, Alejandro Molina

Los niños de Rusia



España | 2001 | 93' | español y ruso | 35 mm | color, blanco y negro

Dirección y producción: Jaime Camino

Fotografía: Martín Ardanaz, Arturo Olmo, Rafael Solís

Generosa recuperación de las vivencias de los tres mil niños que durante la Guerra Civil huyeron de los bombardeos y empezaron un largo viaje hacia la Unión Soviética. Niñas y niños vascos que dejaron a sus padres en los pueblos devastados por el ejército de Franco, salieron de sus casas y abandonaron su tierra en busca de una vida mejor, lejos de la cercana muerte, en aquel supuesto paraíso que fue la URSS. Muchos años después Jaime Camino ha hecho una exhaustiva búsqueda de estas personas, entre los que se encuentran familiares cercanos, para reconstruir la historia olvidada de estos niños, ahora septuagenarios, desde la perspectiva de la distancia pero con el recuerdo permanente de aquellos años, tantos, de huidas, exilios y retornos.

Premios: Semana de Cine de Santiago de Compostela.

Filmografía: *El largo Invierno* (1992) | *Luces y sombras* (1988) | *Dragon rapide* (1986) | *El balcón abierto* (1984) | *La vieja memoria* (1979) | *España otra vez* (1969) | *Mañana será otro día* (1966), entre otras.

Mourir á Madrid Morir en Madrid



Francia | 1963 | 85' | blanco y negro

Dirección: Frederic Rossif

Fotografía: Georges Barsky

Producción: Nicole Stephane

Esta película reúne varios documentos sobre la Guerra Civil española y los integra capturando diferentes puntos de vista, destinados a representar la continuidad del sufrimiento de los españoles durante el régimen de Franco. La muerte de Federico García Lorca, Guernica, la defensa de Madrid, las brigadas internacionales, son algunas de las referencias que componen este film magistral.

Premios: British Academy Awards.

Filmografía: *De Nurember a Nuremberg* (1968) | *Le Coeur musicien* (1987) | *Sauvage et beau* (1984) | *Brel* (1982) | *Cantique des crâtures: le Pablo Picasso pintor* (1982) | *Aussi loin que l'amour* (1971), entre otros.

NO-DO: el tiempo y la memoria



España | 2001 | 120' | español

Realización: Rafael R. Tranche, Vicente Sánchez Biosca

Huyendo de la nostalgia y del sarcasmo, los historiadores Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca nos presentan en *NO-DO: El tiempo y la memoria*, la historia, el discurso, la instrumentalización como propaganda y las imágenes del noticiario documental más importante de la dictadura franquista. Popularmente conocido como NO-DO, el noticiario español vio las pantallas cinematográficas por vez primera en enero de 1943. Creado como instrumento audiovisual del nuevo Estado, gozó durante décadas del privilegio de su exclusividad y su proyección fue obligatoria en todos los cines de España. A pesar de los numerosos cambios que experimentó la sociedad española, el Noticiario permanece hasta bien entrada la democracia, en 1981. Pero NO-DO no fue sólo un instrumento de propaganda política. Su condición de noticiario cinematográfico hace de él un dispositivo informativo de entretenimiento y de variedades que acompañaba puntualmente los programas de las salas de proyección.

Agradecimiento a la Filmoteca Nacional y a Ediciones Cátedra.

Queridísimos verdugos



España | 1973 | 103' | español

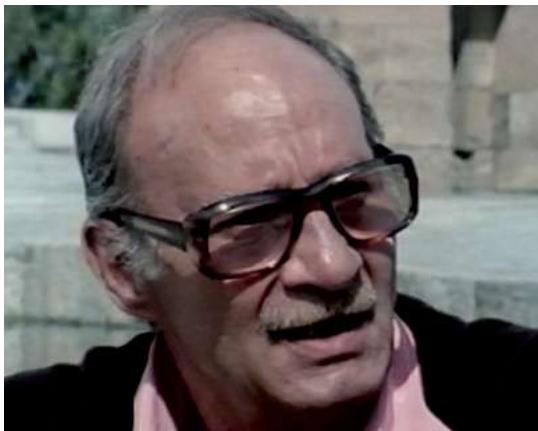
Dirección: Basilio Martín Patiño

Fotografía: Acácio de Almeida, Augusto García Fernández Balbuena, Alfredo F. Mayo

De la mano de los tres verdugos –«ejecutores de sentencias»– existentes en la España de los primeros años setenta, se explora una zona particularmente oscura de la Dictadura. Más allá del alegato contra la pena capital, la película indaga en la historia personal de los tres protagonistas y sus maneras de entender el oficio que desempeñan, de los ajusticiados por ellos en el garrote vil y de sus virtudes, de los crímenes que se castigan, de lo que piensan los expertos. En fin, un retrato atroz de la sociedad en que se desenvuelven. Una reflexión implacable sobre el poder.

Filmografía: *Octavia* (2002) | *Kompostela, kapital Bravú* (1997) | *Madrid* (1987) | *Los paraísos perdidos* (1985) | *Caudillo* (1977) | *Canciones para después de la guerra* (1976) | *Del amor y otras soledades* (1969) | *Nueve cartas a Berta* (1966), entre otras.

Raza, el espíritu de Franco



Este documental explora las implicaciones de la película propagandística *Raza*, realizada en 1942, en el tercer año de la dictadura de Franco. Esta película exaltaba los valores falangistas de la familia, la religión y el anticomunismo. El director utiliza entrevistas con la hermana del dictador y con el actor protagonista para profundizar en el contenido de *Raza*, a más de cincuenta años de su realización.

Filmografía: *La fiebre d'or* (1993) | *Laura, del cielo llega la noche* (1987) | *Últimas tardes con Teresa* (1984) | *Vértigo en Manhattan* (1981) | *El asesino de Pradalbes* (1978) | *La muerte del escorpión* (1976) | *Un cochero impertinente* (1973).

España | 1977 | español | 35mm | color, blanco y negro

Dirección: Gonzalo Herralde

Fotografía: Tomás Pladevall

Tierra española



Un clásico del género documental que ocupa un lugar destacado en la filmografía sobre la guerra civil española. Narrada por el escritor Ernest Hemingway en el film se contemplan escenas de la defensa de Madrid, de los combates en la Ciudad Universitaria, el frente del Jarama y el bombardeo de la Plaza del Callao en el centro de la urbe, así como un breve discurso parlamentario de Manuel Azaña de condena de la rebelión y de aliento a la defensa de la capital. La productora del documental fue la sociedad «Contemporary Historians», formada por el director Joris Ivens y por escritores y directores como Orson Welles o John dos Pasos.

Filmografía: *Indonesia llama* (1946) | *Nuestro frente en Rusia* (1941) | *400 millones* (1939) | *Lluvia* (1929), *El puente* (1928), entre otras.

Estados Unidos | 60' | 1937 | inglés | blanco y negro

Dirección: Joris Ivens | Fotografía: Joris Ivens, John Ferno

Producción: Contemporary Historians Inc.

Narración: Ernest Hemingway (inglés), Jean Renoir (español)

Colección Fílmica Fernando Gamboa

Documentales casi todos ellos inéditos rescatados por Fernando Gamboa que registran de manera fiel y realista los diferentes momentos de la Guerra Civil Española. Materiales de corta duración pero de gran intensidad que se proyectarán junto con las películas de esta sección.

Aragón trabaja y lucha

Bombas sobre Madrid

Defence of Madrid / La defensa de Madrid

El corazón de España

Guardias y aviación

Héroes del Ebro

Invasión

Refugés

Ruinas y sangre de España

Tarragona

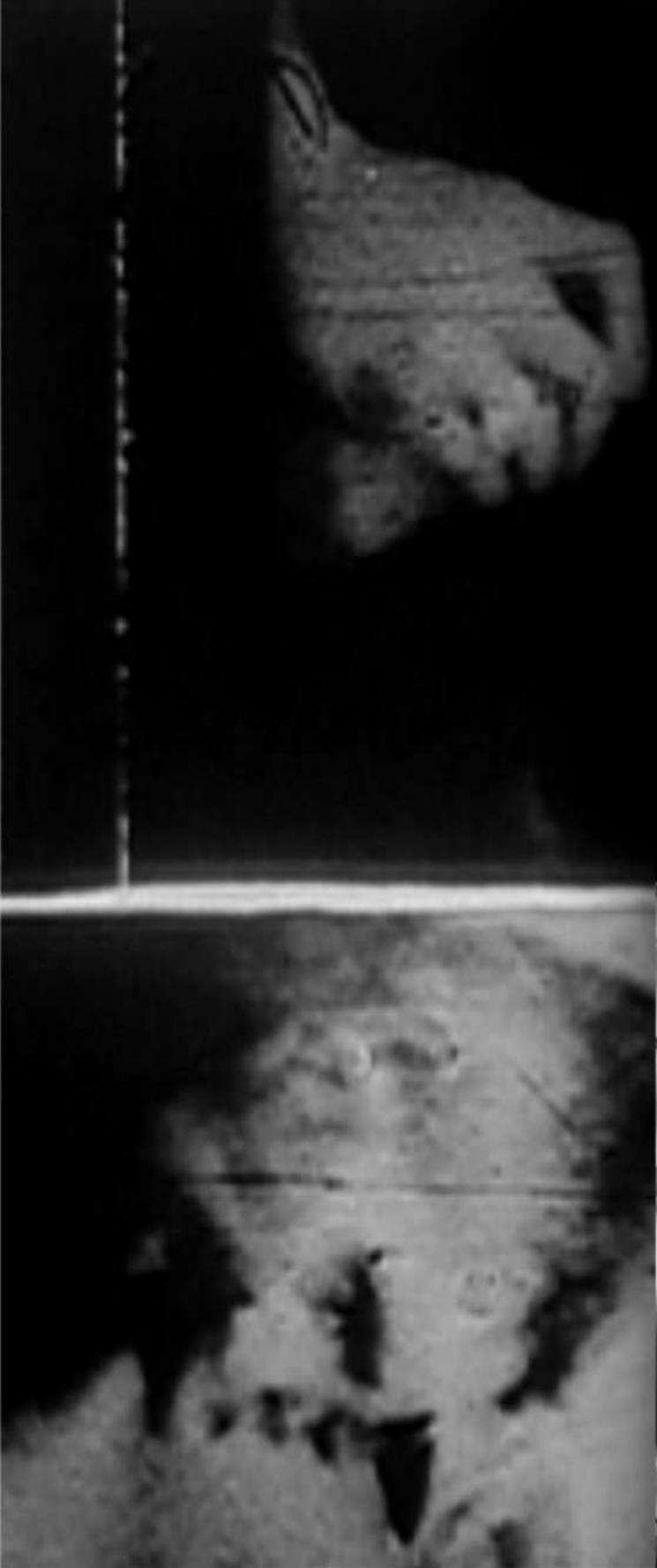






Homenaje: Santiago Álvarez por siempre





Obras clásicas, sensibilidades



y estilos que contra el curso natural

del tiempo en vez de olvidarse han cobrado relieve. Este es el pequeño espacio que DOCSDF reserva a los gigantes del cine documental. En esta primera edición se proyecta la obra de Santiago Álvarez, uno de los realizadores que ha dejado una huella más profunda en América Latina. Su intuición para rodar y montar, su innovadora manera de usar las pistas sonoras y su punzante ironía lo convirtieron en una referencia para sus contemporáneos y para las siguientes generaciones. Ningún ojo como el de Santiago para retratar la vida del bloque comunista durante las primeras décadas de la guerra fría. Su obra ha quedado como el mejor testimonio de la revolución cubana y de los estragos del imperialismo. Es al mismo tiempo documento histórico y grito ante las injusticias. Si bien en las últimas décadas el mundo se ha transformado y es otro el lenguaje utilizado para expresar las demandas políticas, en las cintas de Santiago permanece con la misma fuerza y vigencia la visión orgullosa e irónica de los pequeños, el impulso humano de convertir las islas de justicia en continentes más vastos. Este es un homenaje a su obra: ¡Santiago Álvarez por siempre!

79 Primaveras



A través de la vida de Ho-Chi-Minh como poeta, guerrillero, estadista se refleja la lucha secular del pueblo vietnamita contra los múltiples imperios que han tratado de conquistarlos.

Cuba | 1969 | 25' | español | 35 mm | blanco y negro

Dirección: Santiago Álvarez

Fotografía: Pepín Rodríguez

Producción: ICAIC

Cerro pelado



La historia de un barco y de una delegación deportiva, cuya participación en los x Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe –celebrados en San Juan Puerto Rico, en 1966– que Estados Unidos trató de obstaculizar.

Cuba | 1966 | 34' | español | 35 mm | blanco y negro

Dirección: Santiago Álvarez

Fotografía: Equipo del noticario ICAIC Latinoamericano

Producción: ICAIC

Ciclón



Es la historia del ciclón «Flora» que pasó por la isla de Cuba el 4 de octubre 1966. El documental es un testimonio tanto de los estragos que causó como del proceso de reconstrucción en que se vieron involucrados miles de voluntarios.

Cuba | 1963 | 22' | español | 35 mm | blanco y negro

Dirección: Santiago Álvarez

Producción: ICAIC

¿Cómo, por qué y para qué se asesina un general?

Investigación en que se explica la manera en la que se llevó a cabo el asesinato del Jefe de las Fuerzas Armadas de Chile para fomentar el caos y evitar la toma de posesión de un presidente elegido por su pueblo: Salvador Allende.



Cuba | 1971 | 36' | español | 35 mm | blanco y negro

Dirección: Santiago Álvarez

Fotografía: Iván Nápoles, Dervis Pastor

Producción: ICAIC

De América soy hijo... Y a ella me debo



Recuento cinematográfico de un viaje que trasciende los mares y las montañas y que une la Sierra Maestra antillana con la Sierra Andina del sur, entrelazando a Bolívar, Martí, el Che y Fidel. Una película dedicada a todos aquellos latinoamericanos que de una forma u otra, hicieron posible la guerra de independencia de Cuba.

Cuba | 1972 | español | 35mm | blanco y negro

Dirección: Santiago Álvarez

Fotografía: Iván Nápoles, Dervis Pastor, Raúl Rodríguez

Producción: ICAIC

El Bárbaro del ritmo

Reportaje especial del gran cantante cubano, Benny Moré. Rítmico y desenfadado; genial y evolutivo; músico de cuerpo entero; controvertido y versátil: así podría describirse en anchos trazos a Benny Moré (1919-1963), el Bárbaro del ritmo, el músico cubano cuyas canciones han recorrido medio mundo y aún hoy son escuchadas con placer y simpatía. Éste es el tributo de Santiago Álvarez a este gran músico.

Cuba | 1963 | 35' | español | 35mm | blanco y negro

Dirección: Santiago Álvarez

Material de archivo

Producción: ICAIC

El tigre saltó y mató, pero morirá... morirá...



Relato en cuatro canciones como homenaje a Víctor Jara y a las víctimas del fascismo que las fuerzas armadas y la CIA perpetraron en Chile el 11 de septiembre de 1973.

Cuba | 1973 | 16' | español | 35 mm | blanco y negro
Dirección: Santiago Álvarez
Fotografía: Noticiero ICAIC
Producción: ICAIC

Hanoi, martes 13



A través de una estructura poético-didáctica en la que se utilizan las palabras de José Martí se retrata a los vietnamitas que lucharon por su libertad. Los párrafos de Martí van sobre pinturas y grabados confeccionados por artistas vietnamitas de siglos atrás. Como contrapunto se narra una rápida y satírica biografía del Presidente de los Estados Unidos, Lindon B. Johnson, involucrado directo del genocidio del pueblo vietnamita.

Cuba | 1967 | 38' | español | 35 mm | color
Dirección: Santiago Álvarez
Fotografía: Iván Nápoles

Hasta la victoria siempre



Documental que muestra diversos aspectos de la vida del heroico guerrillero Ernesto Che Guevara, con esa magia instintiva que le daba a su material Santiago Álvarez.

Cuba | 1967 | 19' | español | 35 mm | blanco y negro

Dirección: Santiago Álvarez

Fotografía: Enrique Cárdenas

Producción: ICAIC

La guerra necesaria



A partir de entrevistas inéditas realizadas a Fidel, Raúl, Almeida, Hart, Celia, Haydee y otros dirigentes de la Revolución Cubana, este documental revisa la estrategia desarrollada por los fundadores del Movimiento 26 de Julio durante los años 55 y 56 en Cuba y en México. Es también una apología a los mexicanos que acogieron con cariño a los exiliados cubanos y contribuyeron a que la operación revolucionaria pudiera realizarse. Usando los recursos expresivos que durante dos décadas han caracterizado la obra de Santiago Álvarez, *La Guerra Necesaria* aporta nuevos giros lingüísticos a este género cinematográfico, en otro audaz reto a los espectadores no habituados a ver cine documental de largometraje.

Cuba México | 1980 | 112' | español | 35 mm | color

Dirección: Santiago Álvarez

Fotografía: Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta

Producción: Isolda Machín, Carlos H. Canals, María E. Gaitán

La importancia universal del hueco



Homenaje a los trabajadores de la construcción de la República Democrática de Alemania. En forma humorística, como sugiere el propio título, refiere la importancia del hueco en la vida del hombre, desde que nace hasta que muere. Se ofrece una breve misión de la antigua e histórica ciudad de Erfurt, mostrándose el acelerado desarrollo habitacional de la misma.

Cuba | Alemania | 1981 | 17' | 35 mm | color

Dirección: Santiago Álvarez

Fotografía: Iván Nápoles

Producción: Nive Herpich, Martín Eigenwillig

L. B. J.



Síntesis histórica, didáctica y satírica sobre la violencia en los Estados Unidos desde la conquista del Oeste hasta los años sesentas. Entrelazadas con secuelas de tres asesinatos de personalidades políticas norteamericana que conmovieron la opinión mundial.

Cuba | 1969 | 18' | español | 35 mm | blanco y negro

Dirección: Santiago Álvarez

Fotografía: Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández

Producción: ICAIC

Mi hermano Fidel



Fidel Castro se encuentra con Salustiano Leyva, quien a los 11 años había tenido un excepcional encuentro con Martí y Gómez en la breve visita que estos hicieron a su casa. El documental registra este encuentro, Fidel, conversador infatigable, interroga a Salustiano sobre esta etapa, estimula la memoria del viejo que empieza a contar aquellos años de la guerra, describe a Martí y a Gómez, para crear un diálogo de preguntas y respuestas, de recuerdos y opiniones, hasta los momentos actuales en los que Salustiano reconoce en Fidel a Martí y en Martí a Fidel.

Cuba | 1977 | 17' | español | 35 mm | color

Dirección: Santiago Álvarez
Fotografía: Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta
Producción: Carlos H. Canals

Now



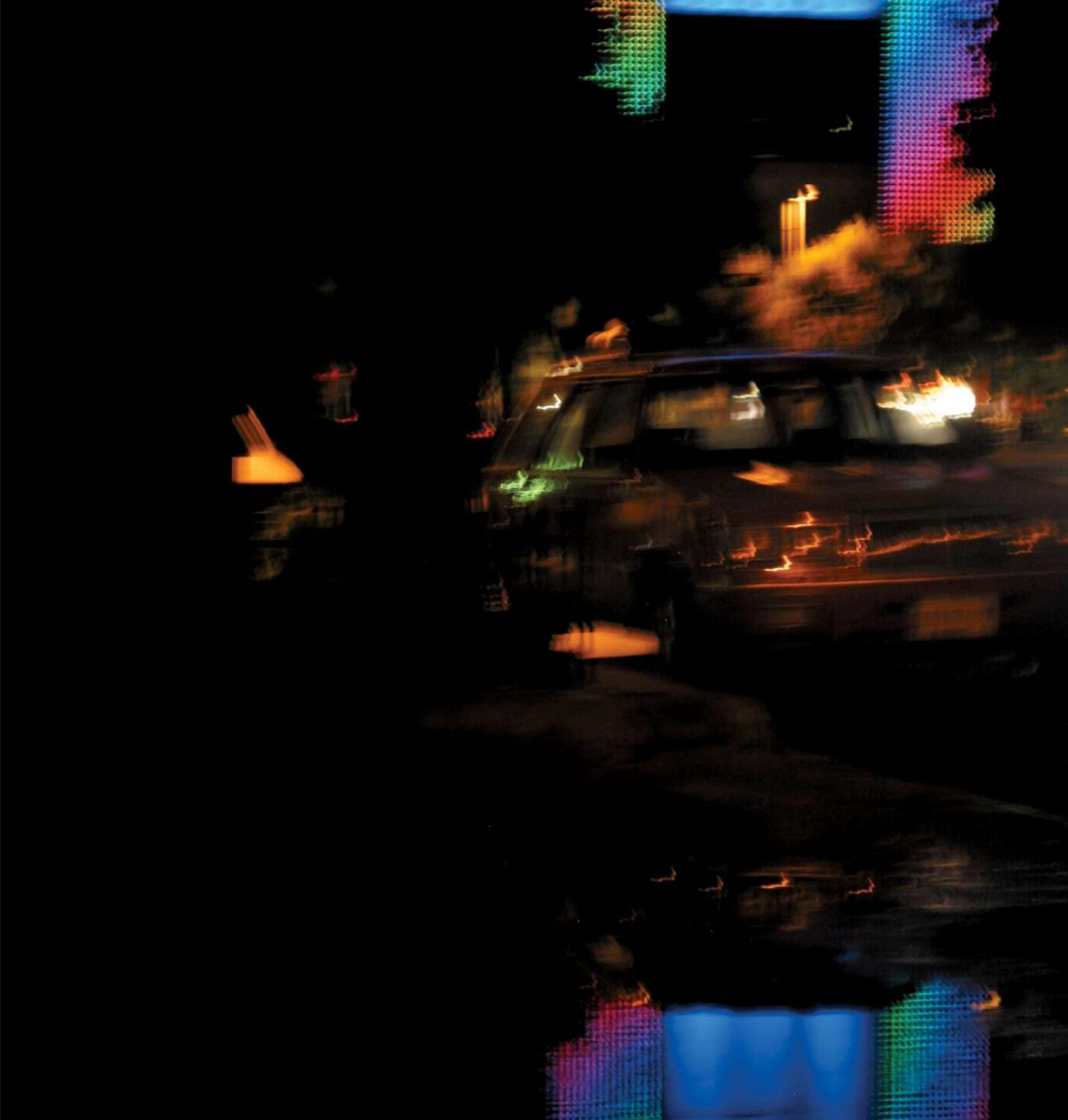
Documental sobre la lucha contra la discriminación racial en los Estados Unidos, teniendo como tema musical de fondo la canción Now (prohibida en los Estados Unidos en su momento) en la voz de la cantante Lena Horne, el texto de cuya canción se refiere a la necesidad urgente de luchar con métodos más eficaces por la igualdad de los derechos ciudadanos de los negros de los Estados Unidos.

Premios: Leipzig Doc Festival.

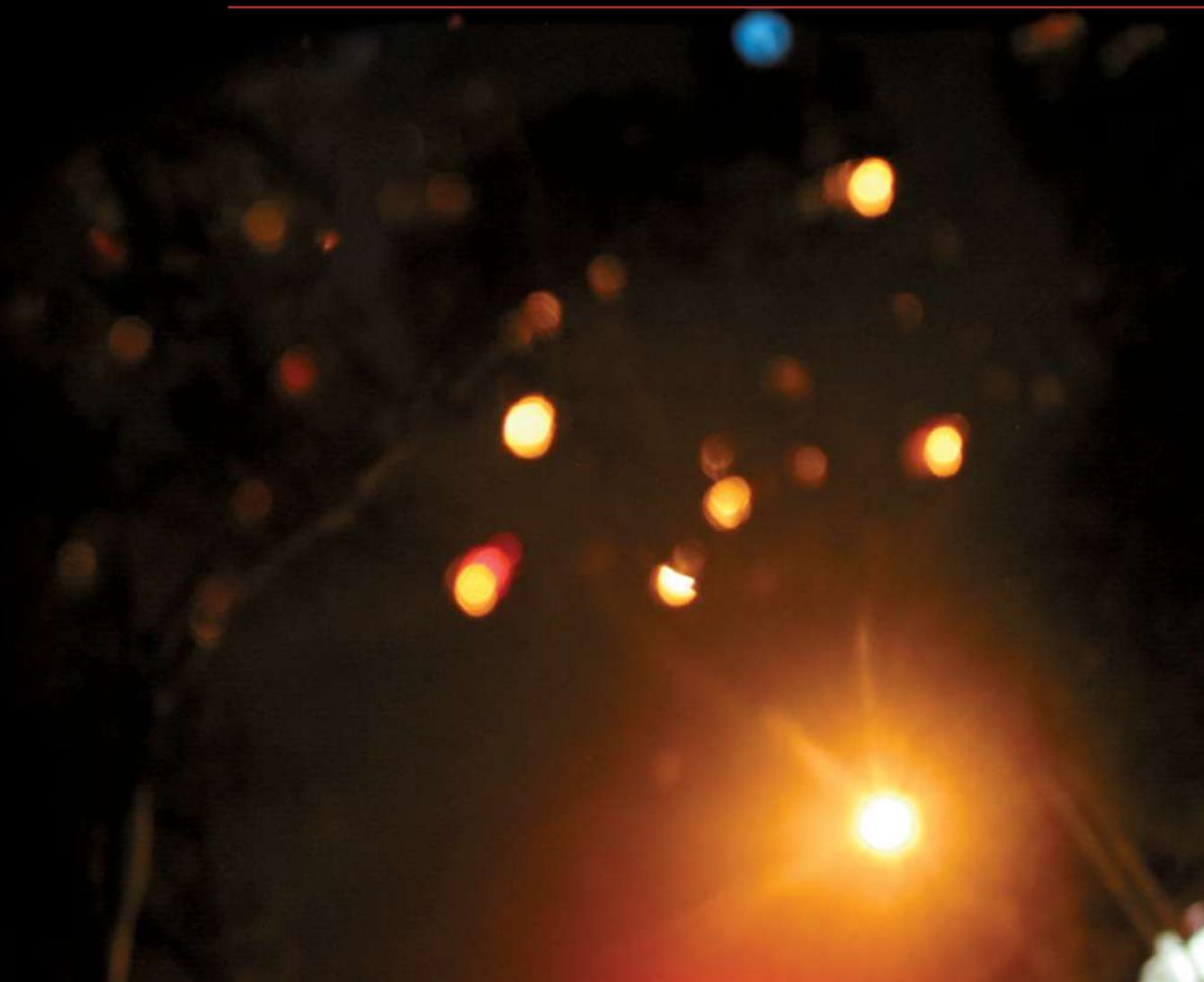
Cuba | 1965 | 6' | inglés | 35 mm | blanco y negro

Dirección: Santiago Álvarez
Fotografía: Pepín Rodríguez, Alberto Hernández
Producción: ICAIC





Invitados Especiales



Alberto Arce
(España, 1978) Periodista y codirector de los documentales *Nablús: la ciudad fantasma e Internacionales en Palestina*. Es militante del Movimiento de Solidaridad Internacional MSI, y brigadista en Palestina. Escribe artículos sobre el conflicto y otros temas en el diario digital *La Insignia*.

Presenta sus películas *Nablús: la ciudad fantasma*, *Internacionales en Palestina* y una serie de videos sobre Palestina.

Fernando León de Aranoa
(España, 1968) Estudió Ciencias de la Información en la Complutense de Madrid. A los 19 años trabajó para Televisión Española como escritor y guionista. Su primer trabajo como director fue el corto *Sirenas* que le valió numerosos premios. Entre su obra destacan: *Familia*, *Barrio* y *Los lunes al sol*.
Presenta su película *Caminantes*.

Ismael Perdomo
(Cuba, 1971) Realizó estudios de cine en el Instituto Estatal de Cine de Moscú. Fue asistente de dirección de Santiago Álvarez y codirigió documentales con él, convirtiéndose en uno de sus colaboradores más cercanos en los últimos años de vida de este insigne cineasta. Ha trabajado con Canal Plus Francés, Canal Plus España, Documanía, Canal Mezzo, entre otros; trasmitiéndose sus documentales en más de quince países. Así mismo ha participado en diferentes festivales nacionales e internacionales como invitado y como jurado. Dentro de la Oficina Santiago Álvarez ha cooperado con la continuidad del estudio de la obra de Santiago, con su difusión y protección.
Presenta el ciclo «Santiago Álvarez: Por Siempre» en la Cineteca Nacional, el sábado 23 de septiembre, 20:00 hrs.

Javier Martín Vázquez
(Argentina, 1969)

Estudió en las escuelas San Juan Precursor School, la Asociación de Agencias de Publicidad y en la Universidad del Cine. Ha realizado varios trabajos en publicidad premiados en importantes festivales: *New York Festival* (1998, 2000), *Premio Clarín* (1999), *Círculo de Creativos* (2000), *Diente de Oro* (2002). Ha realizado dos cortometrajes: *Ahora Nona* (1997) y *Autor Retrato* (1998); y es director y guionista del documental *Amando a Maradona* (2005).

Presenta su película *Amando a Maradona*

Lázara Herrera
(Cuba)

Viuda de Santiago Álvarez, productora y máxima responsable de la Oficina Santiago Álvarez en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos ICAIC.

Presenta el ciclo «Santiago Álvarez: Por Siempre» en la Cineteca Nacional, el sábado 23 de septiembre, 20:00 hrs.

Román Gubern
(Barcelona, 1934)

A lo largo de treinta años la obra de Roman Gubern ha enriquecido la reflexión europea sobre la cultura, moviéndose a lo largo de tres líneas bien definidas. Las contribuciones a la historiografía del cine, con una énfasis especial en el cine español; sus trabajos sobre el lenguaje del cómic, y los textos en los que analiza la imagen en nuestro tiempo, el cambio tecnológico y la reubicación social del individuo y la cultura en el nuevo escenario. Entre sus numerosos libros cabe destacar *Mensajes icónicos en la cultura de masas* (1974), *Del bisonte a la realidad virtual* (1996), *El simio informatizado* (1987) y *El eros electrónico* (2000).

Imparte una conferencia magistral como parte de la inauguración del ciclo «España: documental y memoria», en la Universidad del Claustro de Sor Juana, el sábado 23 de septiembre, 12:00 hrs.

Patricio Guzmán

(Chile, 1941)

Su indagación de la revolución chilena, del golpe de Pinochet y de las consecuencias derivadas es una de las más elocuentes y osadas exploraciones de una revolución y de una represión, de la esperanza y la memoria. Su obra es un desgarrador espejo de la vida de Chile; una reflexión que va desde sus primeros documentales, *El primer año*, *La batalla de Chile*, *La memoria obstinada*, *En nombre de Dios* hasta *El caso Pinochet y Salvador Allende*, película que fue parte de la selección oficial del festival de Cannes 2004.

Imparte un seminario de cine documental en la Universidad del Claustro de Sor Juana del 25 al 29 de septiembre. Además se proyectan sus siguientes películas:

Filmografía: *Mi Julio Verne* (2005) | *Salvador Allende* (2004) | *El caso Pinochet* (2001) | *La memoria obstinada* (1997) | *La cruz del sur* (1992) | *En el nombre de Dios* (1986) | *La Batalla de Chile* (1975-1985) | *La batalla de Chile* (1973) | *El primer año* (1972) (entre otras).

Chile: La memoria obstinada

Hace 20 años se realizaron numerosas películas sobre la increíble fiebre revolucionaria que se apoderó de Chile en la década del 70, durante el gobierno de Allende. Uno de estos filmes documentales, «*La Batalla de Chile*», mostraba esta realidad de una manera muy clara. En 1997 su autor regresó a Santiago acompañado de un pequeño equipo para recorrer otra vez los escenarios originales y encontrar a algunos de los personajes del viejo film original.

Premios: Festival de Marseille | Festival de Florencia | Festival de la Habana | San Francisco Film Festival | Hot Docs Festival | Festival de Yorkton | Saint Louis Festival | DocAviv Film Festival.

Dirección: Patricio Guzmán.

Fotografía: Eric Pittard.

Producción: Casa de producción Les Films d'Ici y ONF para ARTE.

Francia | 1996-97 | 58' | 16mm | color

El caso Pinochet



El martes 22 de septiembre de 1998 Augusto Pinochet fue detenido en Londres acusado de genocidio, terrorismo y tortura. Permaneció preso 503 días. Patricio Guzmán ofrece la palabra a las mujeres, víctimas del terror, que por primera vez en 25 años son recibidas y escuchadas por un juez valeroso: Baltasar Garzón. En Chile otro juez sin miedo continuó el trabajo: Juan Guzmán. Esta película sigue de cerca todo este proceso tan importante para Chile como para la justicia internacional.

Premios: Festival de Cannes | Festival de Marseille | Festival de San Francisco.

Chile | 1999-2001 | 108' | español | 35 mm | DVD, beta digital

Dirección: Patricio Guzmán

Fotografía: Jacques Bouquin

Producción: Les Films d'Ici

Salvador Allende



Este homenaje que rinde Guzmán al ex presidente de Chile nos recuerda el sueño radiante que vivió su generación, para quienes política y utopía eran sinónimos. Sin cansadas explicaciones esta cinta abre un espacio de reflexión personal a la vez que histórica. El resultado es una película generosa.

Premios: Cannes | Annency | Lima | Salzburg.

Francia, España, Alemania, Bélgica, México | 2004 | 100' | DVcam | color

Realización: Patricio Guzmán

Imagen: Julia Muñoz y Patricio Guzmán

Casa de Producción: JBA Productions

Javier Corcuera

(Perú)

«La espalda del mundo tiene rostro, muchos rostros silenciosos, pero también otros que acusan y se defienden desde el otro lado, en cualquier lugar». Con esta declaración, Javier Corcuera, documentalista peruano afincado en Madrid no puede definirse mejor a sí mismo como realizador.

Su filmografía nos recuerda de qué se trata, exactamente, el género documental. Películas que no acaban cuando termina la función. Vidas reales, historias, «regalos de la realidad» como él define, que nos abocan a la reflexión. Un cine que no sólo muestra la realidad, sino que tiene una intención clara: que esa realidad cambie.

Los otros, los olvidados, los desheredados siempre tendrán cabida en la concepción cinematográfica de Corcuera, en su mirada a los que poco tienen que perder, a lo que nos descubren nuevos horizontes de dolor e injusticia, y ese es el valor que más le amerita, acreditar la función social del documental, la de resituarnos, la de hacernos recordar lo bueno y lo malo del mundo, y la de evitar que muera la memoria ya que como ya dijo en cierta ocasión, nada acaba cuando acaba, sino cuando se olvida.

Se proyectan sus siguientes películas:

Condenados al corredor

El equipo de filmación de *La espalda del mundo* estuvo con el condenado a muerte Thomas Miller el día que el tribunal Supremo de EU suspendió su ejecución. Ese día empezaron el rodaje de un nuevo documental que habla de su caso y el de otros presos en el corredor de la muerte. Asimismo cuenta la historia de Dorothy Miller, la compañera de Thomas, quien ha montado una casa de acogida para los familiares de los condenados al lado de la cárcel de Texas. Desde ahí Dorothy trabaja por la abolición de la pena de muerte.

España | 2003 | 45' | español | betacam digital | color

Dirección: Javier Corcuera

Producción: Elías Querejeta

En el mundo a cada rato – Hijas de Belén

España | 2004 | 116' | español | 35mm

Una película que es una contribución a la protección de los derechos de la infancia en el mundo. Estas cinco historias abordan las cinco prioridades de UNICEF: la educación de las niñas, el desarrollo integrado en la primera infancia, la inmunización, la lucha contra el VIH/SIDA y la protección contra la violencia, la explotación y la discriminación. La historia de Corcuera fue rodada en Perú y se llama «Hijas de Belén».

Dirección: Javier Corcuera

Fotografía: Jordi Abusada

Producción: Rafael García Romero, Manuel García Serrano, Luis Manso

Invierno en Bagdad

Los presidentes de Estados Unidos, George Bush; Reino Unido, Tony Blair y de España, José María Aznar, declaran sin ningún género de dudas que Irak posee armas de destrucción masiva que pueden poner en peligro el mundo. Se inician movilizaciones contra la guerra y un grupo de españoles decide marchar a Irak, donde se encuentran con gente comprometida de muchos otros países. Allí se entrevistan con heridos, mutilados y otras víctimas de la guerra, especialmente los niños, donde declaran sus negras expectativas de futuro, como consecuencia del brutal y despiadado cambio que la guerra produce. Ya no son los niños con una vida ordenada, han pasado a formar parte de una población que utiliza cualquier fórmula para sobrevivir, conviviendo con el horror cotidiano.

España | 2005 | 80' | español | betacam SP | color

Premios: Festival de Cine de Málaga.

Dirección: Javier Corcuera

Fotografía: Jordi Abusada

Producción: Elias Querejeta

La espalda del mundo

Historias de personas olvidadas por todos, que viven en la espalda del mundo: un grupo de niños que se ganan la vida picando piedra en una cantera de la periferia de Lima; un exiliado kurdo en Suecia, casado con una diputada del Kurdistán que permanece encarcelada en Turquía por hablar en su idioma dentro del parlamento; los condenados que esperan la hora de su ejecución en el corredor de la muerte en una prisión de Texas.

España | 2000 | 89' | español | 35mm | color

Dirección: Javier Corcuera

Fotografía: Jordi Abusada

Producción: Elías Querejeta

Premios: Festival Internacional de Cine de San Sebastián | Festival de Cine de la Habana.

La guerrilla de la memoria

Los últimos guerrilleros españoles nos regalan su memoria histórica, sus días de lucha desigual frente al régimen franquista, combatientes que, después de la Guerra Civil, se negaron a aceptar la derrota y se refugiaron en el monte para, desde allí, luchar contra el régimen. Los protagonistas del documental son una serie de hombres y mujeres que, cuando escucharon el último parte de guerra emitido en Burgos el 1 de abril del 39, supieron que la lucha no había terminado para ellos.

España | 2002 | español | 35mm | color

Dirección: Javier Corcuera, David Planell

Fotografía: Jordi Abusada

Producción: Monxto Armendáriz, Puy Oria

Minuesa, una ocupación con historia

El Centro Social Minuesa, que se encontraba en la madrileña Ronda de Toledo, fue una de los espacios *okupas* más significativos de la historia de este movimiento en Madrid. El comienzo de sus actividades se remonta al momento en que los trabajadores de las Imprentas Minuesa decidieron autogestionar sus puestos de trabajo. Los trabajadores intentaron rescatar la fábrica de la quiebra. En la fábrica había numerosas viviendas donde comenzaron a vivir otras personas y, adicionalmente, grupos del movimiento asociativo del barrio empezaron a hacer uso de las instalaciones con un carácter social y autogestionario. Esta es la historia detallada de dichos acontecimientos.

España | 1994 | 17' | Betacam sp | color

Dirección: Javier Corcuera

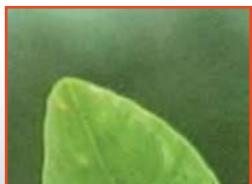
Fotografía: Jordi Abusada

Producción: Producciones Sendetestas





Gracias a PNUMA se presenta en DOCSDF
esta serie de 4 documentales



Por una buena escena de nuestro Medio Ambiente

Umbrella - Mama Coca - Escombros Mortales - El Bien Común



PNUMA

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente

Oficina Regional para América Latina y el Caribe

www.pnuma.org



www.docsdf.com

mail: contacto@docsdf.com



Sedes

Cinemanía Plaza Loreto

Av. Revolución esq. Río Magdalena, Col. Tizapán, San Ángel
Tels. 5616 4836 / 37 / 39

Cine Lido / Cinemanía

Centro Cultural Rosario Castellanos
Av. Tamaulipas esq. Benjamin Hill, Col. Hipódromo Condesa

Cinematógrafo del Chopo

Dr. Atl 37, Col. Santa María la Ribera
Tel. 5535 0447

Cinemex Casa de Arte

Plaza Masaryk
Anatole France 120, Col. Polanco
Tel. 5280 9156

Cinemex Plaza Insurgentes

San Luis Potosí 214 esq. Insurgentes, Col. Roma
Tel. 5264 7079

Universidad del Claustro de Sor Juana

Izazaga 92, Centro Histórico, C.P. 06080
Tel. 5130 3300

Centro Cultural de España

Guatemala 18, Centro Histórico
Tel. 5521 1925

Foro de Plaza Loreto

Av. Revolución esq. Río Magdalena, Col. Tizapán, San Ángel
Tels. 5616 4836 / 37 / 39



Directorio de Festivales de cine documental

África

Sudáfrica

ENCOUNTERS SA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Junio | www.encounters.co.za | molly@encounters.co.za / peter@encounters.co.za

Asia

Egipto

ISMAILIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR DOCUMENTARY & SHORT FILMS

Octubre | www.egyptianfilmcenter.com | egyptianfilmcenter@hotmail.com

India

MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR DOCUMENTARY,
SHORT & ANIMATION FILMS

Febrero | Ministry of Information and Broadcasting Government of India 24-DR.G.
Deshmukh Marg Mambai-400 026, India | (91-22) 386 4633 / 387 3655 /
386 1421 / 386 1461

Indonesia

BOGOR INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM & VIDEO FESTIVAL

Agosto | www.dokumenter.com | forkita@yahoo.com

Israel

DOCAVIV DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Abril | www.docaviv.co.il/Eng/Win | docaviv@netvision.net.il

Líbano

DOCUDAYS- BEIRUT DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Noviembre | www.docudays.com | info@docudays.com

Japón

YAMAGATA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FORUM

Octubre | www.city.yamagata.yamagata.jp/yidff |

kokusai@city.yamagata.yamagata.jp

ASIAN DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF OSAKA

2-1-8 Doshomachi, Chuo-Ku 541-005 Osaka City, Japan | 06 6232 6958 / 06 6232 6970

Taiwan

TAIWAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

Septiembre | www.tidf.org.tw | tidf@ms23.hinet.net

Turquía

1001 DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AND INTERNATIONAL CONFERENCE

Febrero-marzo | www.bsb-adf.org | info@bsb-adf.org

Estados Unidos y Canadá

Canadá

DOXA - DOCUMENTARY FILM AND VIDEO FESTIVAL

Mayo, bianual | www.vcn.bc.ca/doxa | doxa@axion.net

HOT DOCS - CANADIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

Abril-mayo | www.hotdocs.ca | info@hotdocs.ca

PLANET IN FOCUS TORONTO ENVIRONMENTAL FILM & VIDEO FESTIVAL

Septiembre | www.planetinfocus.org | piffest@hotmail.com

RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DU MONTRÉAL

Noviembre | www.ridm.qc.ca | info@ridm.qc.ca

Estados Unidos

CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Octubre | www.chicagofilmfestival.com | info@chicagofilmfestival.com

DIRECTOR'S VIEW FILM FESTIVAL

Febrero | www.dvff.org | info@thedirectorsview.com

DOCFEST: THE NEW YORK INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

Marzo | www.docfest.org | mail@docfest.org

DOCTOBER: IDA'S INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Septiembre | www.documentary.org | info@documentary.org

FULL FRAME DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Abril | www.fullframefest.org | info@fullframefest.org

HOT SPRINGS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Octubre | www.docufilminst.org | hsdff@docufilminst.org

MIAMI FILM FESTIVAL

Enero-febrero | www.miamifilmfestival.com | info@miamifilmfestival.com

SILVERDOCS-AFI / DISCOVERY CHANNEL DOCUMENTARY FESTIVAL

Junio | www.silverdocs.com | info@silverdocs.com

Europa

Alemania

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL DOCUMENTART

Octubre | home.media-n.de/medienwe/dokart/english.htm | latuecht@t-online.de

KASSELER DOKUMENTARFILM UND VIDEO FEST

Noviembre | www.filmladen.de/dokfest | dokfest@filmladen.de

MUNICH INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Mayo | www.dokfest-muenchen.de

LEIPZIG INTERNATIONAL FESTIVAL FOR DOCUMENTARY & ANIMATED FILMS

Octubre | www.dokfestival-leipzig.de | info@dokfestival-leipzig.de

Bélgica

VIEWPOINT - DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Febrero | www.studioskoop.be | viewpoint@studioskoop.be

Dinamarca

CPH:DOX - FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE COPENHAGUE

Noviembre | www.cphdox.dk | info@cphdox.dk

España

CADIZ.DOC - MUESTRA INTERNACIONAL DEL DOCUMENTAL INDEPENDIENTE

Septiembre | www.alcances.org

DOCÚPOLIS - FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTAL DE BARCELONA

Octubre | www.docupolis.org | info@docupolis.org

DOCUMENTARIA - MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

DOCUMENTAL DE MUJERES

Enero | www.documentaria.org

DOCUMENTA MADRID - FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE MADRID

Mayo | Área de Gobierno de las Artes. Gran Vía, 24- 6º planta 28013, Madrid | www.documentamadrid.com | info@documentamadrid.com

IN EDIT, FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTAL MUSICAL

Octubre-noviembre | www.in-edit.org | info@en-silencio.com

FICMA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DEL MEDI AMBIENT

Junio | www.ficma.com | ficma@ficma.com



**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y
CORTOMETRAJE DE BILBAO**
Noviembre | www.zinebi.com | info@zinebi.com

MUESTRA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
Noviembre-diciembre | www.mipasiglo21.org

MUESTRA DE DOCUMENTALES DE AMÉRICA LATINA
Marzo | www.prodocumentales.org | aguinalpa@prodocumentales.org

Finlandia

DOCPOINT
Enero | www.docpoint.info | info@docpoint.info

Francia

CINÉMA DU RÉEL
Marzo | www.bpi.fr | cinereel@bpi.fr

DOC EN COURTS
Octubre | www.docencourts.com | docencourts@docencourts.com

**ESCALE DOCUMENTAIRES - FESTIVAL INTERNATIONAL DU
DOCUMENTAIRE DE CRÉATION**
Noviembre | www.carre-amelot.net/escalesdocumentaires | escalesdocumentaires@netcourrier.com

ETATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE
Agosto | www.lussasdoc.com/etatsgeneraux | lussas.documentaires@wanadoo.fr

FID MARSEILLE
Septiembre | www.fidmarseille.org | ca@fidmarseille.org

LES ECRANS DOCUMENTAIRES
Noviembre | www.fluctuat.net/ecransdocs | ecrans_d@club-internet.fr

Grecia

KAMALATA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL
Octubre | www.documentary.gr | festival@documentary.gr

THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL
Marzo | www.filmfestival.gr | info@filmfestival.gr

SAMOS MEDITERRANEAN DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
Octubre | www.culture.gr | luclarikaki@excite.com

ZAKYNTHOS INTERNATIONAL ENVIRONMENTAL DOCUMENTARY FESTIVAL
Septiembre | www.ecocinema.gr/ecocinema1en.htm | lrilikaki@otenet.gr

Holanda

AMSTERDAM INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (IDFA)
Noviembre | www.idfa.nl | info@idfa.nl

SHADOW DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
Noviembre | www.shadowfestival.nl | info@shadowfestival.nl

Inglatera

SHEFFIELD INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL
Octubre | www.sidf.co.uk | info@sidf.co.uk

Irlanda

DOCLANDS
Septiembre | www.doclands.ie | ion@indigo.ie

Italia

FESTIVAL DEI POPOLI
Noviembre | www.festivalpopoli.org | fespopol@dada.it

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL - PREMIO BIZZARRI
Julio | www.ildocumentario.it/bizzarri | bizarredoc@libero.it

ROMA DOC FESTIVAL
Mayo | www.romadocfest.it | romadocfest@hotmail.com

FILMMAKER FESTIVAL - MILAN
www.filmmakerfest.org | info@filmmakerfest.org

Noruega

DOKUMENTAR - DENNORSKE DOKUMENTARFILMFESTIVAL
www.dokfilm.com | booking1@dokfilm.com

Polonia

KRAKOW INTERNATIONAL DOCUMENTARY & SHORT FILM FESTIVAL
Mayo | www.shortfilm.apollo.pl | festiwal@apollo.pl

Portugal

DOC LISBOA - LISBON INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
www.doclisboa.com | info@doclisboa.com

República Checa

ONE WORLD FILM FESTIVAL
Abril | www.oneworld.cz | mail@oneworld.cz

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL JIHLAVA
Octubre | www.dokument-festival.cz | fedofil@email.cz

Rusia

ST. PETERSBURG: MESSAGE TO MAN – INTERNATIONAL DOCUMENTARY,
SHORT & ANIMATED FILM FESTIVAL
Junio | www.message-to-man.spb.ru | centaur@spb.cityline.ru

Suiza

VISIONS DU REEL: NYON'S INTERNATIONAL FESTIVAL
OF DOCUMENTARY FILMS
Abril | www.visionsdureel.ch | docnyon@iprolink.ch

Latinoamérica

Argentina

MUESTRA NACIONAL DE CINE Y VIDEO DOCUMENTAL BUENOS AIRES
Septiembre | www.documentalistas.org.ar | festival@documentalistas.org.ar

Brasil

É TUDO VERDADE
Abril | www.itsalltrue.com.br | itstrue@kinoforum.org

BRASILDOCUMENTA - FORUM INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES
Noviembre | www.globosat.globo.com/gnt/brasil_documental | brasildocumenta@globosat.com.br

CATARINA FESTIVAL DE DOCUMENTÁRIO
Agosto | www.arauariaproducoes.com.br |
mailto:araucaria@auraucariaproducoes.com.br

FESTIVAL DO FILME DOCUMENTÁRIO E Etnográfico DE BELO HORIZONTE
Noviembre | www.filmesdequintal.com.br | filmes@filmes.com.br

MOSTRA INTERNACIONAL DO FILME ETNOGRAFICO

Noviembre | www.alternex.com.br/~interior/index.htm

Chile

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO
Noviembre | www.puc.cl/cextension

Colombia

MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL DE BOGOTÁ
Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica - PROIMAGENES en
Movimiento. Calle 35 No 4 - 89 (Barrio La Merced), Bogotá | 287 0380 / 288 4828

Cuba

FESTIVAL DE DOCUMENTALES SANTIAGO ÁLVAREZ IN MEMORIAN
Marzo | www.cubacine.cu/festival/santiago.htm | salvarez@icaic.inf.cu

Ecuador

ENCUENTROS DEL OTRO CINE, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DOCUMENTAL
Abril-Mayo | www.cinememoria.com | cinememoria2@andinanet.net

México

DOCSDF - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Septiembre | www.docsdf.com | [\(5255\) 5515 1420 / 5515 1440](mailto:contacto@docsdf.com)

ENCUENTRO HISPANOAMERICANO DE VIDEO DOCUMENTAL INDEPENDIENTE
Abril | www.contraelsilencio.org | diablo@avantel.net

Oceanía

Australia

AUSTRALIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM CONFERENCE
Febrero | www.aidc.on.net





Directorio DOCSDF

Dirección

Inti Cordera
Pau Montagud

Producción

Karl Lenin González

Asistente de dirección

Cecilia Girón
Karina Betancourt

Asistentes de producción

Néstor Alvarado
Mónica Cervera
Alejandro Albert
Miguel Bustos
Karla Meza

Coordinación de programación

Joaquín González de la Vega

Asistentes programación México

Amir Galván
Antonio Zirión

Administración

Berenice Bahena

Contabilidad

Perla Medina

Diseño gráfico y web

Grupo Play. Adriana Berumen
Livist Rodríguez

Coordinación editorial

Paula Arroio

Redacción y textos

Diego Sheinbaum

Diseño editorial

Daniel Zúñiga

Coordinación de prensa

Raúl Burguete

Publicidad y promoción

Santiago Cordera

Asistente de prensa

Alma Jacobo

Traducción y subtitulaje

Hugo Royer
Roberto Audiffred
Héctor M. Domínguez
Jessica Díaz

Making off

Consuelo Saldaña
Erick A. Reyes

Videoteca

Ares Botanch
Marta Ferrer

Postproducción

Javier Campos
Ricardo Vergara
Israel Santamaría
Carlos López

Coordinación Taller Producción

Joaquim Martí
Ornella Jaramillo

Coordinación en Europa

Javier Casal

Fotografías del catálogo

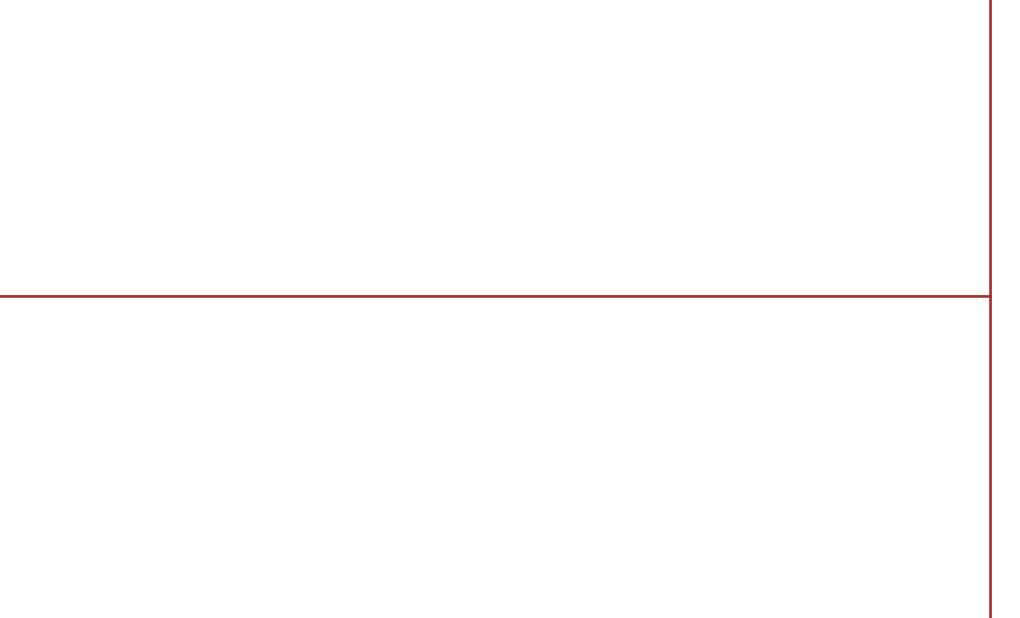
Sonia Lartigue
Antonio Zirión
Juan E. García
Inti Cordera
Paula Arroio

Agradecemos su apoyo a:

Juan García | Ornella Jaramillo | Cristina Hijar | Elsa González | Ana Federica Samaniego | Gabriela Velázquez | Mariana de Luna | Mony de Swaan | Fabrice Salamanca | Karen García | Ricardo Curiel | Julia Olmo | Ares Casado | Xavier Hernández | Paula Astorga | Maximiliano Cruz | Ximena Hiriart | Jorge Sánchez Sosa | Hugo Ocón | Nicolás Echeverría | Alejandra Moreno Toscano | Carlos Sánchez Sosa | Ignacio Cobo | Raúl Cerón | Beatriz Deniz | Magdalena Acosta | Ana Cruz | Ángeles Sánchez | Iván Trujillo | Ángel Martínez | Ximena Perujo | Carmen Beatriz López-Portillo | Alejandra Frausto | Carmen Terán | Guadalupe Valdés | Roberto Arriola | Miguel Ángel Torres Pérez | Héctor Ibarra | Consuelo Sáizar | Sergio Noriega | Ana Paula Fernández | Mónica Reina | Rocío Ponce de León | Guillermo Osorno | Julio Patán | Alfredo Joskowitcz | Carlos Taibo | Angélica Ramírez | Guadalupe Ferrer | Alfredo del Valle | Guillermo Cazares | Phillippe Gutieres | Eugenio Sánchez | Selene Márquez | Carlos Crespo | Daniel | Paulina Orozco | Cristóbal Andrade | Eunice Hernández | Francisco González Compean | Raymundo Osorio | Fernando Kleinert | Ángeles Albert | Juan Moragues | Blanca Reyero | Begona Urquidi | Mariel Bravo | Blanca Espinosa | Ricardo Pandal | Armando Casas | Moisés Jiménez | Ángeles Castro | Luis Lupone | Adriana Casillo | Guillermo Calderón | Juan Manuel Gómez | Carlos Mackinlay | Juliana Pineda | Ruth Fajardo | Mauricio Reyna | Alán Ibarra | Karla Moles | Zenen Suárez | Miguel Hernández | Alejandra Tostado | Nelia de Silva | Fernando Gude | Eva Villareal | Héctor Abadié | Fernando González de la Vega | Javier Arath Cortés | Carlos Islava Tamayo | Vicente Roqueñi | Martín del Campo | Raymundo Ramírez | Ernesto Velázquez | Jorge Martínez | María Luisa Díaz de León | Ricardo Torres | Jessica Hernández | Bárbara Couso | Javier Couso | Jorge Pliego | Alejandra Bejarano | Joan Marcet | Pedro Armendáriz | Blanca Guerra | José Woldemberg | Dulce

Kuri | Anabel Caso | Patricia Gamboa | José María Prado | María García | Pilar Torre | Amir Labaki | Kristina Schulguin | Philippe Guillaume | Hugo Salinas | Mariana Cordera | Vicent Montagud | Paula Chirinos | Miguel Angel Nieto | Mila Turajlic | Camila Villagrán | Christian Calonico | Margarita Suzán | Miren Gea | Elena Fortes | Sarah Hotch | Salvador Aguirre | Maider Oleaga | Felipe Riva Palacio | Carlos Iribarri | todos los soneros del tesechoacán | Alberto Arce | Isabel Arrate | Carlos Payán | Oscar Estrada | Jaime Langarica | Carlos Muguiro | Naomi Klein | Chantal Steinberg | Lilian Zolezzi | Carlos Martínez | Mario Rodríguez | Ernesto Cruz de la Vega | Loly Sierra | Luis Sánchez Obregón | Amalia Bella | Eugenia Sánchez | Juan Carlos Rulfo | ICAIC | Guadalupe Miranda | Flor Urbina | Manolo Polgar | Marina Stavenhagen | Carmen Larios | Mario Corzalinni | Noel Viejo | Víctor Jiménez | Rafael Cordera | Nelson Carro | Víctor Hugo Rascón Banda | Alejandro Palma | Víctor Hurtado | Nelson Carro | Zoe Valdez | Tellervo Ala-Lehtimäki | Arja Perälä | Margarita Ruiz Brandi | Miguel Ángel Picardo | Marija Selakovic Barrancos | Clarissa Della Nina | Adolfo Olmedo | Ana Karina Ortiz | Nicolás Echevarría | María Inés Roque | Fernanda Solórzano | Raúl M. Riebenbauer | Pablo Fulgueira | Gerardo Quiroz | Carmela Montaño | Marco Salgado.

¡Y a todos los que participaron
en la realización de este festival!





Convocatoria DOCSDF 2007

II Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

1. Podrán participar profesionales, estudiantes, escuelas, instituciones, televisiones y productoras.

2. El derecho de inscripción es gratuito. La inscripción deberá formalizarse llenando la ficha de inscripción en la página web: www.docxdf.com y enviándola vía internet con todos los espacios debidamente llenados. La ficha de inscripción que no cumpla con estas normas será automáticamente eliminada de concurso.

Los trabajos serán entregados personalmente o bien por correo o mensajería, y deben indicar claramente: «DOCSDF» II Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México. Dirección: docxdf, C/ Etila nº 4, piso 2. Colonia Hipódromo Condesa, C.P. 06100. México DF

3. Se podrán enviar documentales desde el 1 de octubre. La **fecha límite** de admisión de trabajos será: el 15 de mayo de 2007, tomando en cuenta la fecha de apostilla de correo, sin excepción. Los costos de envío corren a cargo de los interesados

4. La **producción** de los trabajos deberá ser **posterior al 1 de Enero de 2005**.

5. Cada participante podrá presentar **uno o más documentales**, que podrán ser presentados a una de las siguientes categorías

- Premio DOCSDF al mejor documental
- Premio DOCSDF al mejor documental latinoamericano
- Premio José Rovirosa, otorgado por la Filmoteca de la

UNAM al mejor documental mexicano

- Premio *La Red* al mejor documental para televisión

6. El festival exige como calidad mínima de realización el formato DV.

7. El formato de proyección es Betacam SP NTSC

8. Los concursantes deben enviar, para la preselección, una copia en formato DVD en sistema NTSC, subtitulado en español

9. Los documentales seleccionados serán notificados a la persona que realizó el envío vía electrónica

10. Los títulos seleccionados deberán ser enviados antes del 15 de agosto de 2007, en formato Betacam SP NTSC, subtitulado en español, a cargo de los interesados junto con material de promoción para la elaboración del catálogo y difusión del documental en el Festival. El retorno de los materiales correrá a cargo de DOCSDF.

11. El jurado estará compuesto por reconocidas personalidades del medio audiovisual y el mundo de la cultura.

12. Los miembros del jurado no podrán concursar en calidad de autor, realizador o productor.

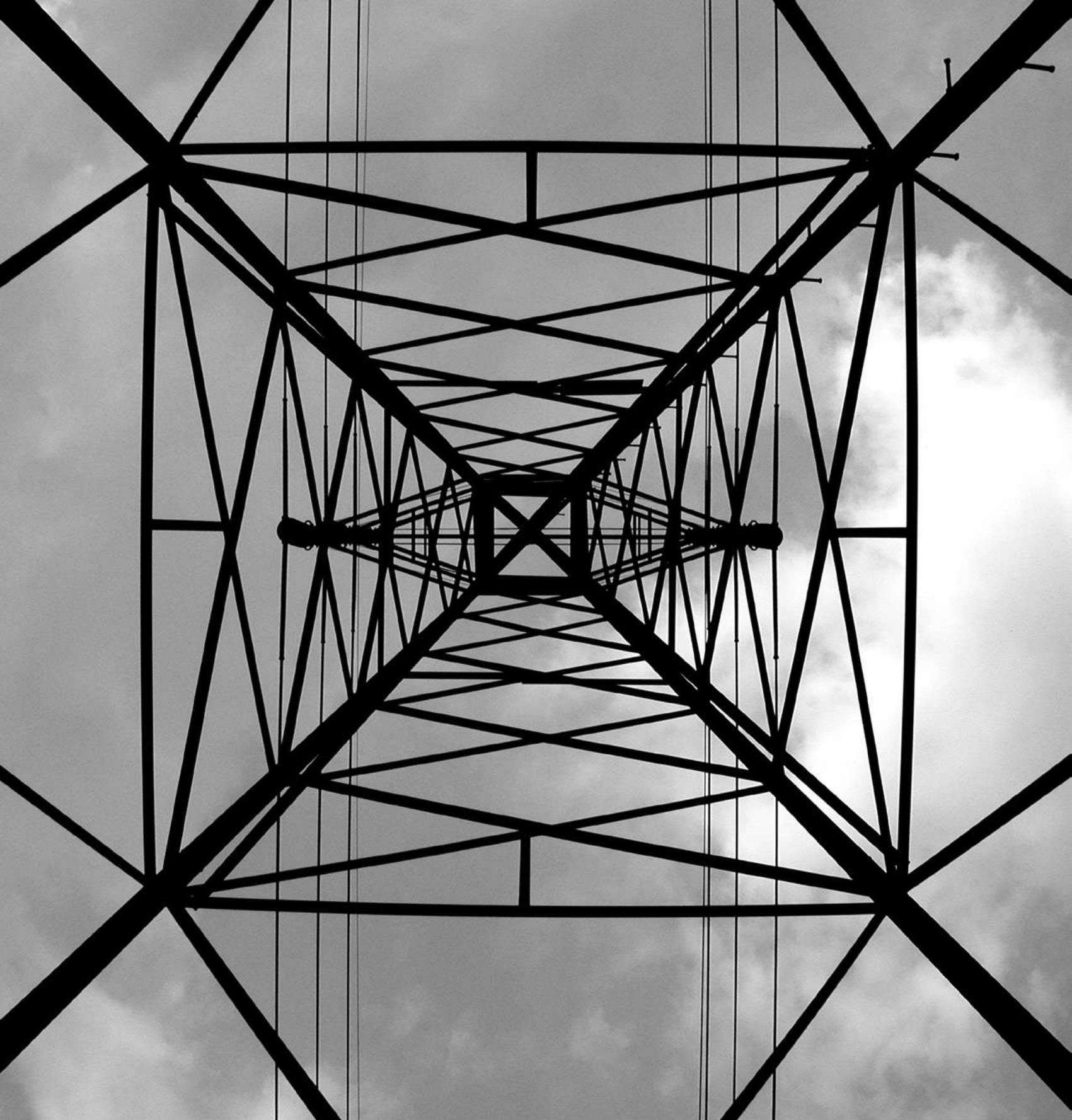
13. La totalidad de los trabajos participantes, estén seleccionados o no, formarán parte del archivo documental del Festival, que en ningún caso se utilizará con fines lucrativos por parte de la organización. Para cualquier otro tipo de difusión se requerirá la autorización del propietario de los derechos.

14. El dictamen del jurado será inapelable

15. La temática de las obras presentadas es libre.

16. Premios:

- Premio DOCSDF al mejor documental \$75,000.00 pesos
- Premio DOCSDF al mejor documental latinoamericano \$60,000.00 pesos
- Premio José Rovirosa. \$ 50,000.00 pesos
- Premio *La Red* al mejor documental para televisión \$50,000.00 pesos



Índice de películas

1 Giant Leap | 1 Gran salto | 32
xv en Zaachila | 73
79 primaveras | 114
1910 La revolución espírita | 73

A

A Lion in the House | Un león en la casa | 17
A zancadas | 32
Actores secundarios | 33
Al otro lado | 74
Alfín... En el mundo | 74
Alimentation Générale | La tienda de Alí | 17
Almas sin fronteras | 100
Amando a Maradona | 33
Aragón trabaja y lucha | 108
Atenco, crimen de estado | 85
Ayautla | 90
Awake Zion | El despertar de Sión | 34

B

Babooska | 18
Bagdad Rap | 34
Bajo la tierra | 75
Before flying back to earth | Antes de volver a la Tierra | 18
Bombas sobre Madrid | 90
Bordando libertades, deshilando condenas | 90
Brasileirinho | 35
Bride Kidnapping in Kyrgyzstan | Secuestro de novias en Kyrgyzstán | 35

C

Calais: The last Border | Calais: la última frontera | 36
Caminantes | 36
Caparaó | La guerrilla Caparaó | 19
Carnets d'un combattant kurde | Diario de un combatiente kurdo | 19
Casting | 37
Caudillo | 100
Cavallo entre rejas | 85
Cerca de las nubes | 37
Cerro pelado | 114
Ciclón | 115
¿Cómo, por qué y para qué se asesina un general? | 115
Como te ven te tratan | 75
Con devoción | 38
Condenados al corredor | 128
Conquistadors of Cuba | Conquistadores de Cuba | 38
Cowboys in Kosovo | Vaqueros en Kosovo | 39

CH

Chile: la memoria obstinada | 126

D

De América soy hijo... Y a ella me debo | 116
De nadie | 20
Defence of Madrid | La defensa de Madrid | 108
Déjalo ser | 76
Desastre en Oaxaca | 66
Diabla Blanca | 76
Distantes - Crónicas documentales: Isla Chaullín | 20

E

- El bárbaro del ritmo | 116
El bien común | 133
El Caso Pinochet | 127
El cielo gira | 21
El corazón de España | 108
El Corno Emplumado: una historia de los sesenta | 39
El grito | 66
El Ka de Egipto | 40
El Perro Negro: Stories from the spanish civil war | El Perro Negro: Historias de la Guerra Civil Española | 101
El tigre saltó y mató, pero morirá...morirá... | 117
Elvira Luz Cruz | 68
En el hoyo | 21
En el mundo a cada rato - Hijas de Belén | 129
Escombros mortales | 133
Estado de miedo: La verdad sobre el terrorismo | 40
Estamira | 22
Eut-Elle ete crimenelle... | Aunque haya sido una criminal... | 41
Extranjeros de sí mismos | 101

F

- Fatherland | La tierra de mi padre | 41
Franco, ese hombre | 102
Free Tibet | Tibet libre | 42
Frontier Life | Vida en la frontera | 42

G

- Gabriel Orozco | 91
Go further | Ir más allá | 43
Guardias y aviación | 108

H

- Halcones, terrorismo de Estado | 86
Hanoi, martes 13 | 117
Hasta la victoria siempre | 118
Héroes del Ebro | 108

I

- Internacionales en Palestina | 43
Invasión | 108
Invierno en Bagdad | 129

J

- Jerico's Echo: Punk Rock in the Holy Land | Los ecos de Jericó: punk rock en la Tierra Prometida | 44

K

- Kuca | El hogar | 44

L

- La canción del pulque | 77
La casa de mi abuela | 22
La colina: 19 días de batalla en la Jarama | 102
La espalda del mundo | 130
La generación del Guernica | 103
La guerra necesaria | 118
La guerrilla de la memoria | 130
La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas | 77
La Habana, 30 de febrero | 45
La importancia universal del hueco | 119
La neta no hay futuro | 68
La palomilla salvaje | 78
La pasión de María Elena | 78
La Pelota Vasca. La piel contra la piedra | 45
La vieja memoria | 103
Las compañeras tienen grado | 86
Las Hurdes, tierra sin pan | 104
Las voces del Prestige | 46
L.B.J. | 119
Lo que quedó de Pancho | 91
Los hermanos Oligor | 23
Los héroes y el tiempo | 87
Los niños de Morelia | 104
Los niños de Rusia | 105
Los pasos del cantador | 79

M

- Malditos | 46
Malenkaya Katerina | La pequeña Katerina | 23
Mama coca | 133
Maquilápolis | 47
María Sábina, mujer espíritu | 69
Memorias de un mexicano | 69
Meng You | Sueño caminando | 24
Metro Bellas Artes | 79
México ante los ojos del mundo | 70
México en el espejo del cine | 47
Mi hermano Fidel | 120

Minuesa, una ocupación con historia | 131
Mourir á Madrid | Morir en Madrid | 105
Muxe's: auténticas, intrépidas, buscadoras de peligro | 80

N

Nablús: ciudad fantasma | 24
Niño Fidencio: el taumaturgo del espinazo | 70
NO-DO: el tiempo y la memoria | 106
No les pedimos un viaje a la luna | 87
No tenemos nada que esconder | 88
Now | 120

O

Objetivo Irak | 48
Obreras saliendo de la fábrica | 25
Onces | 80

P

Perdón... investidura (1950-1954) | 92
Perseverancia | 81
Poetas campesinos | 71
POPaganda: the Art & Crimes of Ron English | POPaganda: el arte y los crímenes de Ron English | 48
Post Mortem | 81
Pretty Dyana | Hermosa Diana | 49

Q

Queridísimos verdugos | 106

R

Raza, el espíritu de Franco | 107
Refugiés | 108
Relatos desde el encierro | 82
Rezonomics | 49
Ruinas y sangre de España | 108

S

Sacrificio: quién traicionó al Che Guevara | 50
Salvador Allende | 127
Sanfermines 78 | 25
Soportar el paraíso | 50
South Georgia Island: Life under the Furious Fifties | La Isla de Georgia del Sur: la vida bajo los furiosos 50 | 51
Spellbound | Deletreando | 51

T

Tarragona | 108
Tepeyolotl, corazón del cerro | 82
The Concrete Revolution | La revolución del concreto | 52
The Empire in Africa | El Imperio en África | 52
The Golden Cage | La jaula de oro | 53
The Great Depression | La gran depresión | 53
The Liberace of Bagdad | El Liberace de Bagdad | 54
The Real Dirt on Farmer John | El granjero John | 26
The Second Red Line | La segunda línea roja | 54
The Stage | El escenario | 55
The Take | La toma | 55
Three Rooms of Melancholia | Las tres habitaciones de la melancolía | 26
Tierra española | 107
Toro negro | 56
Tragaci | Prospectos | 56
Trópico de Cáncer | 83

U

Umbrella | 133
Un hombre aparte | 57
Unmik Titanik | 57
Uruguay natural y el consenso de Washington | 58
Üxüf Xipay | El despojo | 58

V

Voces de la Guerrero | 92

W

We are winning don't forget | No lo olvides, estamos ganando | 59
We Feed the World | Nosotros alimentamos el mundo | 59
When football is painting | Cuando el fútbol es pintura | 60



DOCSDF