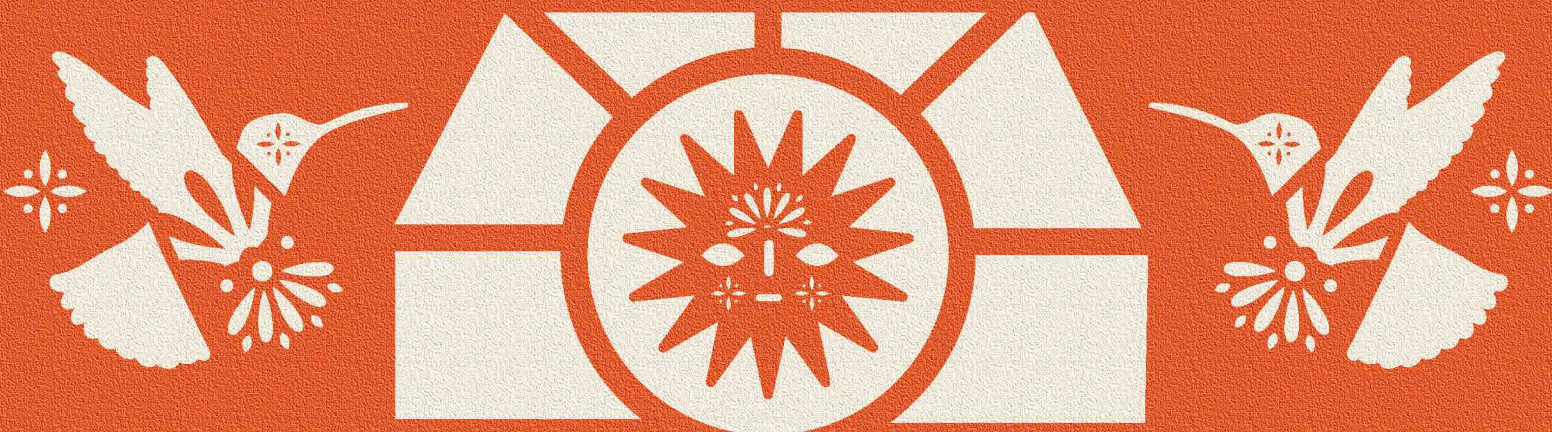


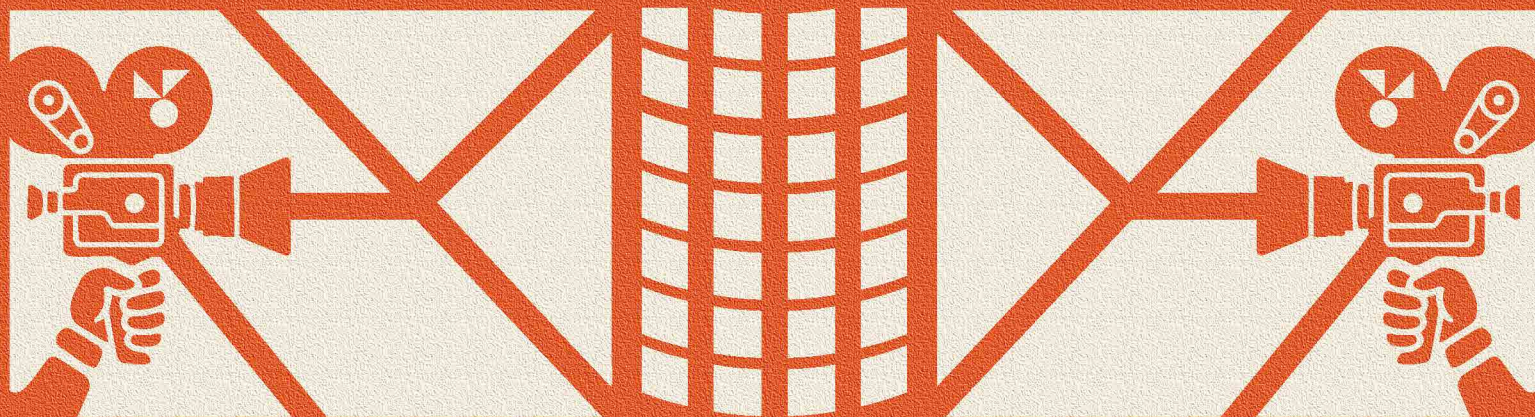


21 FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE DOCUMENTAL
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



IN DOCS WE TRUST

22-31 OCTUBRE 2026



⦿ TRANSITAR PARA TRASCENDER ⦿

¡Súmate a DocsMX!
Tu apoyo hace la diferencia.



Transformemos
juntxs historias
reales en
impacto social.

#DocsSomosTodxs

* Donativos deducibles de impuestos.

Lo que ves cambia cómo miras

DOCS
[EN LÍNEA]

UNA VENTANA AL MUNDO



A S Ó M A T E

docs-enlinea.com

Índice

- 03 Bienvenida
- 05 Proyecciones especiales
- 08 Juradxs
- Secciones competitivas**
- 11 Hecho en México
- 12 México ópera prima
- 14 Fragmentos
- 16 Global Docs
- 18 Nuestra América
- 19 Horizonte CdMx
- 20 Doctubre Mx
- 21 Cine entre culturas
- 22 Doc Talks: diálogos desde la no ficción
- 23 Un, docs, tres por mí
- DocsForum presenta**
- 24 Alan Berliner. El maestro del montaje
- 25 Diálogos para un futuro colectivo
- 25 DocsLab
- 26 Breves verdades Mx
- 26 Reto CdMx
- 27 La reinención de lo femenino. Archivos en disputa
- 28 Programación por día
- 30 Sedes • Lugares de la casa
- 31 Directorio

Diseño de imagen: Sebastián Salas.

IN Docs WE TRUST (núm. 14, año XII, octubre de 2026) es una publicación editada por DocsMX: Etlá 20, Hipódromo, Cuauhtémoc, 06100, Ciudad de México. Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del editor gráfico. El tiraje de 3000 ejemplares se realizó en la Ciudad de México.

Manifiesto

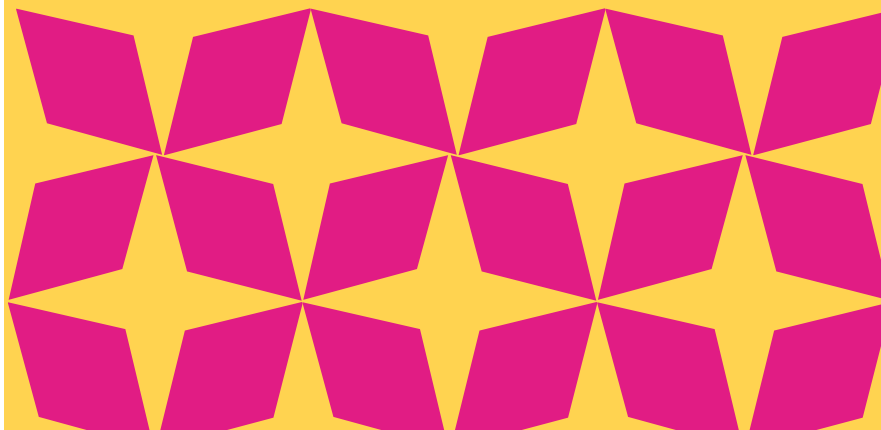
Transitar para trascender

Cumplir 21 años nos puso de frente al futuro. Nos hizo detener el paso y preguntarnos hacia dónde queríamos ir. En ese momento comprendimos que avanzar no significa solo moverse de lugar, sino también descubrir cómo transformarnos, transitar y trascender.

Ninguna persona sale de una sala de cine siendo la misma porque un buen documental modifica inevitablemente la forma en la que observa el mundo. De igual manera, nadie es el mismo después de recorrer determinados derroteros. Este principio cobra un sentido aún más profundo y arraigado en uno de los elementos centrales de la cosmovisión prehispánica: la muerte no es el final, sino un proceso de transformación.

En este viaje, las historias y los espacios transitan ante nosotrxs no para extinguirse, sino para transformarse y quedarse para siempre en la memoria. En la antesala de una nueva edición que, como el sol que despunta todos los días, simboliza nuevos horizontes, solo nos queda invitarles a capturar la fragilidad de lo cotidiano y convertirlo en una huella profunda e indeleble.

¡Sigue la ruta del #21DocsMX!



Bienvenida



Transitar para trascender

DocsMX inicia un nuevo ciclo y estrena nueva casa: la Cineteca Nacional de las Artes. Sin embargo, la esencia del festival permanece intacta y el espíritu que nos mueve, también.

Tenemos una gran responsabilidad: ofrecer lo mejor de la cinematografía de no ficción, apostar por lo nuevo, adoptar riesgos, retar al público. Esa es la labor, a nuestro entender, de un evento cinematográfico. Porque dentro de todo el abanico de la exhibición de documentales, es el único espacio en el que es posible hacerlo. Deseamos ser imprevisibles y, sobre todo, inclasificables.

Amamos la realidad, lo humano y el mundo que nos rodea, amamos lo bueno y, por supuesto, asumimos y abrazamos lo malo

que tiene, porque abrazar y asumir es el paso previo para cualquier tentativa de cambiar lo que no nos gusta. Creemos que no todas las historias han sido ya contadas. También creemos que buscar nuevos enfoques, nuevas perspectivas y sensibilidades nos hacen mejores audiencias y mejores personas.

El cine es un arte colectivo, tanto en su producción como en su consumo. Por esa razón, otro de nuestros objetivos es crear comunidad en torno a la no ficción. Y, por ello, será un placer reunirnos con quienes ya formamos parte de ella y, sobre todo, abrazar a quienes aún no. Porque aquí cabemos todas, cabemos todos.

¡Bienvenidxs al 21 DocsMX!



Cultura
Secretaría de Cultura

Profest



Circuito Nacional de
**Festivales
por la Paz**



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



**PROCINE
CDMX**

Proyecciones especiales

Funciones únicas que como colibríes baten sus alas y nos transportan a lugares inimaginables. Historias fascinantes que transforman la mirada y se enquistan en la memoria. Documentales que con el paso del tiempo trascenderán en el gusto del público.



FUNCIÓN DE BIENVENIDA *

Marcos. Otro mundo es posible

Diego Enrique Osorno
MÉXICO • 2026 • 130 MIN

Por medio de la figura del subcomandante Marcos, nos adentramos en la lucha de los pueblos zapatistas que, más de 30 años después, siguen construyendo en las montañas una forma propia de resistir y vivir.

🕒 Jueves 22 • 18:00 • Estudios Churubusco *
🕒 Domingo 25 • 11:00 • Cineteca de las Artes *



Muguruza FM 40 Tour

Fermin Muguruza, Ander Merino Etxebeste
PAÍS VASCO, ESPAÑA • 2026 • 99 MIN
Preestreno

Cuatro décadas después de subir por primera vez a un escenario, Muguruza se embarca en su última gran gira para celebrar 40 años de música y resistencia cultural.

🕒 Viernes 23 • 20:00 • Estudios Churubusco *
🕒 Sábado 24 • 20:00 • Foro Cineteca Nacional *



«En el hoyo». Dos décadas después

Juan Carlos Rulfo
MÉXICO • 2006 • 84 MIN

Una leyenda mexicana cuenta que el diablo pide almas para que los puentes, al construirse, no se caigan. En 2006 se estrenaría uno de los documentales más importantes en la historia del cine mexicano.

🕒 Viernes 30 • 20:00 • Cineteca de las Artes *



DOCUMENTARY AFRICA PRESENTA

El hombre nuevo

Carlos Yuri Ceuninck
CABO VERDE, BÉLGICA, ALEMANIA, SUDÁN • 2023 • 64 MIN

Una íntima exploración de la relación que guarda el ser humano con el tiempo. Durante más de 30 años, Quirino ha sido el único habitante de un pueblo fantasma abandonado por superstición en Cabo Verde.

🕒 Miércoles 28 • 18:00 • La Casa del Cine Mx



EFD PRESENTA

Ponse Lama

Nagru Geshe Gelek
MÉXICO, NEPAL • 2026 • 92 MIN

Los cambios políticos transformaron un país y provocaron que una tradición milenaria casi se extinguiera. Sin embargo, gracias a los esfuerzos de un monje que huyó del Tíbet, logró preservarse.

🕒 Domingo 25 • 17:30 • Cineteca de las Artes

*** Función con invitadxs.**

GOETHE-INSTITUTE MEXIKO Y ESCINE
PRESENTAN



De noche soy otra

Marie Wald, Daya Lavine Sieber
ALEMANIA, MÉXICO • 2026 • 29 MIN

Un retrato sobre la vida nocturna de dos cabareteras y dos mujeres que comparten la calle y el hogar en la Ciudad de México. Una película sobre la dignidad, el valor propio y el derecho a ser vistas.

🕒 Sábado 24 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko



Todo está bien

José Manuel Cahuantzi, Sabina Dyer
ALEMANIA, MÉXICO • 2026 • 15 MIN

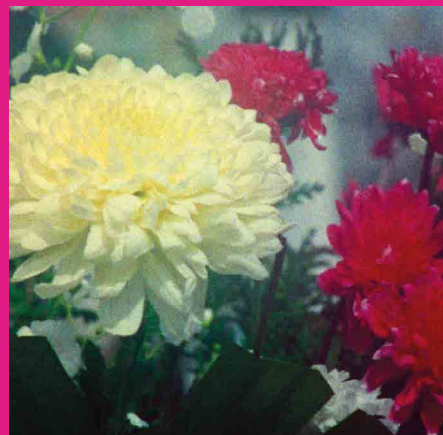
En un pequeño complejo de jardines en Múnich, donde la ciudad y la naturaleza se reúnen, un grupo diverso de personas se reúnen todos los días para cosechar, limpiar sus jardines y relajarse.

🕒 Sábado 24 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko

Fragmentos universitarios

FUNCIÓN ÚNICA

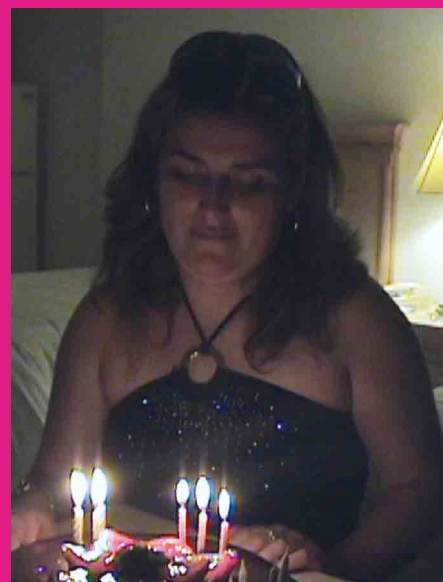
🕒 Sábado 31 • 11:00 • Universidad de la Comunicación *



...Y vi tu nombre en el polvo de las casas

Isay Peña
CCC • 2026 • 19 MIN

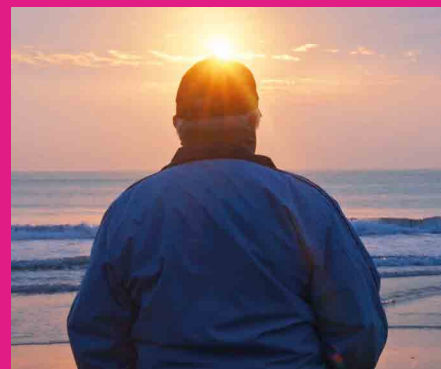
Un retrato de la vida cotidiana de Rosi, una mujer que deambula entre los hogares que construyó y que hoy permanecen vacíos tras la muerte de su hijo y el abandono de su esposo.



2003

Pamela Villanueva
ESCINE • 2025 • 25 MIN

Pamela tenía un mes cuando su abuela murió. Para su mamá significó la mayor pérdida de su vida. Pese a ello tuvo que trabajar y sobrevivir a su duelo mientras la amamantaba y criaba.



Después del fuego

Eric Altamirano
UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN
• 2026 • 19 MIN

A los 17 años, Julio ingresó al ejército mexicano. Poco después vivió dos de los episodios más oscuros de la historia reciente del país: la matanza de Tlatelolco y el Halconazo.



El amigo

Antonio Bahena
UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN
• 2025 • 10 MIN

En un pueblo de Guerrero, la gente habla de una «presencia» que dicen haber conocido. Entre la fe, el miedo y la memoria, nos sumergen en la incertidumbre de la existencia del diablo.



El Wero. 270 días en el Oriente

Citlali Mejía, Bruno Santiago Emerson
CENTRO • 2026 • 14 MIN

La vida puede cambiar en un instante y llevarte a sitios que jamás imaginarías. A los 22 años, Santiago fue arrestado y pasó nueve meses encerrado por un crimen que no cometió.



Las grullas

Eduardo Ramírez
ENAC • 2026 • 19 MIN

La doctora Torres, especialista en neonatología, reflexiona sobre las experiencias que han marcado su trayectoria hospitalaria acompañando a bebés prematuros en condiciones frágiles.



Libélula

Sebastián P.P.M.
SAE • 2026 • 30 MIN

Mary, una madre indígena que sobrevive a un intento de violación, busca ayuda en un centro de apoyo. Ahí conoce a Nohemí, una abogada que enfrenta la pérdida de su hijo de 12 años.



Mientras yo viva

Valeria M. Becerra, María José Reveles
TEC DE MONTERREY • 2024 • 9 MIN

Por medio de las historias de Chío y Gloria, viajamos a Milpa Alta para ver la resiliencia de sus mujeres, la sabiduría agrícola y una memoria colectiva que se resiste al olvido.

FOCO UCRANIA



Peace for Nina

Jeanne Dovhych
UCRANIA, RUSIA • 2026 • 80 MIN

Decidida a romper el ciclo de violencia que atormenta a su familia, una madre ucraniana lucha por obtener justicia después de que un mercenario ruso mata a su hijo.

🕒 Viernes 23 • 17:30 • Cineteca de las Artes *

🕒 Domingo 25 • 18:00 • Cineteca de las Artes *

🕒 Lunes 26 • 17:00 • Goethe-Institut Mexico *



Mi regreso a Rusia

Boris Kozlov, Inna Afinogenova
ESPAÑA • 2026 • 79 MIN

En 2022, la periodista Inna Afinogenova abandonó Rusia tras la invasión de Ucrania. Tres años después regresa a Moscú para confrontar lo que dejó atrás y averiguar qué queda del país que conocía.

🕒 Sábado 24 • 12:00 • Cineteca de las Artes *



La bola

Alfonso Coronel
MÉXICO • 2026 • 137 MIN

A partir de imágenes filmadas entre 1898 y 1932 y la voz de Yalitza Aparicio, revivimos la memoria visual de la Revolución mexicana gracias a un sistema de inteligencia artificial hecho por la UNAM.

🕒 Viernes 23 • 17:30 • Cineteca de las Artes *



#AguantenLosVamosAyudar

Fernando Llanos
MÉXICO • 2023 • 65 MIN

Durante la pandemia, un grupo de jóvenes apoya a hospitales y familias vulnerables en Morelia. Por medio de las redes, recaudan mucho dinero. Un documental sobre la solidaridad en tiempos difíciles.

🕒 Sábado 31 • 17:30 • Cineteca de las Artes *

* Función con invitadx.

Juradxs 2026

Hecho en México



Canek Saemisch

Director de arte. Ha colaborado en premiadas obras como *Bardo*, *Pedro Páramo*, *Cien años de soledad*, *La sociedad de la nieve* y *Club Sándwich*. Ha sido galardonado en los Premios Ariel y los Premios Pantalla de Cristal. Socio fundador de Un 2 3 Producciones, donde ha producido más de 75 documentales.



Aranza Silva

Licenciada en Comunicación especializada en escritura creativa. Licenciada en Lengua y Literatura y egresada de la Maestría en Cine Documental de la Universidad de la Comunicación. Colaboró en los documentales *It's Basic* y *An American Bombing: The Road to April 19th*. Entusiasta de la crítica social.



Gabriel Silva

Realizador que busca la crítica social en lo cotidiano. Estudió Comunicación en el Tec de Monterrey y llegó al cine documental con *Horneando sueños*, cortometraje sobre migración, finalista en el Festival de Cortometrajes del Tec en 2023. En MTV produjo, escribió y dirigió diversos videos musicales.



Mariana Linares Cruz

Egresada de la Maestría de Periodismo de *El País*. Escribió *Revolución 10:10* y es coautora de *No se mata la verdad matando periodistas*. Productora de las series *Pan y circo* y *Ser política*. Cofundadora de Aúna, plataforma que impulsa la participación y representación política de las mujeres en México.



Dorian Arellanes

Cineasta egresado de la Licenciatura en Cine y la Maestría en Cine Documental de la Universidad de la Comunicación. Su obra formó parte de la muestra Chambers of the Heart en la galería 465 South Van Ness en California. Su cortometraje *Progreso* fue seleccionado en el festival REELPoetry 2026.



Josué García

Profesional de la comunicación audiovisual con más de 20 años de experiencia. Egresado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Actualmente cursa la Maestría en Cine Documental en la Universidad de la Comunicación. Ha colaborado en TelevisaUnivision, TV Azteca, CIE, entre otras grandes empresas.



Xun Sero

Se ha formado en diversos talleres y diplomados de cine. Ha fotografiado 15 proyectos de no ficción y dos series, entre los que destacan *Un lugar más grande* de Nicolas Défossé, *Marino y los Auténticos* de Cristóbal Jasso y *Ch'ul be*. *Senda sagrada* de Humberto Gómez. En 2022 estrenó su documental *Mamá*.



Erick Arceo

Egresado de la Maestría en Cine Documental por la Universidad de la Comunicación. Editor de la *Revista Mexicana de Sociología* del Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM. En 2023 formó parte del Jurado del Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes «Fósforo», en el marco del 13 FICUNAM.

México ópera prima





Martha Fritz

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Iberoamericana, especialista en administración de catálogos musicales, regalías y licencias de música. Fundadora de Only Music, socia de All Entertainment Abogados y vicepresidenta de la Asociación de Supervisión Musical de Habla Hispana.



David Liles

Realizador y socio de Apex Films, una casa productora especializada en servicios audiovisuales y efectos visuales que ha colaborado con diversos festivales de cine como Kinoki, Árbol Rojo y el GLAFF, apoyando iniciativas de formación y otorgando premios a proyectos cinematográficos en desarrollo.



Ana Zamboni

Directora de los programas de cine del Goethe-Institut Mexiko, del Festival de Cine Alemán y del Filmbüro Latam CdMx. Fue directora del Talents Guadalajara del FICG y miembro del comité de selección del Berlinale Talents. Ha sido jurada de diversos festivales nacionales e internacionales.



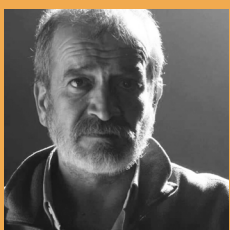
Salomón Morales

Documentalista egresado de la Maestría en Cine de la escuela Cinema. Entre sus cortometrajes como director se encuentran *Salsita verde* (2021), *Pasajero de oficio* (2021), *Alma Mater* (2011) y *Fitzhi* (2021). Considera que el cine documental es un gran medio para la expresión, el diálogo y la memoria.



Ginger Jabbour

Periodista, documentalista, traductora, docente y gestora cultural libanesa-mexicana. Trabaja en la intersección entre el periodismo, el cine documental y la investigación social. En 2023 fue incluida en el Top 15 Tech Reporters in Latin America. Fundadora y directora del Festival de Cine Libanés.



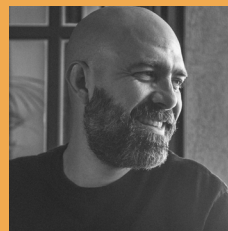
Salvador Aguirre

Director, guionista y productor. Entre sus filmes se encuentran *Tierra que el agua envuelve* (2015), *De ida y vuelta* (2000) y *Bajo California. El límite del tiempo* (1998). Ha dirigido más de 200 episodios de televisión, formado parte de diversos jurados y del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



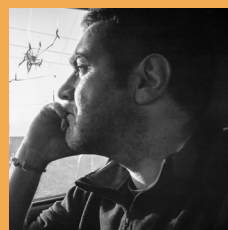
Sergi Pedro Ros

Se formó como cineasta en el CCC y la ENAC-UNAM. Profesor de dirección documental en Escine. Su ópera prima *Laberinto Yo'eme* ganó varios premios internacionales, pero su hito más íntimo fue proyectarla ante la tribu yaqui. Actualmente trabaja en su primera ficción, *Totes les cançons parlen de tu*.



Ramiro Medina

Director, productor y escritor. Posee más de 20 años de trayectoria profesional. Fundador de We Are Not Zombies (WANZ), una red creativa multicultural. Su largometraje *Quiero ver sangre* (2025) ganó Mejor Película en Cine al Margen 2026 y fue seleccionado en festivales nacionales e internacionales.



Vicent Montagud

Jefe de la sección internacional de À Punt. Ha cubierto los conflictos de Ucrania, Irak, Afganistán, Líbano, Israel-Palestina y Kosovo; las primaveras árabes, la crisis de refugiados, así como las elecciones en Estados Unidos. Premio Ortega y Gasset 2003 *ex aequo* y finalista del Premio DIG 2019.

**Anna Gudkova**

Productora de cine, curadora y estratega de desarrollo de talento rusa con más de 20 años de experiencia en Europa, Asia Central y Latinoamérica. Ha trabajado en cerca de 50 películas y series que se han presentado en los festivales más importantes del mundo, como Cannes, Berlinale y Karlovy Vary.

**Eduardo Lizalde**

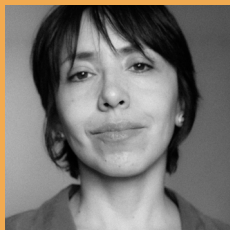
Documentalista, productor ejecutivo y director de festivales y espectáculos con casi cuatro décadas de experiencia. Por su trabajo ha obtenido diversos premios. Entre sus documentales destacan *Los secretos del bajo Petén*, *Ébano*. *La tercera raíz en México*, *La movida regia* y *El Caribe fortificado*.

**Román Rangel**

Gestor cultural que ha trabajado en las áreas de programación y producción para importantes festivales de cine, como el GIFF y el CutOut Fest. A partir de 2014 se une al equipo de Documenta, donde actualmente funge como director de programación. En 2018 produce el largometraje *Un viaje en taxi*.

**Eduardo Flores**

Director de fotografía y realizador de cine y televisión. Sus trabajos han obtenido varios premios nacionales e internacionales. Miembro de la Sociedad Mexicana de Cinefotógrafos y la Society of Camera Operators de Estados Unidos. Socio fundador y director de la productora Odessa Films & TV México.

**Gisela Delgadillo**

Fotógrafa y cineasta egresada de la ENAC-UNAM. Su ópera prima *Kenya* fue nominada al IDFA Award for Best First Feature (2022) y reconocida en el FICG 2023 con el Premio Maguey a la Mejor Película, el Premio Mezcal a la Mejor Dirección, el Premio del Público y la Mención Especial del Jurado Joven.

**María José Cuevas**

Cineasta y documentalista mexicana reconocida por su mirada sobre la cultura popular como clave para entender la identidad social. Sus trabajos han sido galardonados en los premios Ariel, los Platino y los Aura, entre otros. Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.





Hijas del bosque

Hecho en México

SECCIÓN COMPETITIVA

Las voces de nuestro cine, como pétalos de cempasúchil, trazan la guía de la identidad nacional. Una sección donde el documental captura el ciclo de la vida y el territorio mexicano para transformarlo en memoria eterna.

El código de la gente

Coizta Grecko B
MÉXICO, ESPAÑA • 2025 • 53 MIN

Un programador alemán y una activista mixteca se unen para enfrentar siglos de exclusión económica. Una historia sobre dignidad y resistencia.

- ➔ Sábado 24 • 19:00 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Lunes 26 • 15:00 • Cineteca de las Artes *

El equipo del pueblo. Un sueño Atlante

Rafael Aparicio
MÉXICO • 2025 • 73 MIN

El Atlante ha construido algo más que una historia deportiva. Un homenaje al «equipo del pueblo» y a sus héroes olvidados que no dejan de creer.

- ➔ Miércoles 28 • 20:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Jueves 29 • 20:00 • Foro Cineteca Nacional *

Hasta un momento más tarde

Pablo Tamez Sierra
MÉXICO • 2025 • 88 MIN

El afecto, música y la búsqueda de pertenencia e identidad unen y tensionan los caminos de un pianista estadounidense y de su ahijado rarámuri.

- ➔ Martes 27 • 19:15 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Miércoles 28 • 15:00 • Cineteca de las Artes *

Hijas del bosque

Otilia Portillo Padua
MÉXICO • 2026 • 95 MIN

Eliseete y Julieta, dos jóvenes biólogas de comunidades indígenas, revelan cómo el reino del micelio invita a imaginar otros futuros posibles.

- ➔ Jueves 29 • 17:30 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Viernes 30 • 16:00 • La Casa del Cine Mx *

La búsqueda

Anaïs Huerta
MÉXICO • 2025 • 93 MIN
COPRESENTADA POR FUNDACIÓN PARA LA JUSTICIA.

Félix heredó el nombre de su tío, desaparecido durante la guerra civil española. Después de 50 años, regresa para intentar hallar su cuerpo.

- ➔ Martes 27 • 17:30 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Miércoles 28 • 15:30 • Cineteca de las Artes *

La mirada de Frida

Trisha Ziff
MÉXICO • 2026 • 83 MIN

Un viaje lúdico y reflexivo por medio de las contradicciones y la complejidad de la representación y apropiación de la imagen de Frida Kahlo.

- ➔ Sábado 24 • 17:30 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Domingo 25 • 15:30 • Cineteca de las Artes *

Plastilina

David Torres
MÉXICO • 2026 • 77 MIN

David fue abusado cuando era niño. Sin embargo encontró la forma de sobrevivir: transformar el miedo en fantasía y el silencio en historias.

- ➔ Viernes 30 • 15:30 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 31 • 18:00 • La Casa del Cine Mx *

Regreso/Return

David Barba
MÉXICO, ESTADOS UNIDOS • 2026 • 89 MIN
COPRESENTADA POR EL PROGRAMA DE ASUNTOS MIGRATORIOS.

Entre la familia, el trabajo y los recuerdos, tres mujeres deportadas que llegaron a Estados Unidos siendo niñas reconstruyen sus vidas en México.

- ➔ Viernes 23 • 20:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 24 • 15:00 • Cineteca de las Artes *

Sin máscara

Rodrigo Dada Serrano
MÉXICO • 2025 • 35 MIN

Una visita a mis traumáticos recuerdos desde un presente en el que el impacto emocional de negar mi identidad sexual todavía se manifiesta.

- ➔ Miércoles 28 • 17:30 • Cine Lido *
- ➔ Jueves 29 • 17:30 • Cine Lido *

* Función con invitadx.

México ópera prima

Primeros documentales de cineastas nacionales. Colibríes cinematográficos que emprenden el vuelo para abrir nuevos caminos y recordarnos que avanzar es transformar por completo nuestra perspectiva.

Anti princesas

Alejandro de Icaza Aneiros
MÉXICO • 2026 • 75 MIN

Dentro un reclusorio, diez mujeres forman parte de un taller de teatro para confrontar la violencia de género y recuperar sus voces.

- ➔ Lunes 26 • 20:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Martes 27 • 15:00 • Cineteca de las Artes *

Ávia. El jardín de la memoria

Rodrigo Ímaz Alarcón
ESPAÑA, MÉXICO • 2025 • 86 MIN

Casi ocho décadas después de tener que exiliarse de su natal Barcelona, Montserrat recurre a su nieto para que retrate su historia.

- ➔ Martes 27 • 20:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Miércoles 28 • 16:00 • La Casa del Cine Mx *

Buenos días, buenas noches, buenas tardes

Adrián González-Camargo
MÉXICO • 2026 • 75 MIN

Berenice cuida a su suegra Carolina que tiene Alzheimer. Mientras su marido busca reconstruir su pasado y la relación con sus padres.

- ➔ Viernes 30 • 20:00 • La Casa del Cine Mx *
- ➔ Sábado 31 • 18:15 • Cineteca de las Artes *

Cada vez, una sola vez. Amazônia

Luis Felipe Ortega
BRASIL, MÉXICO • 2026 • 65 MIN

Una travesía. Un narrador que desmenuza parte de su historia, sus lazos con el río y su relación con ciertos pueblos de Brasil.

- ➔ Jueves 29 • 20:15 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 31 • 16:00 • Cineteca de las Artes *

Carta con dirección desconocida

Andrea Campos Castillo,
Marilyn Escobar Martínez
MÉXICO • 2026 • 63 MIN

Andrea Lezama desafía un sistema que dejó que le arrebataran a su hijo y busca sentar un precedente contra la violencia vicaria.

- ➔ Viernes 23 • 18:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Jueves 29 • 19:00 • Goethe-Institut Mexico *

Cuatas

Cecilia Martínez, Adriana Casasola
MÉXICO • 2025 • 94 MIN

Una aventura familiar, de oscuros infortunios y destellos de luminosa solidaridad. Una historia de lo que el amor es capaz de lograr.

- ➔ Viernes 30 • 17:45 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 31 • 20:00 • Cineteca de las Artes *

El baile de las ánimas

Ramón Llaven Zavala • 73 min
MÉXICO, CANADÁ • 2026

En Oaxaca, durante el Día de Muertos, un alma regresa para visitar a sus seres queridos y recorrer los lugares que alguna vez apreció.

- ➔ Miércoles 28 • 20:15 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Jueves 29 • 16:00 • La Casa del Cine Mx *

La misma sangre

Ángel Linares
MÉXICO • 2026 • 76 MIN

COPRESENTADA POR DATA CÍVICA.

Tras el asesinato de su hermana, Norma asume la dirección de una organización que lucha por los derechos de los campesinos en México.

- ➔ Miércoles 28 • 17:30 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Jueves 29 • 15:00 • Cineteca de las Artes *



SECCIÓN COMPETITIVA

Los que saben

Simona Bua, Jesús González Mariscal
MÉXICO, ITALIA • 2026 • 50 MIN

Una elegía sobre inmemoriales rituales. Un viaje inmersivo por las montañas del sur de México hacia los saberes de una sabia mazateca.

- ➔ Jueves 29 • 20:30 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 31 • 16:00 • La Casa del Cine Mx *

Mex-I-Can

Emma Viviana González
MÉXICO • 2026 • 84 MIN

Dos amigos mexicanos se proponen participar en los Juegos Olímpicos de Invierno practicando un deporte totalmente nuevo para ellos.

- ➔ Viernes 30 • 20:15 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 31 • 20:30 • Cineteca de las Artes *

Mis ojos son tus ojos

Alonso Crespo
MÉXICO • 2025 • 66 MIN

Ana reconstruye la historia de su familia: un matrimonio atravesado por el amor, pero fracturado por la traición y el engaño.

- ➔ Viernes 30 • 15:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 31 • 20:00 • La Casa del Cine Mx *

Motel Paraíso

José Eduardo Castilla
MÉXICO • 2026 • 90 MIN

Con la misma *handycam* con la que mi abuelo me filmó de niño, ahora lo grabo a él: el irreverente dueño de un pequeño motel en México.

- ➔ Viernes 23 • 20:15 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 24 • 20:00 • Cineteca de las Artes *

Persistes en mi memoria

Jorge Luis Gómez, Ilse Sarai Hernández
MÉXICO • 2026 • 40 MIN

COPRESENTADA POR ELEMENTA DDHH.

Tras cinco años exigiendo justicia, Mercedes se apropia del espacio público para mantener viva la memoria de su hijo atropellado.

- ➔ Domingo 25 • 15:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Viernes 30 • 19:00 • Goethe-Institut Mexiko *

Procesión

Javier García, Male Lara
MÉXICO, PAÍSES BAJOS • 2026 • 60 MIN

Un compositor y cien niños de la sierra michoacana crean una obra musical por medio de la escucha, el juego y la exploración.

- ➔ Lunes 26 • 17:30 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Martes 27 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko *

Sombras en el ocaso

Moisés Anaya
MÉXICO • 2025 • 70 MIN

Ante una modernidad que cuestiona la tauromaquia en el mundo, el torero Lorenzo Garza Gaona lucha por sostener su legado en el ruedo.

- ➔ Jueves 29 • 16:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 31 • 15:00 • Cineteca de las Artes *

Un cine llamado Libertad

Yadira Gutiérrez
MÉXICO • 2025 • 74 MIN

El primer cine de barrio de Tijuana abrió en 1954 y cerró una década después. Ahora, tras 53 años de abandono, reabre sus puertas.

- ➔ Domingo 25 • 20:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Lunes 26 • 19:00 • Cine Lido *

Xa-lyu k'ya. Un mundo de cerros

Gerónimo Barrera de la Torre, Carlo Nasisse
MÉXICO • 2026 • 74 MIN

En el bosque nublado, una comunidad enfrenta un dilema cultural y ético que la obliga a cuestionar el mercado ambiental global.

- ➔ Miércoles 28 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Jueves 29 • 18:15 • Cineteca de las Artes *

* Función con invitadx.

Fragmentos

SECCIÓN COMPETITIVA

Programa 1 Programa 2 Programa 3
Programa 4 Programa 5 Programa 6
Programa 7 Programa 8



Al extremo opuesto P4

Pepe Montes
MÉXICO • 2026 • 26 MIN

Desde la dura intimidad del aislamiento, Josthin encuentra compañía en un centro de rehabilitación.

- ➔ Viernes 23 • 20:55 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Sábado 24 • 17:50 • Cine Lido *

Antes de que nos olviden P2

Sebastián Molina Ruiz
BÉLGICA, MÉXICO, PORTUGAL,
HUNGRÍA • 2026 • 20 MIN

Una cartografía de la amistad. Una carta de amor y rabia. Una última noche de libertad antes del olvido.

- ➔ Viernes 23 • 18:20 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Martes 27 • 18:00 • Cine Lido *

Aquí nadie sabe quién fui P3

Kate Vela, Alejandra Villegas,
Vanessa Navari
MÉXICO • 2025 • 10 MIN

Un joven reconstruye su historia marcada por la familia, la violencia y el crimen organizado.

- ➔ Viernes 23 • 19:35 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Martes 27 • 19:20 • Cine Lido *

Cortometrajes de todo el planeta. Pétalos cinematográficos que construyen un trayecto de miradas breves; instantes que capturan el ciclo de la vida para recordarnos que transitar es permanecer.

Crisálidas P8

Julieta Ponce Ruiz
MÉXICO • 2026 • 20 MIN

Por medio de Caro y Sami, exploramos la relación de un pueblo rural con la disidencia de género.

- ➔ Viernes 23 • 18:15 • Cine Lido *
- ➔ Domingo 25 • 19:50 • Goethe-Institut Mexiko *

Del plato a la boca a veces se cae la sopa P1

Stefania Innocenti
MÉXICO • 2026 • 21 MIN

Desde la partida de su esposa hace cuatro años, Julio no ha podido terminar de remodelar su casa.

- ➔ Viernes 23 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Martes 27 • 16:30 • Cine Lido *

El humedal P7

Mat Hay
MÉXICO, REINO UNIDO • 2026 • 20 MIN

Un agricultor y su hija buscan salvar una comunidad milenaria de humedales en la Ciudad de México.

- ➔ Viernes 23 • 19:30 • Cine Lido *
- ➔ Domingo 25 • 18:35 • Goethe-Institut Mexiko *

Imperio de silencio, manto de polvo P4

Luis R. Garza
MÉXICO • 2026 • 30 MIN

El lento y doloroso proceso de vaciar la casa familiar obliga a una anciana a decidir qué conservar.

- ➔ Viernes 23 • 20:55 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Sábado 24 • 17:50 • Cine Lido *

Miriam P2

Karla Condado
MÉXICO • 2025 • 20 MIN

Videocarta íntima donde la directora narra a su tía, víctima de feminicidio, la vida tras su ausencia.

- ➔ Viernes 23 • 18:20 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Martes 27 • 18:00 • Cine Lido *

no_mercy_in_México P5

Oscar Asán
MÉXICO • 2025 • 23 MIN

Dos jóvenes buscan a un amigo para descubrir que su tragedia se ha vuelto un macabro videojuego.

- ➔ Viernes 23 • 17:00 • Cine Lido *
- ➔ Domingo 25 • 16:00 • Goethe-Institut Mexiko *

Nosotros bailamos, nosotros volamos P6

Carlos Trujano
MÉXICO • 2026 • 14 MIN

Ya sea para la comunidad, las deidades o la tierra misma, el espíritu se desborda desde el cuerpo.

- ➔ Sábado 24 • 19:20 • Cine Lido *
- ➔ Domingo 25 • 17:10 • Goethe-Institut Mexiko *

Oaxaca ingobernable P5

Roberto López Flores
MÉXICO • 2025 • 8 MIN

Las luchas sociales están tatuadas en los muros de Oaxaca, pero también en la memoria de su gente.

- ➔ Viernes 23 • 17:00 • Cine Lido *
- ➔ Domingo 25 • 16:00 • Goethe-Institut Mexiko *

Siempre en mi mente P6

Sebastián Díaz Barriga
MÉXICO • 2026 • 25 MIN

Un grupo de imitadores del gran Juan Gabriel emprende un viaje por medio de la memoria y el deseo.

- ➔ Sábado 24 • 19:20 • Cine Lido *
- ➔ Domingo 25 • 17:10 • Goethe-Institut Mexiko *

Voces del bosque P8

Teresa Camou Guerrero,
Arturo López Pío
MÉXICO • 2026 • 21 MIN

Una animación narrada por niñas y niños rarámuris desplazados de sus tierras en la Sierra Tarahumara.

- ➔ Viernes 23 • 18:15 • Cine Lido *
- ➔ Domingo 25 • 19:50 • Goethe-Institut Mexiko *

Ya no sé si vivo en un recuerdo P1

César Flores Correa
MÉXICO • 2025 • 4 MIN

Un fantasma camina asfixiándose, recorriendo y queriendo hablar de lo que fue y de cómo murió.

- ➔ Viernes 23 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Martes 27 • 16:30 • Cine Lido *

Zapocelta P7

Brandon Vázquez
MÉXICO • 2026 • 11 MIN

Un violinista británico que apenas habla español y un acordeonista zapoteco ciego se hacen amigos.

- ➔ Viernes 23 • 19:30 • Cine Lido *
- ➔ Domingo 25 • 18:35 • Goethe-Institut Mexiko *



#Unboxing P1

Edo García
ESPAÑA • 2025 • 15 MIN

Entre cajas de cartón y rifles, el miedo se estiliza y la aprobación se convierte en moneda de cambio.

- ➔ Viernes 23 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko
- ➔ Martes 27 • 16:30 • Cine Lido

Brute Force P3

Felix Lenz, Ganaël Dumreicher
AUSTRIA • 2025 • 29 MIN

Teoría cuántica, centros de datos y lagos de sal. ¿Cómo la producción de conocimiento afecta al mundo.

- ➔ Viernes 23 • 19:35 • Goethe-Institut Mexiko
- ➔ Martes 27 • 19:20 • Cine Lido

Canciones para morir en La Habana P8

María Salafranca
CUBA • 2026 • 16 MIN

Un retrato de La Habana y sus habitantes a través de las canciones que cantan y escuchan en la oscuridad.

- ➔ Viernes 23 • 18:15 • Cine Lido *
- ➔ Domingo 25 • 19:50 • Goethe-Institut Mexiko *

Gold Man P4

Rishi Chandna
INDIA • 2026 • 14 MIN

Un retrato no narrativo sobre la imagen pública y la fascinación social por la riqueza y la opulencia.

- ➔ Viernes 23 • 20:55 • Goethe-Institut Mexiko
- ➔ Sábado 24 • 17:50 • Cine Lido

Los afinadores P3

Paweł Piotr Chorzępa
POLONIA • 2026 • 20 MIN

Para el concurso de piano más importante del mundo, afinadores expertos buscan el tono perfecto.

- ➔ Viernes 23 • 19:35 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Martes 27 • 19:20 • Cine Lido *

Mysterious Bird P6

Beth Aala
ESTADOS UNIDOS, MÉXICO • 2025 • 30 MIN

Un íntimo retrato de Gabriela Quintero, ganadora del Grammy, mientras supera el síndrome del impostor.

- ➔ Sábado 24 • 19:20 • Cine Lido
- ➔ Domingo 25 • 17:10 • Goethe-Institut Mexiko

No hay camino P2

Luciana Espinoza Hoempler
ESPAÑA, PERÚ • 2026 • 18 MIN

Miles de migrantes graban su intento de llegar a Estados Unidos a través de una selva sin carreteras.

- ➔ Viernes 23 • 18:20 • Goethe-Institut Mexiko
- ➔ Martes 27 • 18:00 • Cine Lido

One-Way Cycle P7

Alicia Núñez Puerto
ESPAÑA, PORTUGAL • 2025 • 11 MIN

Una dolorosa menstruación puede ser una pesada carga, pero también el motor de grandes cambios.

- ➔ Viernes 23 • 19:30 • Cine Lido *
- ➔ Domingo 25 • 18:35 • Goethe-Institut Mexiko *

Pelo lindo P5

Josué García Prado
GUATEMALA • 2026 • 24 MIN

A los 90 años, Josefa reflexiona sobre la ausencia de su hijo desaparecido por el Estado en 1985.

- ➔ Viernes 23 • 17:00 • Cine Lido
- ➔ Domingo 25 • 16:00 • Goethe-Institut Mexiko

Sawyer Avenue, Sunday Afternoon P1

Bill Morrison
ESTADOS UNIDOS • 2026 • 18 MIN

Agentes enmascarados secuestran a un hombre sin orden judicial. Sus vecinos tratan de impedirlo.

- ➔ Viernes 23 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko
- ➔ Martes 27 • 16:30 • Cine Lido

Yegolé, mi amor P3

Renaud Gélinas
CANADÁ • 2026 • 11 MIN

Cecilia tiene 15 años y es feliz. Pero comienza a cuestionarse si su futuro está en su pueblo natal.

- ➔ Viernes 23 • 19:30 • Cine Lido
- ➔ Domingo 25 • 18:35 • Goethe-Institut Mexiko

* Función con invitadx.





Global Docs

Los mejores largometrajes internacionales en un solo lugar. Historias del mundo que, cobijadas por el mismo sol, expanden sus horizontes y cruzan fronteras para conectar diversas realidades en un viaje de evolución constante.

Cruzando el desierto con rifle en mano

Laurence Garret
FRANCIA • 2026 • 78 MIN

A los 18 años, Daniel, un mexicano estadounidense indocumentado, se alistó con los Marines y combatió en Irak. Años después, fue arrestado y deportado.

- ➔ Martes 27 • 18:00 • La Casa del Cine Mx *
- ➔ Miércoles 28 • 19:00 • Cine Lido *

For Life

Ahmet Seven
TURQUÍA • 2026 • 91 MIN

Decidida a ser madre, Hind emprende un riesgoso viaje para sacar clandestinamente el esperma de su esposo preso y someterse a la fecundación *in vitro*.

- ➔ Sábado 24 • 20:00 • La Casa del Cine Mx
- ➔ Martes 27 • 20:00 • Foro Cineteca Nacional

La pietà

Rafa Molés, Pepe Andreu
ESPAÑA, ISLANDIA, LITUANIA • 2026 • 82 MIN

Hace más de un siglo, Flosi Björnsson y sus ocho hermanos se aislaron a los pies del mayor glaciar de Islandia y consagraron su vida al mismo.

- ➔ Viernes 23 • 20:00 • La Casa del Cine Mx *
- ➔ Sábado 24 • 16:00 • Cineteca de las Artes *

Miss Jobson

Amanda Sans Pantling
JAMAICA, ESPAÑA • 2025 • 80 MIN

Retrato íntimo de Diane Jobson, amiga cercana y abogada de Bob Marley, quien a sus 80 años reflexiona sobre su legado.

- ➔ Miércoles 28 • 20:00 • La Casa del Cine Mx *
- ➔ Jueves 29 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Viernes 30 • 18:00 • CCEMx *

No Consent

Montse Bover Rabionet, Núria Vilà Coma
ESPAÑA, ITALIA, MÉXICO • 2026 • 72 MIN
COPRESENTADA POR DATA CÍVICA.

Las historias de Silvia, Lea y Olimpia exponen la violencia estructural que se ejerce contra las mujeres y las redes feministas que la combaten.

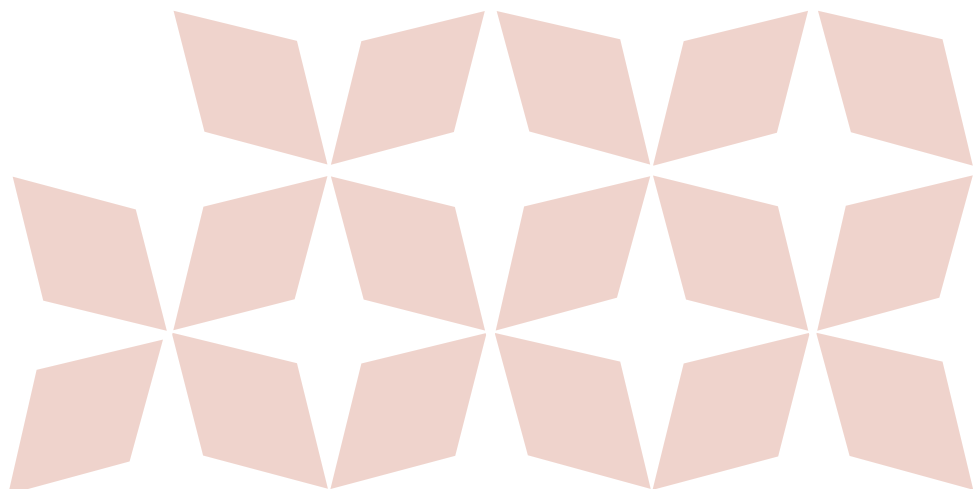
- ➔ Lunes 26 • 20:30 • Cineteca de las Artes
- ➔ Martes 27 • 16:00 • Cineteca de las Artes

Peace for Nina

Jeanne Dovhyh
UCRANIA, RUSIA • 2026 • 80 MIN

Decidida a romper el círculo de violencia, una madre ucraniana lucha por obtener justicia después de que un mercenario ruso matara a su hijo.

- ➔ Domingo 25 • 18:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Lunes 26 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko *





SECCIÓN COMPETITIVA

Post Truth

Alkan Avcioğlu
TURQUÍA • 2025 • 102 MIN

Una película falsa que desdibuja la frontera entre lo real y lo falso. El primer largometraje documental generado con inteligencia artificial.

- ➔ Sábado 24 • 16:00 • La Casa del Cine Mx
- ➔ Viernes 30 • 10:00 • Universidad de la Comunicación *

Sell Your House

Eric Foss, Brandon Pickering
ESTADOS UNIDOS • 2025 • 95 MIN

Hay que ser muy rico o muy tonto para hacer una película. James y Francis no son ricos, así que optan por lo segundo cuando James vende su casa.

- ➔ Jueves 29 • 19:00 • Cine Lido *
- ➔ Viernes 30 • 20:00 • Foro Cineteca Nacional *

Serê Kaniyê

Olmo Couto
ESPAÑA, SIRIA • 2025 • 63 MIN

Una íntima mirada a la guerra por medio de tres mujeres kurdas. Un poético relato sobre la esperanza en medio del caos.

- ➔ Viernes 23 • 18:00 • La Casa del Cine Mx *
- ➔ Sábado 24 • 20:30 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Jueves 29 • 18:00 • CCEMx *

Silver

Natalia Koniarz
POLONIA, NORUEGA, FINLANDIA • 2025 • 79 MIN

A través de la mirada de un niño de 12 años, conocemos la dura vida en la mina más antigua de Bolivia, donde la muerte pesa tanto como la plata extraída.

- ➔ Martes 27 • 16:00 • La Casa del Cine Mx
- ➔ Miércoles 28 • 20:00 • Foro Cineteca Nacional

The Last Girl

Daryoush Gharibzadeh
IRÁN • 2025 • 51 MIN

Maryam, una joven con síndrome de Down, crece en una remota región montañosa en el sur de Irán, lejos de los sistemas modernos de atención.

- ➔ Lunes 26 • 17:00 • Cine Lido
- ➔ Martes 27 • 20:00 • La Casa del Cine Mx

The Queen and the Smokehouse

Iga Lis
POLONIA • 2025 • 65 MIN

En un concurrido pueblo costero, Miecia, «la Reina de Leba», ha dirigido su ahumadero durante más de 40 años. Hasta que su salud comienza a desmoronarse.

- ➔ Viernes 23 • 16:00 • La Casa del Cine Mx
- ➔ Domingo 25 • 13:30 • La Casa del Cine Mx

* Función con invitadx.





Obras imperdibles que comparten un mismo latido: el latinoamericano. Un resplandor de historias nacidas de nuestras raíces que recorren el continente para sanar el recuerdo y celebrar la fuerza de nuestra identidad.

¡Quba!

Kim Anno
CUBA • 2025 • 71 MIN

Cuba es el único país comunista que ha votado a favor de la igualdad matrimonial. Los sueños de generaciones por fin florecen en la isla.

- ➔ Domingo 25 • 16:00 • La Casa del Cine Mx *
- ➔ Lunes 26 • 20:00 • Foro Cineteca Nacional *

Carceleras

Julia Hannud
BRASIL • 2026 • 96 MIN

Ana Paula y Mariana trabajan como guardias en una prisión. Pero mientras una quiere impulsar su carrera, la otra anhela volver a São Paulo.

- ➔ Domingo 25 • 20:00 • La Casa del Cine Mx *
- ➔ Lunes 26 • 19:00 • Goethe-Institut Mexiko *

Cocaína negra

Cristóbal Valenzuela
CHILE, URUGUAY • 2026 • 84 MIN

Cintas de audio de Eugenio Berríos revelan el auge y la caída del «Químico de Pinochet» entre venenos, cocaína y su propia autodestrucción.

- ➔ Viernes 23 • 15:00 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 24 • 13:30 • Cineteca de las Artes *

Dr. Payaso

Tiago Tambelli
BRASIL • 2026 • 84 MIN

El Dr. Payaso se opone a la «guerra contra las drogas» y al internamiento obligatorio mientras lucha para ayudar a las personas marginadas.

- ➔ Jueves 29 • 20:00 • La Casa del Cine Mx *
- ➔ Viernes 30 • 17:00 • Goethe-Institut Mexiko *

El hombre que vivió con miedo

Baltasar Albrecht, Gastón Del Porto
ARGENTINA • 2025 • 84 MIN

Un joven es asesinado por una banda *amateur*. Después de ser liberados, dos criminales mueren igual que su víctima. Del tercero no se sabe nada.

- ➔ Viernes 23 • 20:00 • Foro Cineteca Nacional
- ➔ Sábado 24 • 18:00 • La Casa del Cine Mx

El Tigre del Este

Jorge Acevedo Carrasco
CHILE, MÉXICO • 2026 • 94 MIN

Un joven arriero decide dejar su pueblo para cumplir un sueño: convertirse en músico y regalarle un tema de su autoría a Los Tigres del Norte.

- ➔ Viernes 30 • 18:00 • La Casa del Cine Mx *
- ➔ Sábado 31 • 13:00 • Cineteca de las Artes *

Para vivir. El implacable tiempo de Pablo Milanés

Fabien Pisani
MÉXICO, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, CUBA • 2025 • 106 MIN

Muchas personas veneran a Pablo Milanés, pero pocas conocen la extraordinaria historia de cómo se convirtió en todo un símbolo en América Latina.

- ➔ Viernes 30 • 17:30 • Cineteca de las Artes *
- ➔ Sábado 31 • 20:00 • Foro Cineteca Nacional *

Ser Hamlet

Chela De Ferrari
PERÚ • 2026 • 85 MIN

«Ser o no ser», la icónica pregunta de Hamlet, adquiere un nuevo significado en manos y boca de un grupo de jóvenes actores neurodivergentes.

- ➔ Domingo 25 • 18:00 • La Casa del Cine Mx *
- ➔ Lunes 26 • 16:00 • Cineteca de las Artes *

Valparaíso, resistiré

Matías Lamarque, Cristóbal Vargas
CHILE • 2026 • 82 MIN

Debido a la enfermedad de su esposo, Sofía enfrenta el dilema de cuidar al hombre que ama o seguir apoyando a quienes no tienen a nadie.

- ➔ Jueves 29 • 18:00 • La Casa del Cine Mx
- ➔ Sábado 31 • 13:30 • La Casa del Cine Mx

* Función con invitadx.



Un sol que ilumina relatos comunitarios y mitos locales. Con el apoyo del Procine, esta sección abre nuevos horizontes en diversos espacios de la gran Tenochtitlán mediante un viaje de historias destinadas a trascender.

Avándaro 71: la visión de los vecinos

Gustavo Marcovich, Camila Mendoza
MÉXICO • 2025 • 62 MIN

En 1971, miles de jóvenes acudieron a un festival de rock en un tranquilo pueblo. Muchas cosas se han dicho, pero: ¿qué dicen los lugareños?

Con un pie en la gloria

Eduardo Esparza
MÉXICO • 2025 • 108 MIN

Un exjugador de fútbol armenio enfrenta muchos obstáculos mientras prepara al primer equipo mexicano de amputados para debutar en un mundial.

El cerro de polvo y sus veinte alrededores

Grupo Cinema Biocultural
MÉXICO • 2025 • 95 MIN

Entre fiestas y sequías, indagamos en el pasado prehispánico del paisaje. Los restos arqueológicos demuestran que la vida sigue pese a todo.

El sonido de los sueños

César Rebolledo González
MÉXICO • 2025 • 50 MIN

Ray ahora volver a su barrio después de 18 años en Nueva York. Mientras, honra su cultura sonidera tejiendo una gran red de goce y resistencia.

Migrando con el viento

Alejandro Padilla
MÉXICO • 2026 • 52 MIN

Dos amigos apasionados por el vuelo libre se adentran en el mundo de las aves rapaces con un solo objetivo: volar junto a ellas en parapente.

Sedes*

Audiovideorama (Parque Hundido)

Cerrada Peruggino s/n, Extremadura Insurgentes, Benito Juárez.

Bibliocinema Mondragón

Cerrada de Micros s/n, Segunda del Periodista, Benito Juárez.

Faro Cultural y Recreativo Iztacalco

Oriente 225, Agrícola Oriental, Iztacalco.

Cine de paca

Privada Estroncio, manzana 12, lote 7, fracción 1, Cuchilla Pantitlán, Venustiano Carranza.

La Cine-Fonda

Nezahualcóyotl 91b, Embarcadero de Belén, Xochimilco.

Faro Azcapotzalco Xochicalli

Av. Cultura Norte s/n, Unidad Habitacional El Rosario, Azcapotzalco.

Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos

Calz. México-Tacuba s/n, Col. Tlaxpana, Alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11370.

Cine Villa Olímpica

Del Olimpo s/n, Villa Olímpica, Tlalpan.

* Consulta los horarios en la cartelera de cada sede.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

PROCINE
CDMX



Doctubre Mx

La red de exhibición más grande de Latinoamérica cumple 15 años. Para celebrarlo, viaja a los cuatro puntos cardinales de México, uniendo a más de 150 pantallas independientes de 28 estados de la República en un mismo latido.

Boca Vieja

Yovegami Ascona Mora
MÉXICO • 2025 • 85 MIN

Mis raíces maternas están en un pequeño pueblo de pescadores y campesinos que disfrutan de la tierra y del mar. Durante las lluvias, el pueblo debe retirarse para dejar que la naturaleza ocupe su lugar.

Brigada 2045

Olivia Luengas Magaña
MÉXICO • 2025 • 142 MIN

Los brigadistas enfrentan juntos no solo las llamas, sino también una ciudad rendida ante un futuro amenazado, donde la esperanza se consume más rápido que los bosques y donde el fuego no es el enemigo.

En camino a Leo

Ana Bárcenas Torres
MÉXICO • 2025 • 90 MIN

Una joven estudiante de 17 años decide transicionar hacia una identidad masculina. Su madre se opone por prejuicios biológicos. Sin embargo, la insistencia de su hijx la obliga a enfrentar sus miedos.

Impostor(es)

Rocko D. Márquez
AUSTRALIA, MÉXICO • 2024 • 105 MIN

Diez años de exilio terminan para dos *dreamers*. Óscar y Rodolfo anhelan reunirse con sus seres queridos tras cumplir su condena. Sin embargo, la victoria de Donald Trump transforma su sueño en pesadilla.

Niñxs

Kani Lapuerta
ALEMANIA, MÉXICO • 2025 • 88 MIN

Karla, una adolescente de 15 años, guía al público de forma íntima y desinhibida por su autodescubrimiento, mientras navega las alegrías e incertidumbres de la adolescencia y los prejuicios de género.

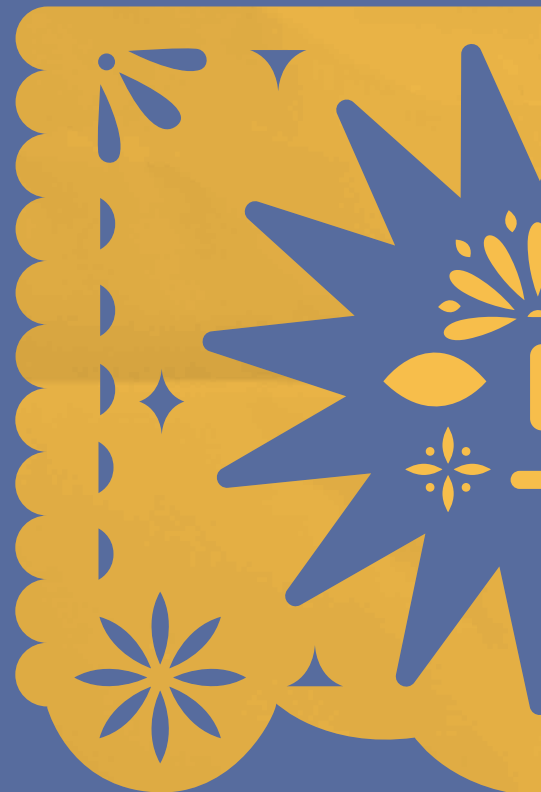
Sex Panchitos

Gustavo Gamou
MÉXICO • 2025 • 120 MIN

Tres miembros de los legendarios Panchitos, la temida pandilla que en los años ochenta aterrizó a las y los habitantes de la Ciudad de México, se enfrentan actualmente a una dura y difícil realidad.



Busca tu sede más cercana aquí.





Cine entre culturas

Un mosaico fílmico que nos transporta a diversas culturas del mundo. Seis diferentes formas narrativas que descifran profundos significados antropológicos y desafían los formatos convencionales del cine etnográfico.

El viaje de Ainur

Iris Pakulla

ALEMANIA, MONGOLIA • 2024 • 90 MIN

El viaje de Ainur explora de forma íntima la transformación de la sociedad mongola y la relación entre identidad, memoria y territorio, hasta hacernos sentir lo invisible.

🕒 Miércoles 28 • 18:15 • Cineteca de las Artes

Proyecciones de Togoland

Jürgen Ellinghaus

ALEMANIA, FRANCIA, TOGO • 2023 • 95 MIN

Poco antes de la Primera Guerra Mundial, el cineasta Hans Schomburgk viajó a Togo para filmar en el protectorado alemán de «Togoland». Hoy, sus obras siguen siendo desconocidas en el continente africano.

🕒 Lunes 26 • 18:30 • Cineteca de las Artes

El viento no tiene cola

Ivan Vlasov, Nikita Stashkevich

RUSIA • 2024 • 60 MIN

Pronto, Nika, una de las hijas más jóvenes de una familia de pastores de renos que habita en Siberia, Rusia, será separada de su hogar y llevada a un internado. Por ello, un maestro nómada debe prepararla.

🕒 Martes 27 • 17:45 • Cineteca de las Artes

Tarantismo revisitado

Anja Dreschke, Michaela Schäuble

ALEMANIA, SUIZA • 2024 • 105 MIN

A partir de películas etnográficas, fotografías y grabaciones sonoras de los sesenta, este documental de carácter ensayístico recorre el tarantismo, un ritual de posesión espiritual del sur de Italia.

🕒 Domingo 25 • 20:30 • Cineteca de las Artes

La isla de azúcar

Johanné Gómez Terrero

REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA • 2024 • 91 MIN

Makenya trabaja en las plantaciones de azúcar en República Dominicana. Mientras sus amigas sueñan con irse del país, ella siente una profunda conexión con su tierra. Pero todo cambia cuando se embaraza.

🕒 Viernes 23 • 16:00 • Cineteca de las Artes

Un río en medio del cielo

Wahyu Al Mardhani, Chris C.F

AUSTRALIA, INDONESIA • 2023 • 80 MIN

Pese a una discapacidad visual, el camarógrafo Víctor Konda documenta los rituales de Indonesia. El filme yuxtapone sus archivos del pasado e imágenes del presente para reflexionar sobre la muerte y la memoria.

🕒 Sábado 24 • 18:30 • Cineteca de las Artes





Doc Talks: diálogos desde la no ficción

Guiados por el colibrí que tiende puentes de diálogo y el cempasúchil que traza la ruta del debate, este espacio de debate invita a transformar la mirada. Un encuentro para abordar y reflexionar sobre los temas más urgentes.



Ni olvido ni perdón

Querida Fátima

Colectiva Varinia
MÉXICO, ESTADOS UNIDOS • 2026 • 83 MIN

Las Naciones Unidas estiman que diez mujeres y niñas son asesinadas diariamente en México.

- ➔ Domingo 25 • 20:00 • Foro Cineteca Nacional **
- ➔ Martes 27 • 19:00 • Goethe-Institut Mexiko *
- ➔ Sábado 31 • 12:00 • Cineteca de las Artes **

Participan Lorena Gutiérrez, Rodrigo Reyes, Dawn Valadez, Su Kim, Jesús Quintana

Modera Sara Lovera



Contra el silencio

Me niego rotundamente

Nina Wara Carrasco
MÉXICO, BOLIVIA • 2026 • 73 MIN

Una familia marcada por el feminicidio rompe el silencio. Un retrato íntimo y poético sobre mujeres que transforman el dolor en memoria activa.

- ➔ Miércoles 28 • 19:00 • Goethe-Institut Mexiko *

*** Participan** Nina Wara Carrasco, Laura Fuentes, Patricia Becerril, Marisol Fera Ibarra

Modera María Salafranca



Visibilizando la violencia vicaria

Carta con dirección desconocida

Andrea Campos, Marilyn Escobar
MÉXICO • 2026 • 63 MIN

Andrea Lezama Bonilla, una joven a quien su expareja le arrebató a su hijo, lucha contra un sistema indiferente y la violencia vicaria.

- ➔ Jueves 29 • 19:00 • Goethe-Institut Mexiko *

*** Participan** Dra. Celia Maya García, Yadira Lira Navarro, Gissel Santander Soto, Andrea Lezama Bonilla, Marilyn Escobar

Modera María Salafranca



Cuando la verdad ya no importa

Post Truth

Alkan Avcioğlu
TURQUÍA • 2025 • 102 MIN

Al desdibujar la frontera entre lo real y lo falso, *Post Truth* cuestiona no solo lo que vemos, sino también aquello que elegimos creer.

- ➔ Viernes 30 • 10:00 • Universidad de la Comunicación *

*** Participan** Alejandra González Guerrero, Leonardo Aranda, Cesar Chirinos Oropeza

Modera Obdulía Cruz



Movilidad y urbanismo

Persistes en mi memoria

Jorge Luis Gómez, Ilse Sarai Hernández
MÉXICO • 2026 • 40 MIN

Mercedes atraviesa el duelo por la muerte de su hijo, quien fue atropellado al regresar a casa. Cinco años después, la justicia no ha llegado.

- ➔ Viernes 30 • 19:00 • Goethe-Institut Mexiko *

*** Participan** Areli Carrión, Mercedes Meneses, Jorge Luis Gómez, Karol Yáñez, Impacta Cine

Modera María Salafranca

* Función con presencia de invitadxs.
** Esta función no forma parte de las Doc Talks.

UN DOCS TRES POR MÍ

¡cumple 15 años!

Había una vez un festival de cine documental que quería crear un espacio para las niñas y los niños de México. Con ayuda de muchas personas, nació «Un, docs, tres por mí», donde la no ficción te invita a observar, imaginar, preguntar, jugar y participar.

Han pasado 15 años y, desde entonces, hemos conocido muchas historias, personajes y mundos. Hoy queremos celebrar contigo todo lo que hemos vivido juntxs y seguir soñando con las historias que están por venir.

Como siempre, este año tendremos muchas películas, talleres, un gran estreno mundial y muchas sorpresas más.

¡Únete a la fiesta!

¿Cuándo?

Del 23 al 31 de octubre.

¿Dónde?

Cineteca Nacional de las Artes
Avenida Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán.

Programa

Viernes 23

- 11:00 Programa cortitos «Juego y aprendizaje».
- 16:00 Presentación del libro *Docuim�inarijs. Tu primer manual de cine documental*.

Sábado 24

- 10:00 Tiempo, cámara y acción (taller de exploración audiovisual).
- 10:00 Programa cortitos «Emociones».

Domingo 25

- 10:00 Tiempo, cámara y acción (taller de exploración audiovisual).
- 11:00 Programa cortitos «Medioambiente».

Lunes 26

- 11:00 Programa cortitos «Juego y aprendizaje».

Martes 27

- 11:00 Programa cortitos «Emociones».

Miércoles 28

- 11:00 Programa cortitos «Medioambiente».

Jueves 29

- 11:00 Programa cortitos «Juego y aprendizaje».

Viernes 30

- 11:00 Proyección especial *Corazón de tortuga* + Taller de animación.

Sábado 31

- 11:00 Estreno mundial cortitos + Tiempo, cámara y acción (taller de exploración audiovisual).



DocsForum presenta

Alan Berliner. El maestro del montaje

DocsForum es un espacio que acerca a las y los grandes exponentes de la no ficción con el público. Este año, nos acompaña uno de los cineastas más innovadores del documental contemporáneo: Alan Berliner

Alan Berliner

Es uno de los cineastas independientes más aclamados de Estados Unidos por su extraordinaria capacidad para combinar el cine experimental, el cine-ensayo, la visión artística y lo que atrae al público. *The New York Times* describe su obra como «poderosa, cautivadora y agri dulce... llena de jugosos conflictos y contradicciones, innovadora en su técnica cinematográfica e impredecible en sus estructuras».

Clase magistral

El maestro del *collage* visual que transforma el archivo familiar en una íntima exploración de la memoria y la identidad impartirá una clase magistral en la que compartirá sus experiencias y saberes con el público.

- ➔ Miércoles 28 • 13:00 • Cineteca de las Artes • Sesión I
- ➔ Jueves 29 • 13:00 • Cineteca de las Artes • Sesión II

Proyecciones



BENITA

ESTADOS UNIDOS • 2025 • 82 MIN

Berliner colabora póstumamente con su amiga, la cineasta Benita Raphan, quien se quitó la vida durante la pandemia de covid-19.

- ➔ Jueves 29 • 11:00 • Cineteca de las Artes



Letter to the Editor

Estados Unidos • 2019 • 88 min

Durante 40 años, Berliner ha clasificado miles de fotografías de *The New York Times*. Una reflexión sobre el poder de la imagen.

- ➔ Miércoles 28 • 11:00 • Cineteca de las Artes*

* Esta función es posible gracias al festival Punto de Vista.



Wide Awake

Estados Unidos • 2006 • 79 min

Wide Awake es un documental íntimo y personal que equilibra la precisión de un reloj suizo con el caos de una mente inquieta.

- ➔ Viernes 30 • 18:00 • Universidad de la Comunicación

¡Inscríbete ya!



IDA y DocsMX presentan

Diálogos para un futuro colectivo

Nadie hace cine en solitario. Por ello, en alianza con la Asociación Internacional de Documental (IDA, por sus siglas en inglés*) imaginamos este espacio para invitarnos a trabajar hacia un frente unido, un camino donde la creación no dependa del sacrificio, sino del cuidado mutuo. Aquí nos reuniremos para conversar sobre cómo garantizar que los espacios de creación cinematográfica sean un refugio para perspectivas diversas e ideas valientes y sobre cómo ayudar a que nuestras historias trasciendan e impacten en nuestras mentes, comunidades y en el público.

Por medio de estos diálogos, la IDA espera conocer las ideas e inquietudes de lxs cineastas de América Latina para responder mejor a sus necesidades.

Programa

Martes 27

16:00-16:45

Sesión I. ¿Qué es la Asociación Internacional de Documental?

Participan Dominic Willsdon (IDA), María Santos (IDA).
Moderadora Meghan Monsour (programadora).

16:45-18:00

Sesión II. Unidos somos invencibles: organizando la comunidad de no ficción.

Participan Participan Paula Astorga (El Público del Futuro), Yibrán Asuad (AMEE).
Moderadora Itzel Martínez (Ambulante).

Miércoles 28

16:00-17:20

Sesión III. Película terminada. ¿Y ahora? Navegando visibilidad, distribución e incidencia.

Participan Edgar de los Santos (Colectivo Colmena), Irving Serrano (cineasta), Valentina Leduc (editora), Xun Sero (cineasta).
Moderadora Otilia Portillo Padua (cineasta).

17:45-19:00.

Sesión IV. Primero, no hacer daño: la seguridad psicológica y física en el cine documental.

Participan Anaïs Huerta (cineasta), Óscar Balderas (periodista), Teresa Camou (cineasta).

Moderadora Modera María Santos (IDA).

Sede Centro de Capacitación Cinematográfica Tlalpan 1670, Country Club, Coyoacán.

Sede

Centro de Capacitación Cinematográfica Tlalpan 1670, Country Club, Coyoacán.



DocsLab

Proyectos que trascienden

92 participantes.
65 especialistas.

Este espacio de formación e industria es el lugar ideal para expandir tu mirada, asegurar el financiamiento y transformar las ideas del presente en memoria futura. Porque trascender es el destino de los proyectos seleccionados, durante una semana, especialistas nacionales e internacionales guiarán a las y los participantes de una nueva edición del DocsLab.

44 proyectos seleccionados.
9 países.
7 talleres.



Breves verdades Mx

Realidades poderosas • Entornos sostenibles

El cambio climático no espera... nosotrxs tampoco. Este año, nos unimos con la Embajada de Alemania, GIZ, Ideas Sustentables y Imjus para lanzar en todo el país una nueva edición del concurso de creación Breves Verdades Mx.

Extinción de especies, escasez de alimentos, sequías, agotamiento de los mantos acuíferos y deterioro de la salud. Es tiempo de definiciones.

Porque contar estas historias es también una forma de resistencia y de cambio.

Del 22 al 30 de octubre, vota por tus favoritos.



100 horas para realizar un cortometraje.

93 equipos inscritos.

2 galardones.



Embajada
de la República Federal de Alemania
Ciudad de México



Por encargo de:
Ministerio Federal
de Medio Ambiente, Protección del Clima,
Protección de la Naturaleza y Seguridad Nuclear
de la República Federal de Alemania



giz Deutsche Gesellschaft
für Internationale
Zusammenarbeit (GIZ) GmbH



Reto CdMx

¿Y tú aceptas el desafío?

En 2026 el eje de creación de DocsMX cumple 21 años, consolidado como el mayor productor de no ficción en México con más de 950 cortos que han recibido numerosos galardones.

En esta nueva edición del desafío que lo originó todo, los equipos seleccionados pondrán a prueba su imaginación para realizar un cortometraje en tan solo 100 horas.

Bajo presión

Carmina Ibarra

Destellos de asfalto

Antonio Camargo, León Bernal

Detectives de mercados

Manuel Alejandro Plazola,
Ana Laura Escobar

¿Cómo se dice seré papá en zapoteco?

Ernesto Meléndez

Sonríe

Maira Colín, Alberto Nava

Estreno mundial

➔ Miércoles 28 • 20:00 • Jardín
Centenario Coyoacán*

* Función con invitadx.

Nikon



La reinvencción de lo femenino. Archivos en disputa

Práctica experimental y concurso internacional de cortometraje

¿Cómo se construye la imagen de lo femenino en el cine? En el marco de los 475 años de la UNAM, la Filмотeca y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, en colaboración con DocsMX, Canal 22.2, Nuestro Cine Mx, TV UNAM y la ENAC, organizaron la novena edición de este espacio de creación y formación que privilegia la pregunta, el cruce de lenguajes y la exploración.

Del 12 al 27 de octubre, entra a docs-enlinea.com y elige al ganador del Premio del Público.

¡Vota aquí!



Cortometrajes

Amigas

Selene Arais E. P. • México • 5 min

Artificios

Dorian Arellanes • México • 5 min

Cuerp(o)

Alejandra López • México • 5 min

Devenir

Frida Guillén • México • 5 min

Huida

Macarena Ortiz • Chile, México • 5 min

La casa silencia el derrumbe

Karim Aleixandre Rajme • México • 5 min

Las llamas devoraron un cuerpo de mujer

Laura Gabriela Boada, Jamile Esquivel Rodríguez, Karla Ivonne Reyes, Dyann Sotéz Gómez • Ecuador, Bolivia, México • 4 min

Máquina espíritu

Michelle Guarneros • México • 2 min

Mujer [la] policía

Lizz Saavedra • México • 5 min

Rasgar el hilo de la media

Atisela D. la Isla, Lucero Cabañas Melo, Paulina Cruz González, Brenda María Antonieta Rodríguez • México • 4 min

Repertorio de belleza

Rosalina Estrada Medina • México • 4 min

Programa por día

JUEVES 22

18:00 ESTUDIOS CHURUBUSCO
Marcos. Otro mundo es posible Función de bienvenida *

VIERNES 23

15:00 CINETECA DE LAS ARTES **Cocaína negra ***
16:00 CINETECA DE LAS ARTES **La isla de azúcar**
16:00 LA CASA DEL CINE MX **The Queen and the Smokehouse**
17:00 CINE LIDO **Fragmentos (programa 5) ***
17:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Fragmentos (programa 1) ***
17:30 CINETECA DE LAS ARTES **La bola ***
18:00 CINETECA DE LAS ARTES **Carta con dirección desconocida ***
18:00 LA CASA DEL CINE MX **Serê Kaniyê ***
18:15 CINE LIDO **Fragmentos (programa 8) ***
18:20 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Fragmentos (programa 2) ***
19:30 CINE LIDO **Fragmentos (programa 7) ***
19:35 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Fragmentos (programa 3) ***
20:00 CINETECA DE LAS ARTES **Regreso/Return ***
20:00 ESTUDIOS CHURUBUSCO **Muguruza FM 40 Tour ***
20:00 FORO CINETECA NACIONAL **El hombre que vivió con miedo**
20:00 LA CASA DEL CINE MX **La pietà ***
20:15 CINETECA DE LAS ARTES **Motel Paraíso ***
20:55 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Fragmentos (programa 4) ***

SÁBADO 24

12:00 CINETECA DE LAS ARTES **Mi regreso a Rusia ***
13:30 CINETECA DE LAS ARTES **Cocaína negra ***
15:00 CINETECA DE LAS ARTES **Regreso/Return ***
16:00 CINETECA DE LAS ARTES **La pietà ***
16:00 LA CASA DEL CINE MX **Post Truth**
17:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Escine-Goethe Institute Mexico**
17:30 CINETECA DE LAS ARTES **La mirada de Frida ***
17:50 CINE LIDO **Fragmentos (programa 4) ***
18:00 LA CASA DEL CINE MX **El hombre que vivió con miedo**
18:30 CINETECA DE LAS ARTES **Un río en medio del cielo**
19:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **El código de la gente ***
19:20 CINE LIDO **Fragmentos (programa 6) ***
20:00 CINETECA DE LAS ARTES **Motel Paraíso ***
20:00 FORO CINETECA NACIONAL **Muguruza FM 40 Tour ***
20:00 LA CASA DEL CINE MX **For Life**
20:30 CINETECA DE LAS ARTES **Serê Kaniyê ***

DOMINGO 25

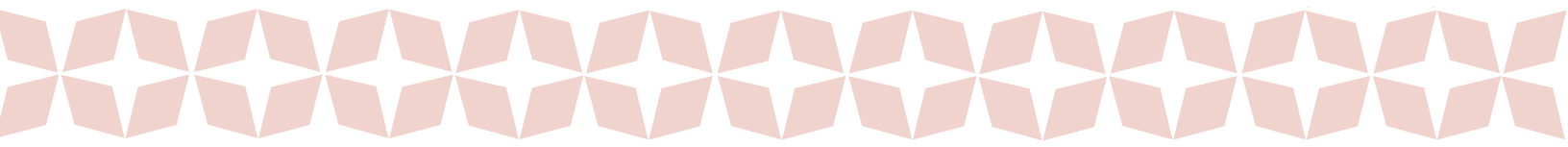
11:00 CINETECA DE LAS ARTES **Marcos. Otro mundo es posible ***
13:30 LA CASA DEL CINE MX **The Queen and the Smokehouse**
15:00 CINETECA DE LAS ARTES **Persistes en mi memoria ***
15:30 CINETECA DE LAS ARTES **La mirada de Frida ***
16:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Fragmentos (programa 5) ***
16:00 LA CASA DEL CINE MX **¡Quba! ***
17:10 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Fragmentos (programa 6) ***
17:30 CINETECA DE LAS ARTES **Ponse Lama. Divine Projector**
18:00 CINETECA DE LAS ARTES **Peace for Nina ***
18:00 LA CASA DEL CINE MX **Ser Hamlet ***
18:35 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Fragmentos (programa 7) ***
19:50 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Fragmentos (programa 8) ***
20:00 CINETECA DE LAS ARTES **Un cine llamado Libertad ***
20:00 FORO CINETECA NACIONAL **Querida Fátima ***
20:00 LA CASA DEL CINE MX **Carceleras ***
20:30 CINETECA DE LAS ARTES **Tarantismo revisitado**

LUNES 26

15:00 CINETECA DE LAS ARTES **El código de la gente ***
16:00 CINETECA DE LAS ARTES **Ser Hamlet ***
17:00 CINE LIDO **The Last Girl**
17:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Peace for Nina ***
17:30 CINETECA DE LAS ARTES **Procesión ***
18:30 CINETECA DE LAS ARTES **Proyecciones de Togoland**
19:00 CINE LIDO **Un cine llamado Libertad ***
19:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Carceleras ***
20:00 CINETECA DE LAS ARTES **Anti princesas ***
20:00 FORO CINETECA NACIONAL **¡Quba! ***
20:30 CINETECA DE LAS ARTES **No Consent**

MARTES 27

15:00 CINETECA DE LAS ARTES **Anti princesas ***
16:00 CINETECA DE LAS ARTES **No Consent**
16:00 LA CASA DEL CINE MX **Silver**
16:30 CINE LIDO **Fragmentos (programa 1) ***
17:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Procesión ***
17:30 CINETECA DE LAS ARTES **La búsqueda ***
17:45 CINETECA DE LAS ARTES **El viento no tiene cola**
18:00 CINE LIDO **Fragmentos (programa 2) ***
18:00 LA CASA DEL CINE MX **Cruzando el desierto con rifle en mano ***
19:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Querida Fátima ***



IN DOCS WE TRUST

19:15 CINETECA DE LAS ARTES **Hasta un momento más tarde ***

19:20 CINE LIDO **Fragmentos (programa 3) ***

20:00 CINETECA DE LAS ARTES **Àvia. El jardín de la memoria ***

20:00 FORO CINETECA NACIONAL **For Life**

20:00 LA CASA DEL CINE MX **The Last Girl**

MIÉRCOLES 28

11:00 CINETECA DE LAS ARTES **Letter to the Editor**

15:00 CINETECA DE LAS ARTES **Hasta un momento más tarde ***

15:30 CINETECA DE LAS ARTES **La búsqueda ***

16:00 LA CASA DEL CINE MX **Àvia. El jardín de la memoria ***

17:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Xa-lyu k'ya. Un mundo de cerros ***

17:30 CINE LIDO **Sin máscara ***

17:30 CINETECA DE LAS ARTES **La misma sangre ***

18:00 LA CASA DEL CINE MX **El hombre nuevo**

18:15 CINETECA DE LAS ARTES **El viaje de Ainur**

19:00 CINE LIDO **Cruzando el desierto con rifle en mano ***

20:00 JARDÍN CENTENARIO **Reto CdMx ***

19:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Me niego rotundamente ***

20:00 CINETECA DE LAS ARTES **El equipo del pueblo. Un sueño Atlante ***

20:00 FORO CINETECA NACIONAL **Silver**

20:00 LA CASA DEL CINE MX **Miss Jobson ***

20:15 CINETECA DE LAS ARTES **El baile de las ánimas ***

JUEVES 29

11:00 CINETECA DE LAS ARTES **BENITA**

15:00 CINETECA DE LAS ARTES **La misma sangre ***

16:00 CINETECA DE LAS ARTES **Sombras en el ocaso ***

16:00 LA CASA DEL CINE MX **El baile de las ánimas ***

17:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Miss Jobson ***

17:30 CINE LIDO **Sin máscara ***

17:30 CINETECA DE LAS ARTES **Hijas del bosque ***

18:00 CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO **Serê Kaniyê ***

18:00 LA CASA DEL CINE MX **Valparaíso, resistiré**

18:15 CINETECA DE LAS ARTES **Xa-lyu k'ya. Un mundo de cerros ***

19:00 CINE LIDO **Sell Your House ***

19:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Carta con dirección desconocida ***

20:00 FORO CINETECA NACIONAL **El equipo del pueblo. Un sueño Atlante ***

20:00 LA CASA DEL CINE MX **Dr. Payaso ***

20:15 CINETECA DE LAS ARTES **Cada vez, una sola vez. Amazônia ***

20:30 CINETECA DE LAS ARTES **Los que saben ***

VIERNES 30

10:00 UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN **Post Truth♦**

15:00 CINETECA DE LAS ARTES **Mis ojos son tus ojos ***

15:30 CINETECA DE LAS ARTES **Plastilina ***

16:00 LA CASA DEL CINE MX **Hijas del bosque ***

17:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Dr. Payaso ***

17:30 CINETECA DE LAS ARTES **Para vivir. El implacable tiempo de Pablo Milanés ***

17:45 CINETECA DE LAS ARTES **Cuatas ***

18:00 CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO **Miss Jobson ***

18:00 LA CASA DEL CINE MX **El Tigre del Este ***

18:00 UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN **Wide Awake**

19:00 GOETHE-INSTITUT MEXIKO **Persistes en mi memoria ***

20:00 CINETECA DE LAS ARTES **En el hoyo ***

20:00 FORO CINETECA NACIONAL **Sell Your House ***

20:00 LA CASA DEL CINE MX **Buenos días, buenas noches, buenas tardes ***

20:15 CINETECA DE LAS ARTES **Mex-I-Can ***

SÁBADO 31

11:00 SALA SILVESTRE REVUELTAS **Estreno mundial cortitos Un, docs, tres por mí**

11:00 UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN **Fragmentos universitarios ***

12:00 CINETECA DE LAS ARTES **Querida Fátima ***

13:00 CINETECA DE LAS ARTES **El Tigre del Este ***

13:30 LA CASA DEL CINE MX **Valparaíso, resistiré**

15:00 CINETECA DE LAS ARTES **Sombras en el ocaso ***

16:00 CINETECA DE LAS ARTES **Cada vez, una sola vez. Amazônia ***

16:00 LA CASA DEL CINE MX **Los que saben ***

17:30 CINETECA DE LAS ARTES **#AguantenLosVamosAyudar ***

18:00 LA CASA DEL CINE MX **Plastilina ***

18:15 CINETECA DE LAS ARTES **Buenos días, buenas noches, buenas tardes ***

20:00 CINETECA DE LAS ARTES **Cuatas ***

20:00 FORO CINETECA NACIONAL **Para vivir. El implacable tiempo de Pablo Milanés ***

20:00 LA CASA DEL CINE MX **Mis ojos son tus ojos ***

20:30 CINETECA DE LAS ARTES **Mex-I-Can ***

* Función con invitadx.

Sedes*

Cineteca Nacional de las Artes

Av. Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán.

Cineteca Nacional México

Av. México-Coyoacán 389, Xoco, Benito Juárez.

Goethe-Institut Mexiko

Tonalá 43, Roma Norte, Cuauhtémoc.

La Casa del Cine Mx

República de Uruguay 52, segundo piso, Centro Histórico, Cuauhtémoc.

Cine Lido

Tamaulipas 202, Hipódromo, Cuauhtémoc.

Docs en línea

www.docs-enlinea.com

Estudios Churubusco

Atletas 2, Country Club Churubusco, Coyoacán.

Centro de Capacitación Cinematográfica

Tlalpan 1670, Country Club, Coyoacán.

Sala Silvestre Revueltas

Atletas 2, Country Club Churubusco, Coyoacán.

Universidad de la Comunicación

Zacatecas 120, Roma Norte, Cuauhtémoc.

Centro Cultural de España en México

República de Guatemala 18, Centro, Cuauhtémoc.

Jardín Centenario

Parque Centenario s/n, Villa Coyoacán, Coyoacán.

* Todas las sedes son gratuitas con excepción de la Cineteca Nacional de las Artes y La Casa del Cine Mx. Consulta sus sitios web para más información.

Lugares de la casa

ÁLVARO

Morelia 35, Roma Norte.

CHURRERÍA
GENERAL DE LA REPÚBLICA
COYOACÁN 1600

Francisco Sosa 1, Del Carmen.

El
PARNITA®

Av. Yucatán 84, Roma Norte.

La Bipo
RESTORÁN
Y BAR

Malintzin 155, Del Carmen.

La Ramba
PARRILLA
Y PIZZERIA
URUGUAYA

Ometusco s/n, Hipódromo.

RIVIERA
DEL SUR

Chiapas 174, Roma Norte.

LA TERRAZA
MICHOCÁN 78

Michoacán 78, Condesa.

TE MP
DR AL

Saltillo 1, Hipódromo.



El cine es un
arte colectivo

IN
DOCS
WE
TRUST



Directorio

Inti Cordera director ejecutivo • **Pau Montagud** director artístico

Alejandro Morales coordinación artística • **Sebastián Salas** diseño editorial y gráfico • **Gala García-Rubio**, **Jorge Durán** edición contenidos **Liliana García**, **América Esmeralda Valencia**, **Dónovan Nicolás Orozco**, formación, ilustración

Roberto Lezama coordinación ejecutiva • **Andrea Villagómez** Un, docs, tres por mí • **Israel Santamaría**, **Katia Rodríguez** audiovisuales • **Marco Antonio González** coordinación programación • **Arizbeth Becerril** coordinación DocsLab • **Víctor Gochi** coordinación comunicación • **Daniel Medina** producción técnica • **Paola González** acervo **Renato Escudero** contabilidad • **Alberto Cortés** administración • **Adriana Miranda** oficina

María José Baxin Reto Docs • **Iván Contreras** DocsForum • **Alex Albert**, **Perla Martínez** coordinación producción • **Dorana Albert** invitadxs • **Alan García** juradxs • **Gina Cobos**, **Sagrario Reyes** prensa • **Laura Varela** sedes • **Manuel Ambriz** traducción, subtítulo, tráfico • **Alan Montalvo** coordinación voluntarixs • **María Salafranca** Doc Talks • **Alan Huerta** eventos y patrocinios • **Lola Díaz**, **Meghan Monsour** eventos especiales • **Antonio Zirión** Cine entre culturas • **Irma Ávila** programación Un, docs, tres por mí • **Carolina Ávila** producción DocsLab • **Blanca Martínez** DocsLab • **Vivian Ceballos** voluntarixs • **Elizabeth Téllez**, **José Hernández**, **Julio Spíndola** producción • **Punto Zip** desarrollo web • **Christian Iván Castillo**, **Edyara Vidal**, **Federico Soto**, **Juana Margarita Gatica**, **Pamela Pontigo**, **Samira Macías**, **Sandra Sofía Sánchez**, **Sasha Paola Ochoa** sedes • **Canuto**, **Ponchito**, **don Gato** soporte emocional

Álvaro Rodrigo Martínez, **Ana Ixchel Vélez**, **Andrea Medina**, **Ángel Javier Muñiz**, **Axel Picazo**, **Fernanda Unzueta**, **Genaro Martínez**, **Delia Haniel Bautista**, **Ivana Elizabeth Acosta**, **Janfrank Antonio Bustamante**, **Karla Estefanía Soto**, **Laura Jimena Reynoso**, **Natalia Oviedo**, **Pablo Guarneros**, **Paola Maite Rojas**, **Valeria Vázquez**, **Ximena de la Cruz** servicio social y prácticas profesionales

Y nuestro más sincero agradecimiento a todxs lxs voluntarixs que, gracias a su entusiasmo, dedicación y compromiso, han hecho y harán posible que el festival haya transitado y trascendido por más de dos décadas.



DIABLO PANZÓN FOOD COMPANY



PRESENTAN



Cultura
Secretaría de Cultura



Círculo Nacional de
Festivales
por la Paz



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

**PROCINE
CDMX**

Ford Foundation



aacid | México

CCEMx Centro Cultural
de España
en México

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



CON EL APOYO DE



Cultura
Secretaría de Cultura



Estudios
Churubusco®



**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO



Centro de Capacitación
Cinematográfica A.C.

ALIADOS

NETFLIX



Proyecto apoyado por la Convocatoria de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos PROFEST.
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.